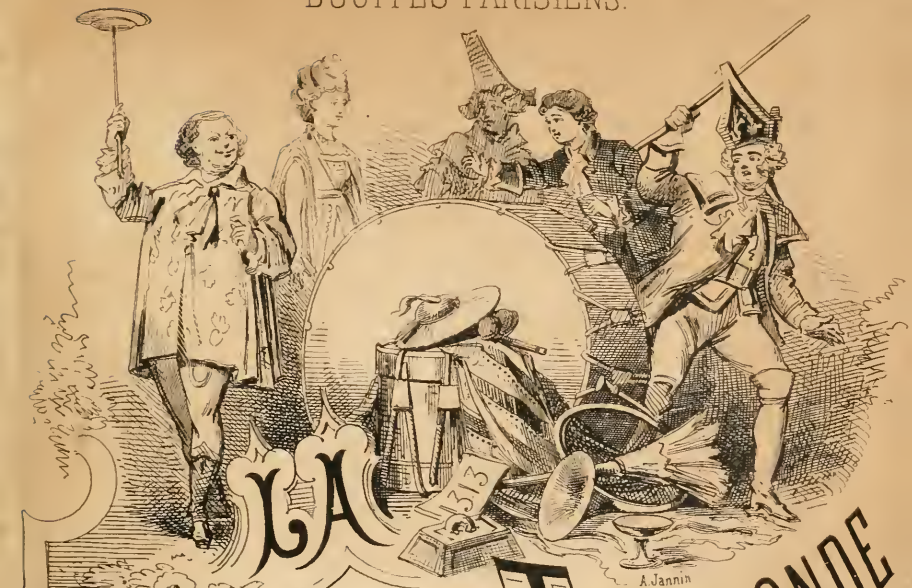
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06454 556 9

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa.

http://www.archive.org/details/laprincessedetr00offe

Théâtre des
BOUFFES PARISIENS.



LA PRINCESSE de TREBIZONDE

Opera-Bouffe
en trois Actes

PAROLES de MM. NUITTER et TRÉFEU

Musique de

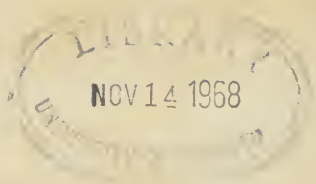
J. Offenbach

PARTITION CHANT et PIANO
arrangée par
LÉON ROQUES.

Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR, Editeurs 103, Rue Richelieu
Milan, Lucca. Berlin Bock. *Déposé à l'Etranger suivant les traités internationaux*

BELGIQUE

M
1503
032P9



LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. NUITTER et TRÉFEU

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre des Bouffes-Parisiens, le 17 décembre 1869.

PERSONNAGES

Le prince Casimir	(Trial)	MM.	Berthelier
Cabriolo	(Basse comique)		Désiré
Tremolini	(Premier Ténor comique)		Bonnet
Sparadrap	(Deuxième Ténor)		Ed. Georges
Zanetta	(Chanteuse légère)	Mmes	Fonti
Le prince Raphael	(Mezzo soprano)		Van-Ghell
Regina	(Mezzo soprano)		Chaumont
Paola	(Duègne contralto)		Thierret
3 Pages	(Premier soprano)		
3 Pages	(Deuxième soprano)		

Villageois, chasseurs, saltimbanques, jeunes filles, etc.

La scène se passe au premier acte sur une place publique; au second, dans un parc, devant un château; au troisième, dans une salle d'un palais.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER.

			PAGE
	Ouverture		1
1. a.	Chœur de Saltimbanques	Entrez, messieurs et dames	12
1. b.	Chœur de la loterie	Ce château mis en loterie	15
1. c.	Boniment	Messieurs, prêtez-moi vos oreilles	25
2.	Couplets du nez cassé	Ah! quel malheur	32
3.	Chanson	Quand je suis sur la corde raide	36
4.	Romance des tourterelles	Une jeune fille passait	39
5. *Finale.* a.	Chœur	Ah! ce spectacle était charmant	43
5. *Finale.* b.	1313!	Treize cent treize	55
5. *Finale.* c.	Adieu à la baraque	Adieu baraque héréditaire	76
5. *Finale.* d.	Strette	Tout va changer	80

ACTE DEUXIÈME.

	Entr'acte		87
6.	Quintette des assiettes	Où sont nos folles parades	90
6 *(bis)*.	Mélodrame		108
7.	Chœur des chasseurs	Au bois on chasse	108
8.	Duo	La voilà, elle est là, celle pour qui mon cœur soupire	116
9.	Couplets de la canne	Me maquiller-je comme on dit	129
10.	Couplets de la figure de cire	Elle est peinte admirablement	134
11. *Finale.* a.	Chœur et scène	Quoi! c'est le prince Casimir?	137
11. *Finale.* b.	Ronde de la princesse de Trébizonde	Femme du grand Rothomago	143
11. *Finale.* c.	Strette	Mon bonheur est complet	152

ACTE TROISIÈME.

	Entr'acte		169
12. a.	Chœur	Ah! quel ennui, quel sot métier	171
12. b.	Couplets des pages	Cet enfant manquait d'audace	176
13.	Romance	Fleur qui se fane avant d'éclore	184
14. a.	Chœur	Voici Monseigneur	188
14. b.	Couplets du prince Casimir	Je suis satisfait	189
15. a.	Scène	D'où vient cette crise soudaine	193
15. b.	Ariette du mal de dents	Oh! j'ai mal aux dents	194
15 *(bis)*.	Chœur de sortie	Ah! c'est trop souffrir	198
16.	Duo de l'enlèvement	Moment fatal, Hélas! Que faire?	201
17.	Ronde des pages	Faisons notre ronde	214
17 *(bis)*.	Réminiscence	Il va venir	219
18. a.	Ensemble	Nous voilà!	219
18. b.	Brindisi	O Malvoisie!	230
18. c.	Grand Galop		241
19.	*Finale* et reprise de la ronde		249

AVIS à MM. les directeurs de la province et de l'étranger.

S'adresser pour la location ou la vente de l'orchestre de cet ouvrage aux éditeurs Brandus et Dufour, qui peuvent également fournir la mise en scène. — Pour la mise en scène, s'adresser à la régie du théâtre des Bouffes-Parisiens.

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS.—16812-9

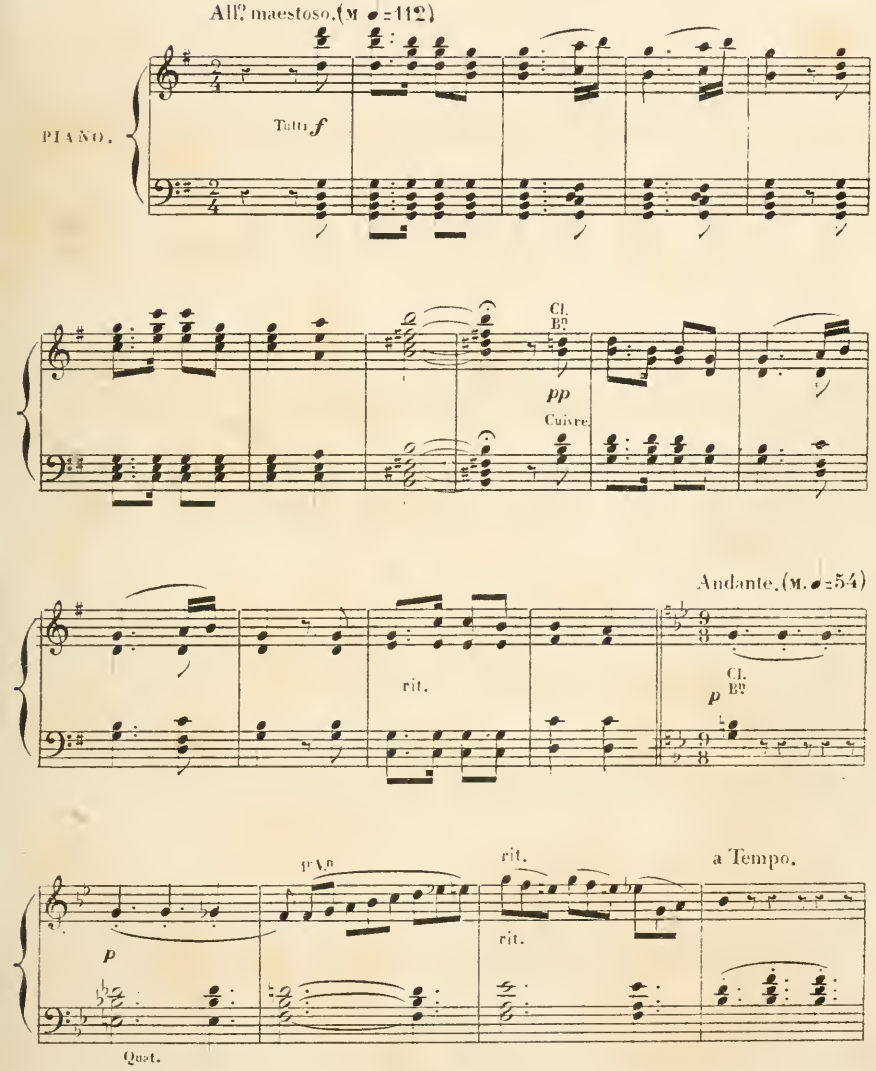
Orch. Comp.
Cl. Si♭.
1er Cor en Ré.
2e Cor en Sol.
Pist.
Tromb.
G.C. et
Cymb.

PRINCESSE DE TRÉBIZONDE

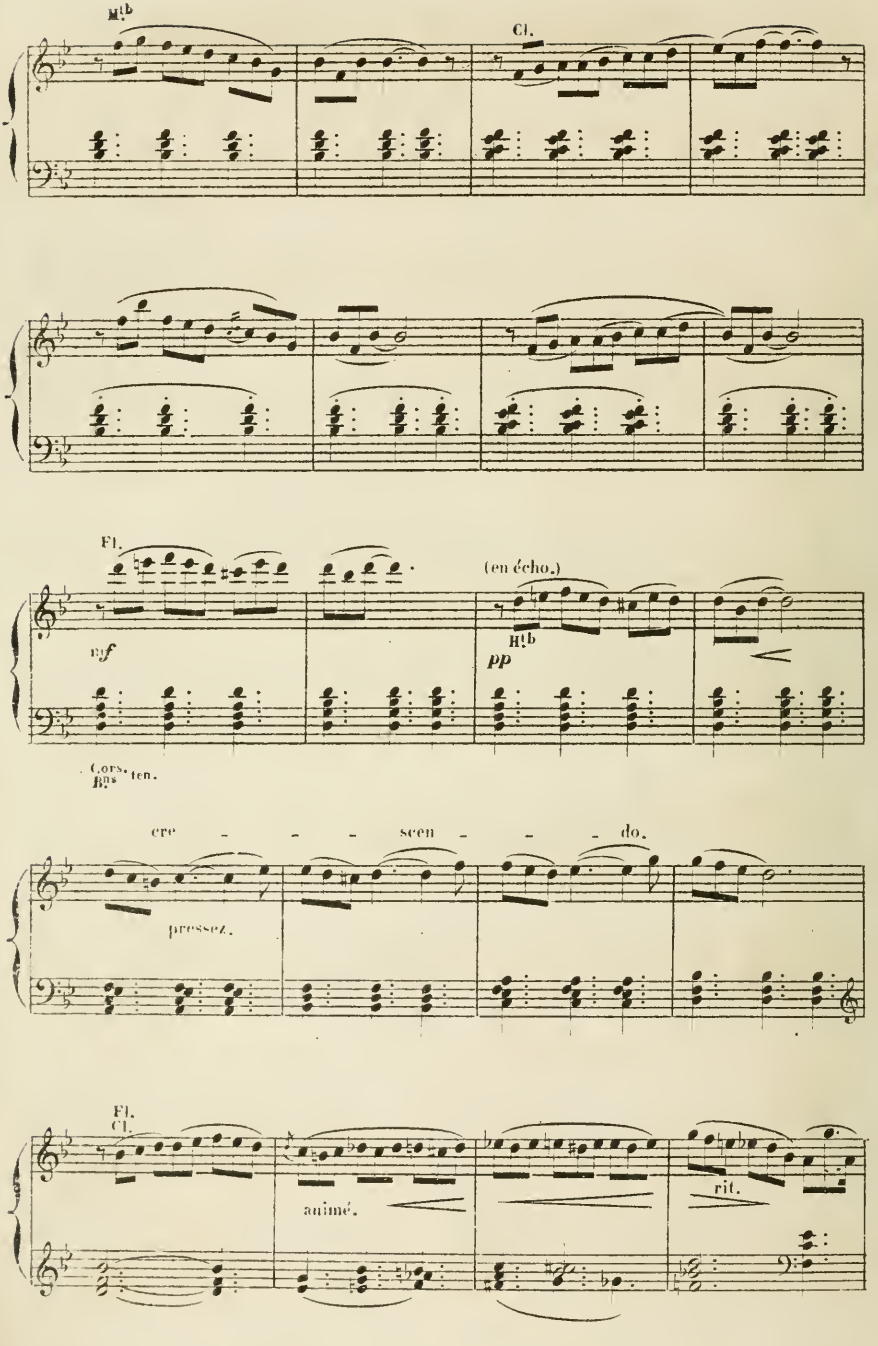
Musique de

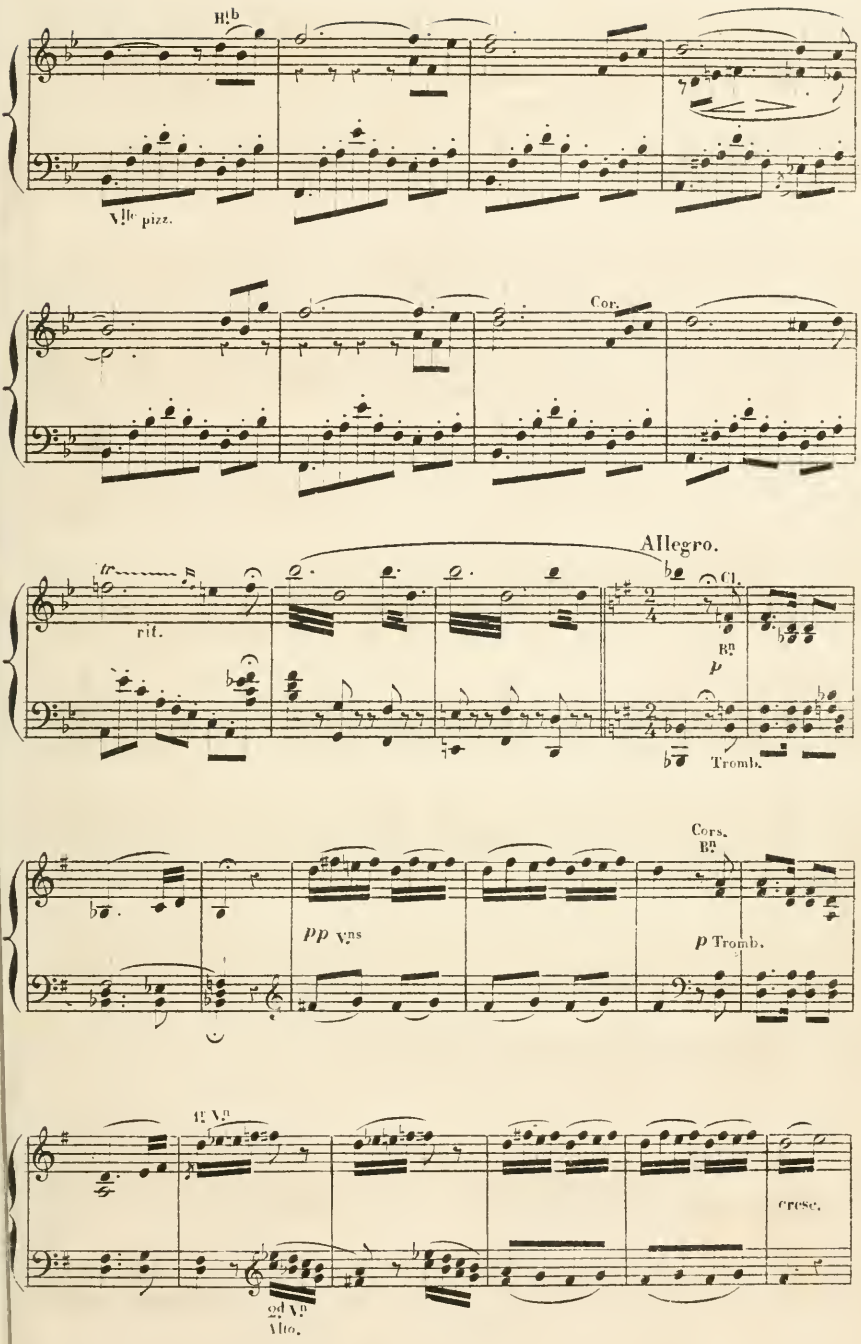
J. OFFENBACH

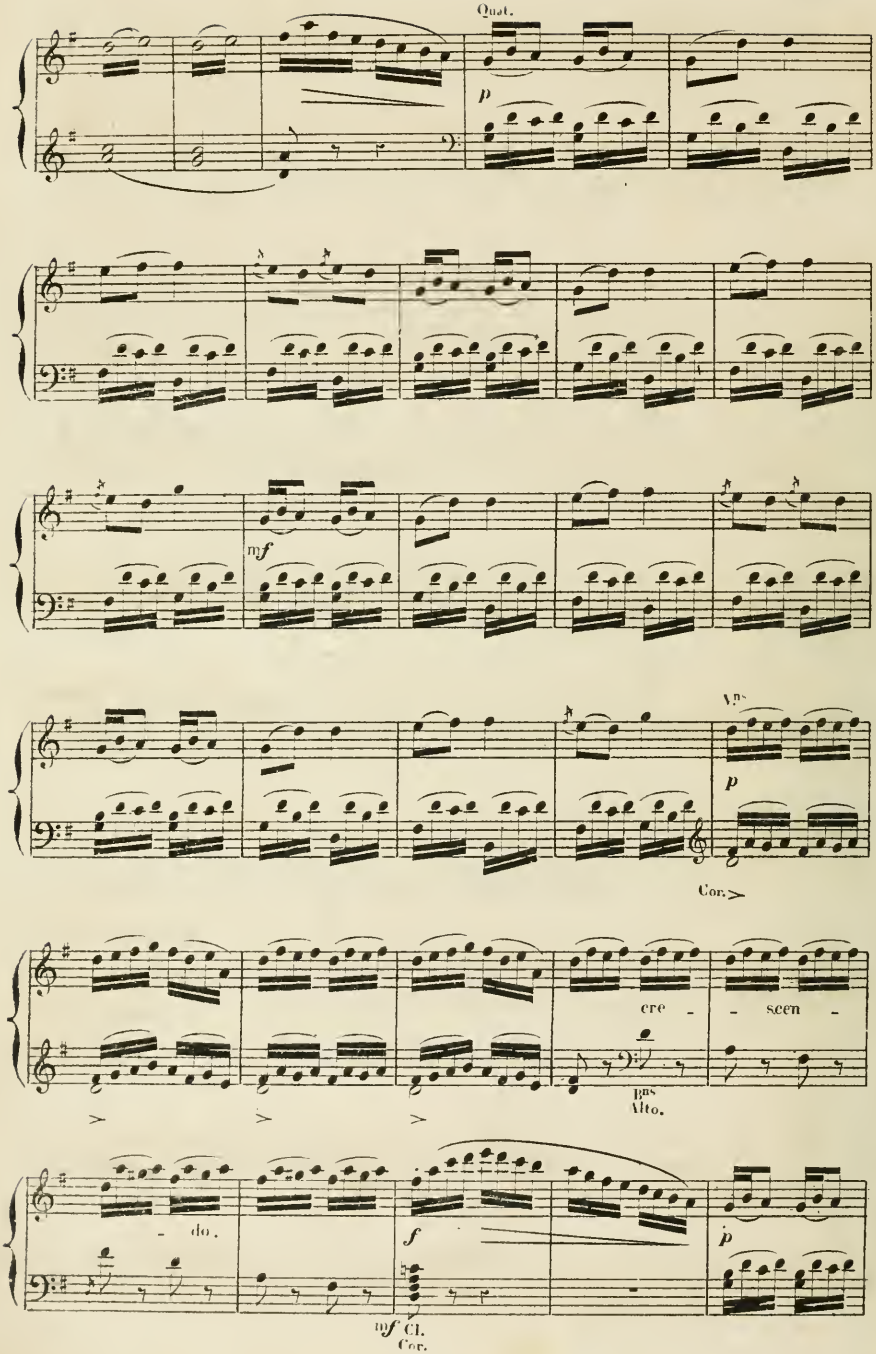
OUVERTURE.

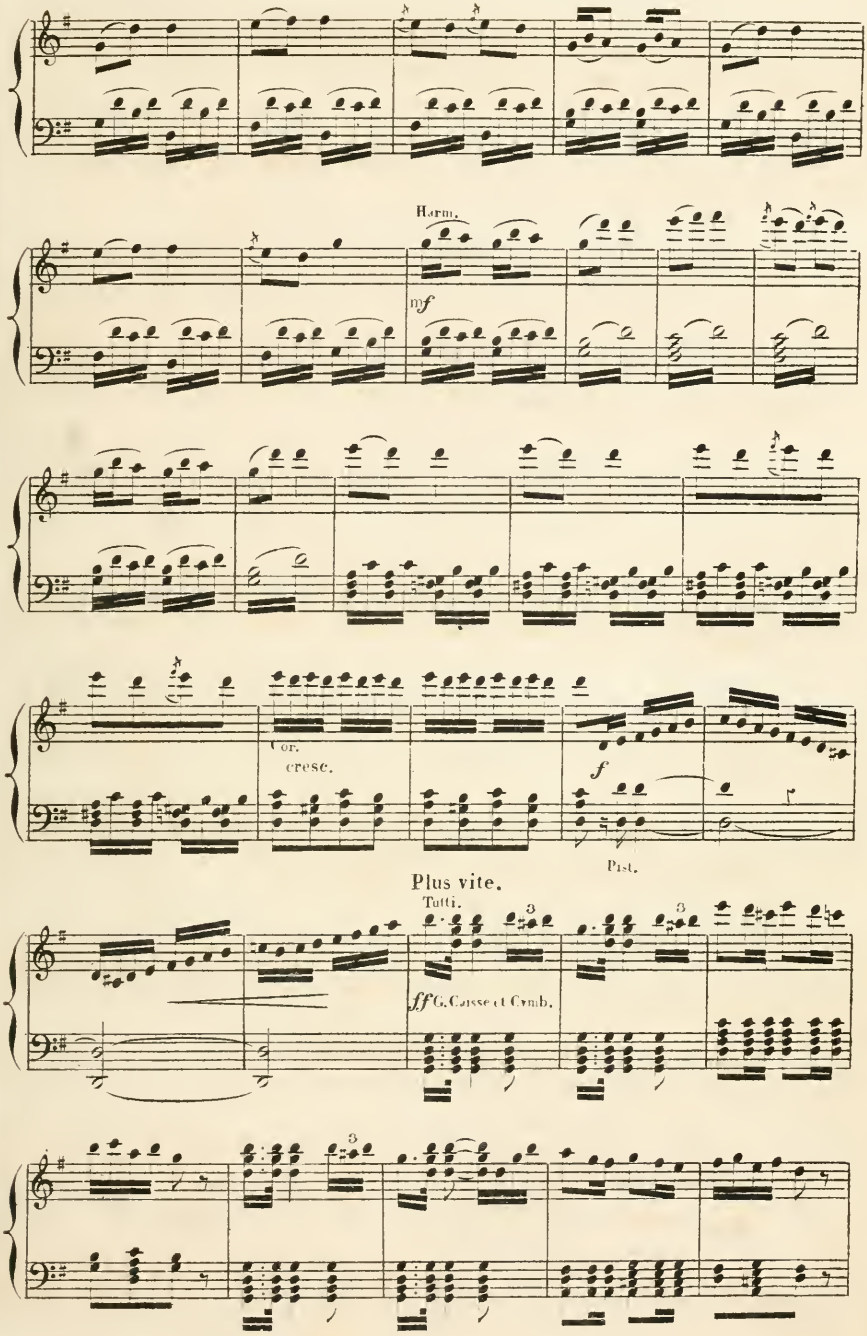


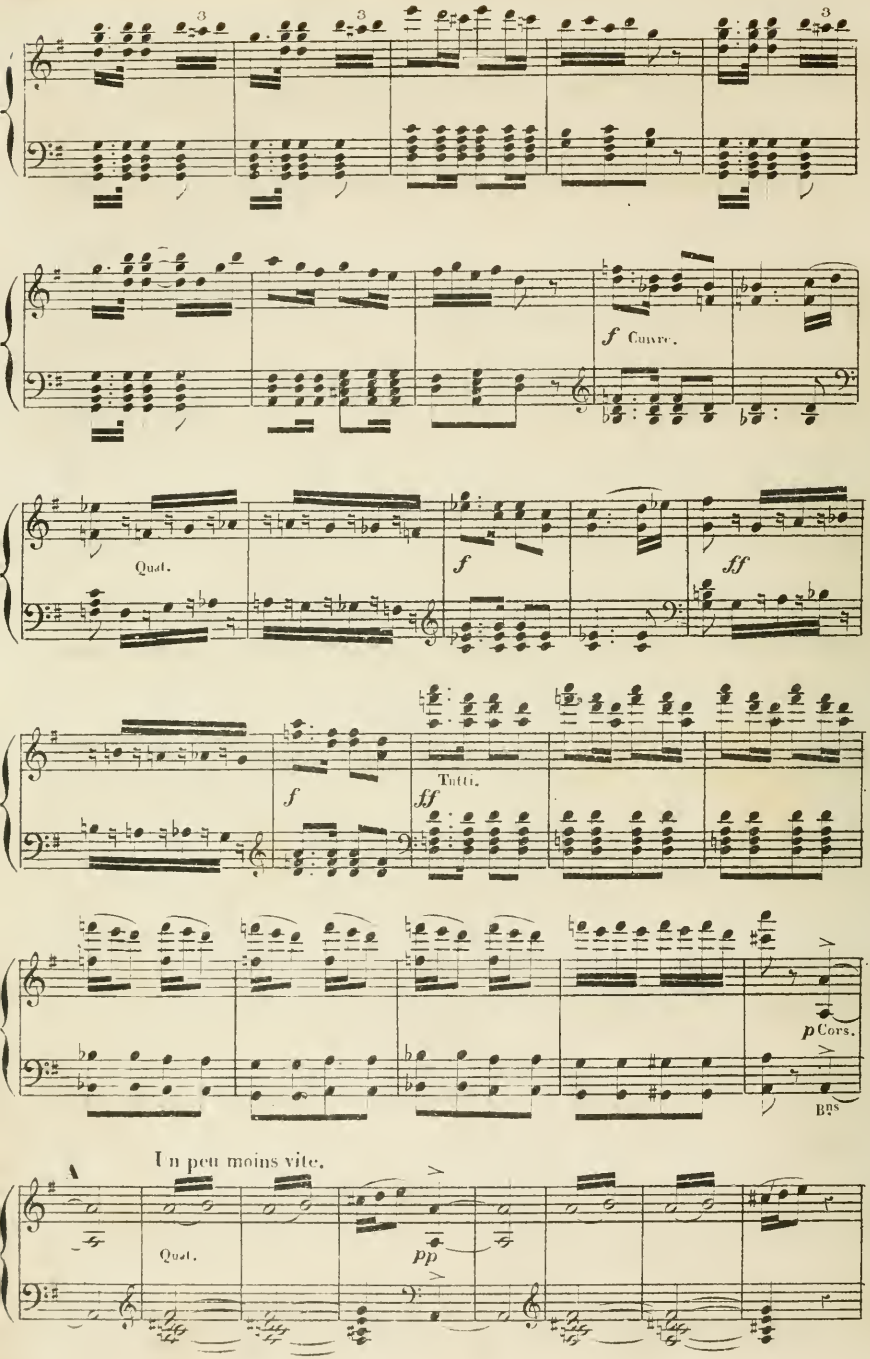
G. BRANDUS et S. DUFOUR Editeurs, 103, rue Richelieu. Imp. THIERRY Frres Cie Bergère, 1.

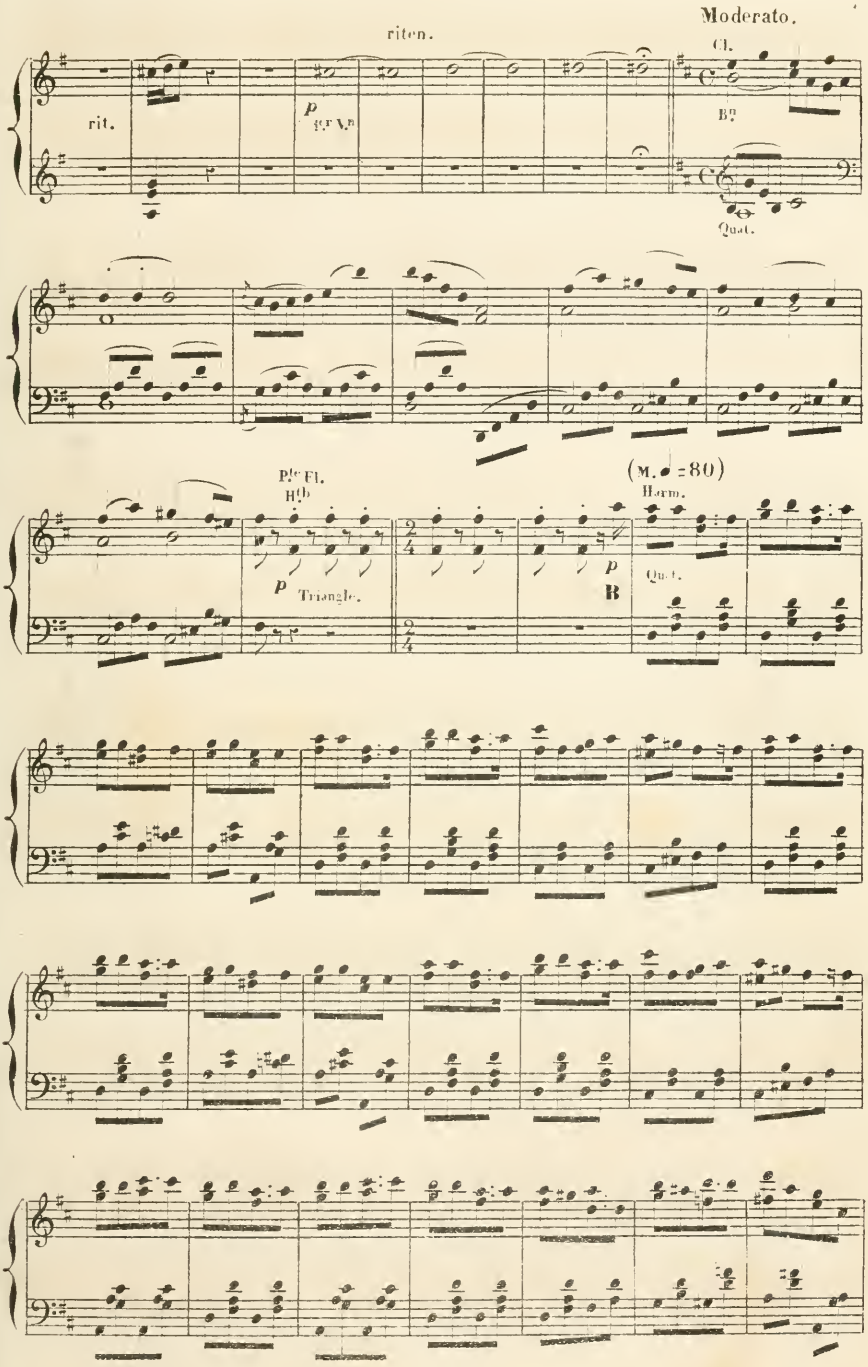

Hb
Cl.
Fl.
mf
(en écho.)
Hb
pp
Cors.
Bns
ten.
cre - - - scen - - - do.
pressez.
Fl.
Cl.
animé.
rit.

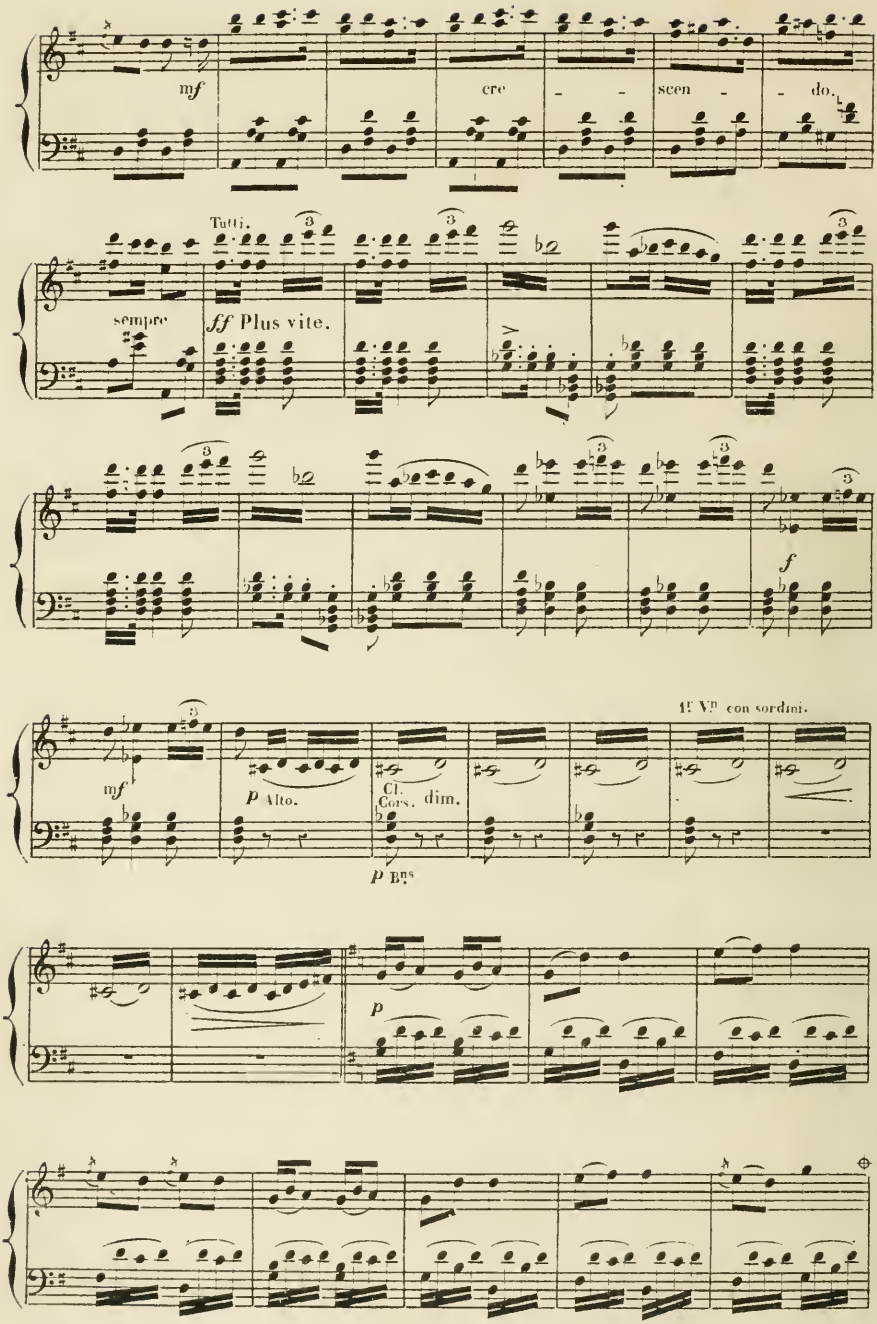

Bb
Vlc pizz.
Cor.
Allegro.
tr
rit.
Cl.
Bn
p
Tromb.
Cors.
Bn
pp Vns
p Tromb.
1e Vn
cresc.
od Vn
Alto.

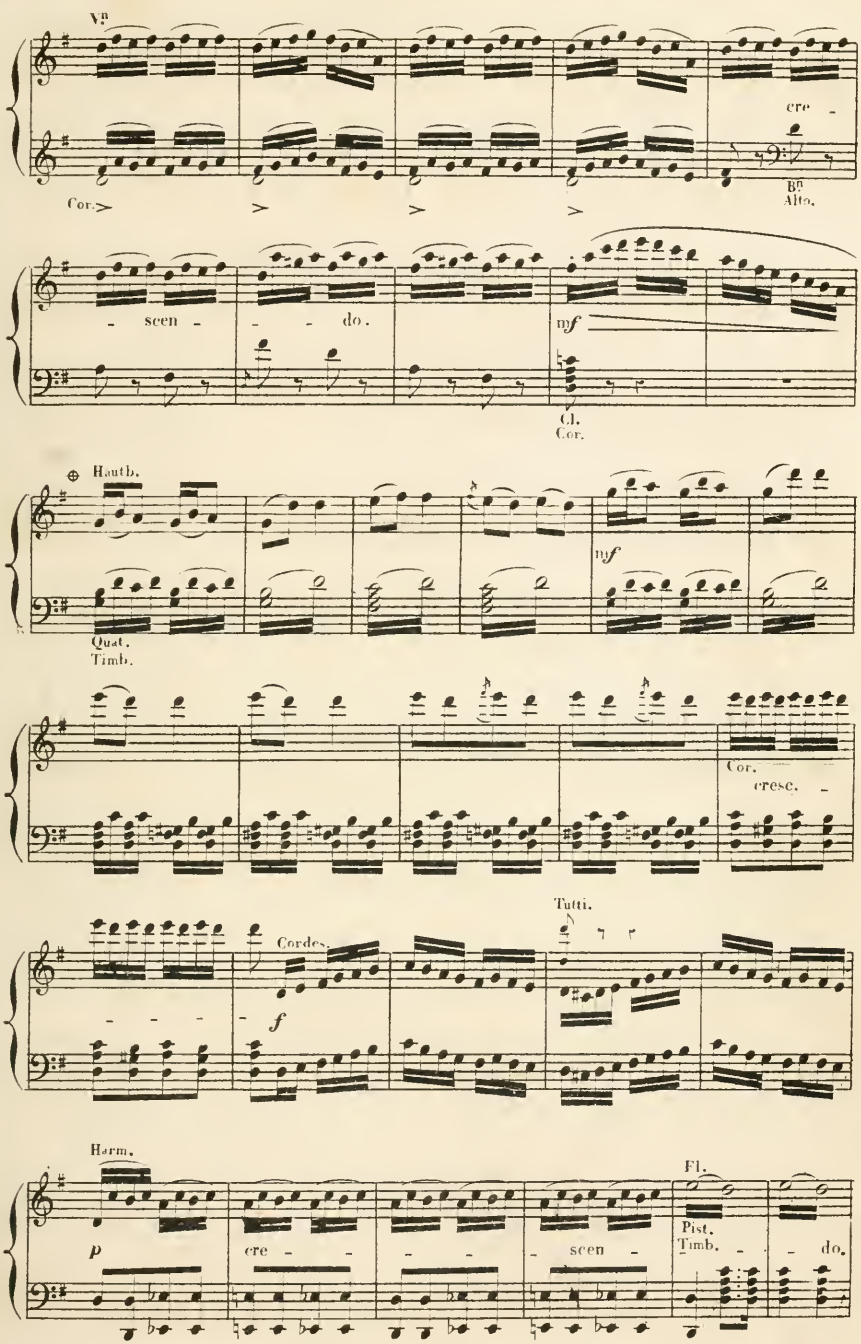

Quat.
p
mf
Vns
p
Cors
cre - - scen -
Vns
Alto.
- do.
f
p
mf Cl.
Cors.

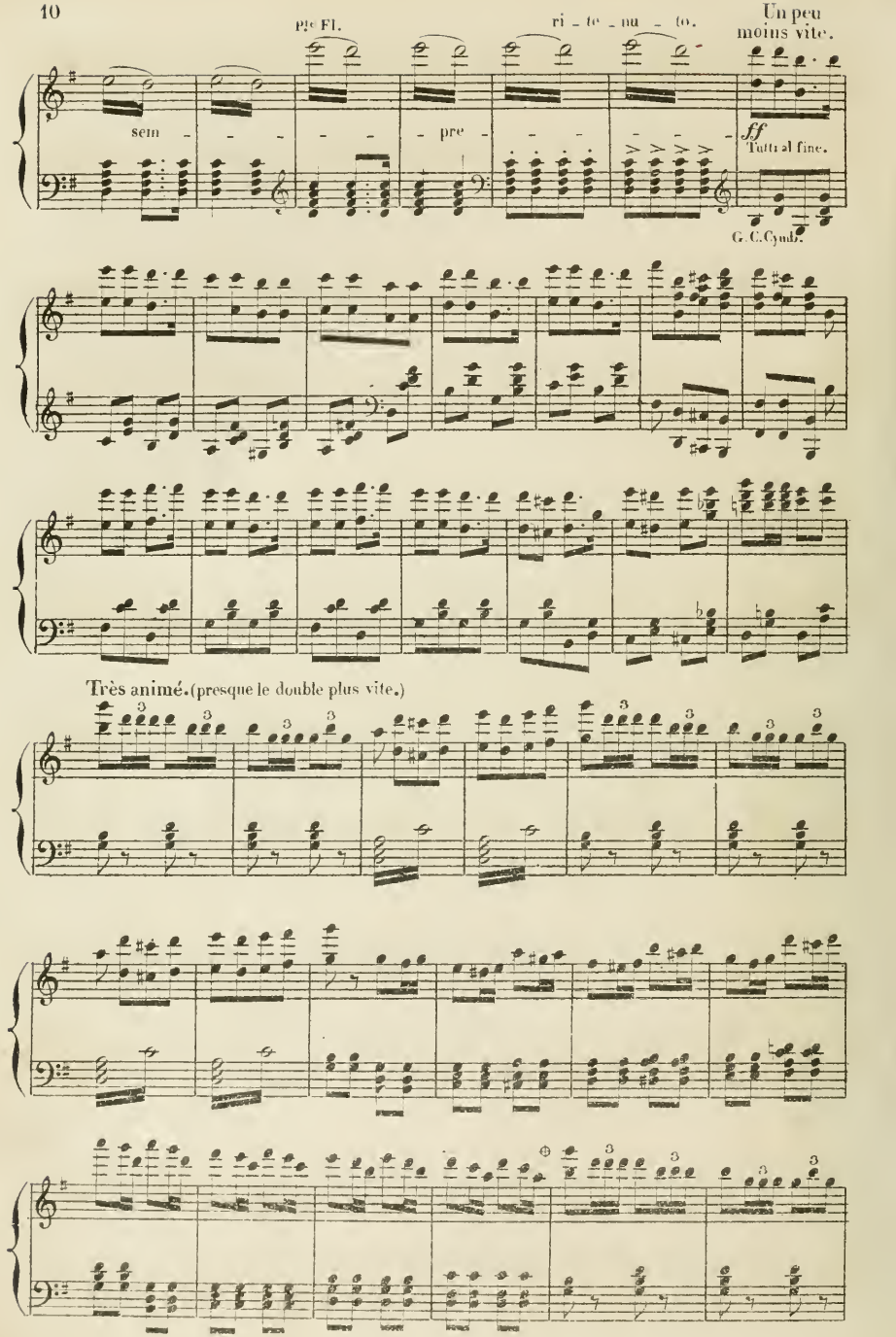

Harm.
mf
Cor.
cresc.
f
Pist.
Plus vite.
Tutti.
3
3
ff G. Caisse et Cymb.
3

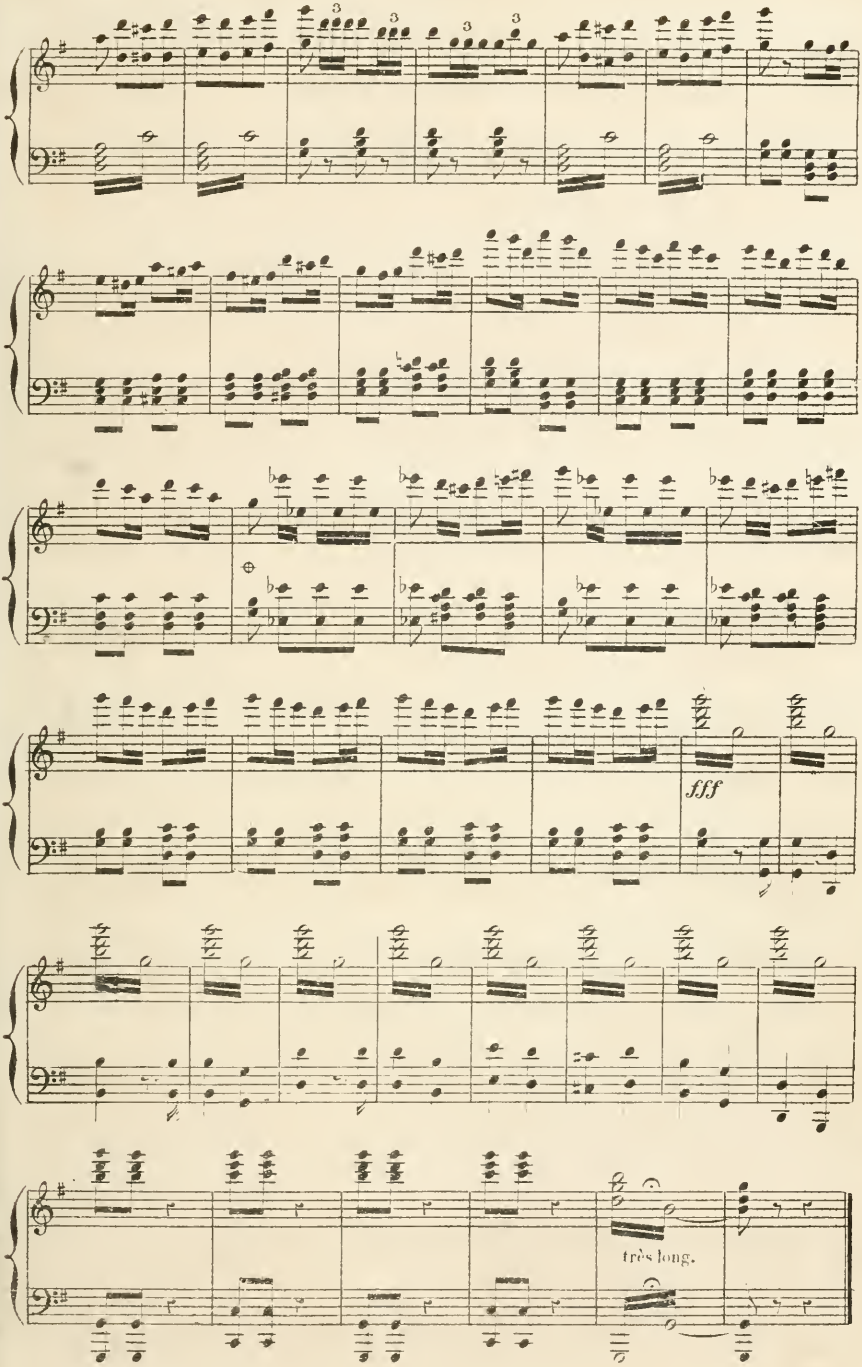

3
3
3
f Cuivre.
Quat.
f
ff
f
Tutti.
ff
p Cors.
Bns
Un peu moins vite.
Quat.
pp


riten.
Moderato.
rit.
p
1er V.n
Cl.
B.n
Quat.
P.te Fl.
H.tb
p
Triangle.
(M. ♩=80)
Harm.
p
B
Quat.


mf
cre - - scen - - do.
Tutti.
sempre
ff Plus vite.
f
1ers Vns con sordini.
mf
p Alto.
Cl. Cors. dim.
p Bns
p


Vn
cre -
Cor.
Bn
Alto.
- scen - - - do.
mf
Cl.
Cor.
Hautb.
mf
Quat.
Timb.
Cor.
cresc. -
Tutti.
Cordes.
f
Harm.
Fl.
p
cre - - - - - scen -
Pist.
Timb.
- - do.


Pic Fl.
ri - te - nu - to.
Un peu moins vite.
sem - - - - - pre - - - - - -
ff
Tutti al fine.
G. C. Cymb.
Très animé. (presque le double plus vite.)

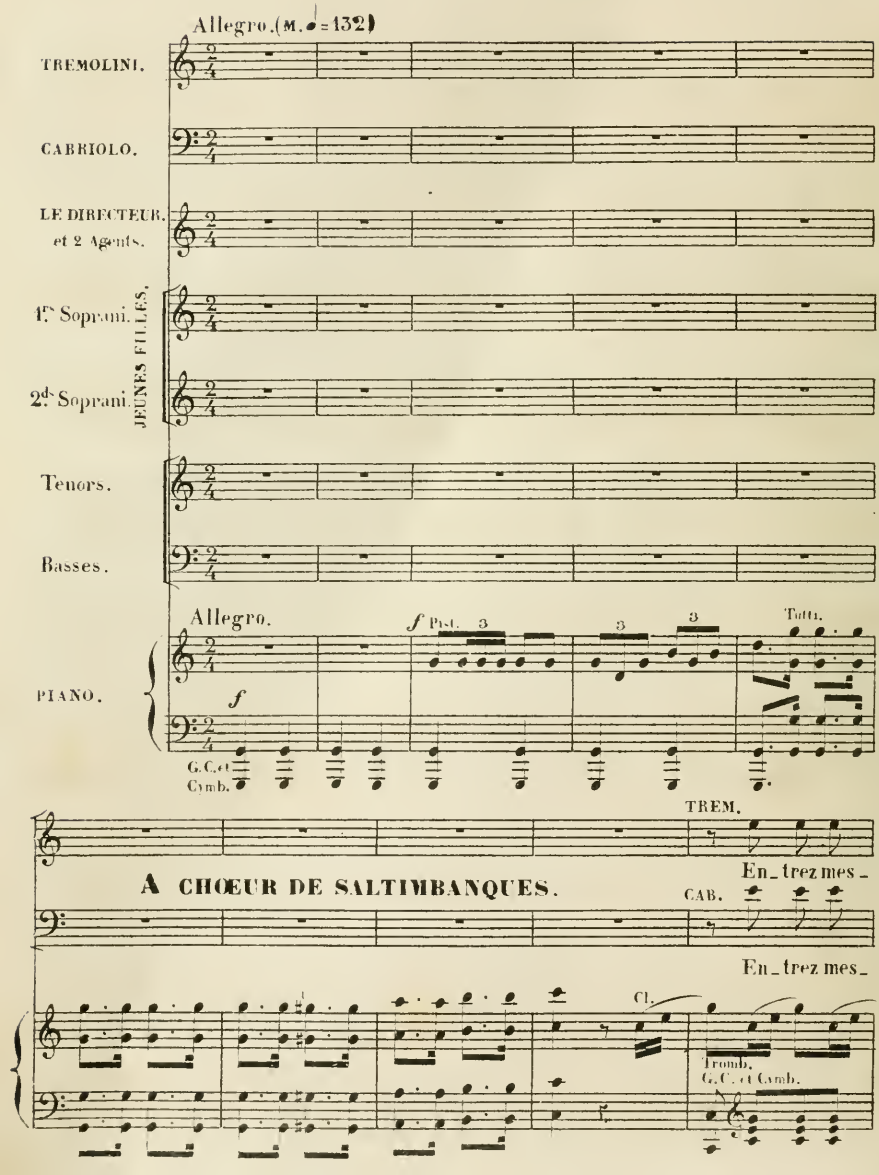

fff
très long.

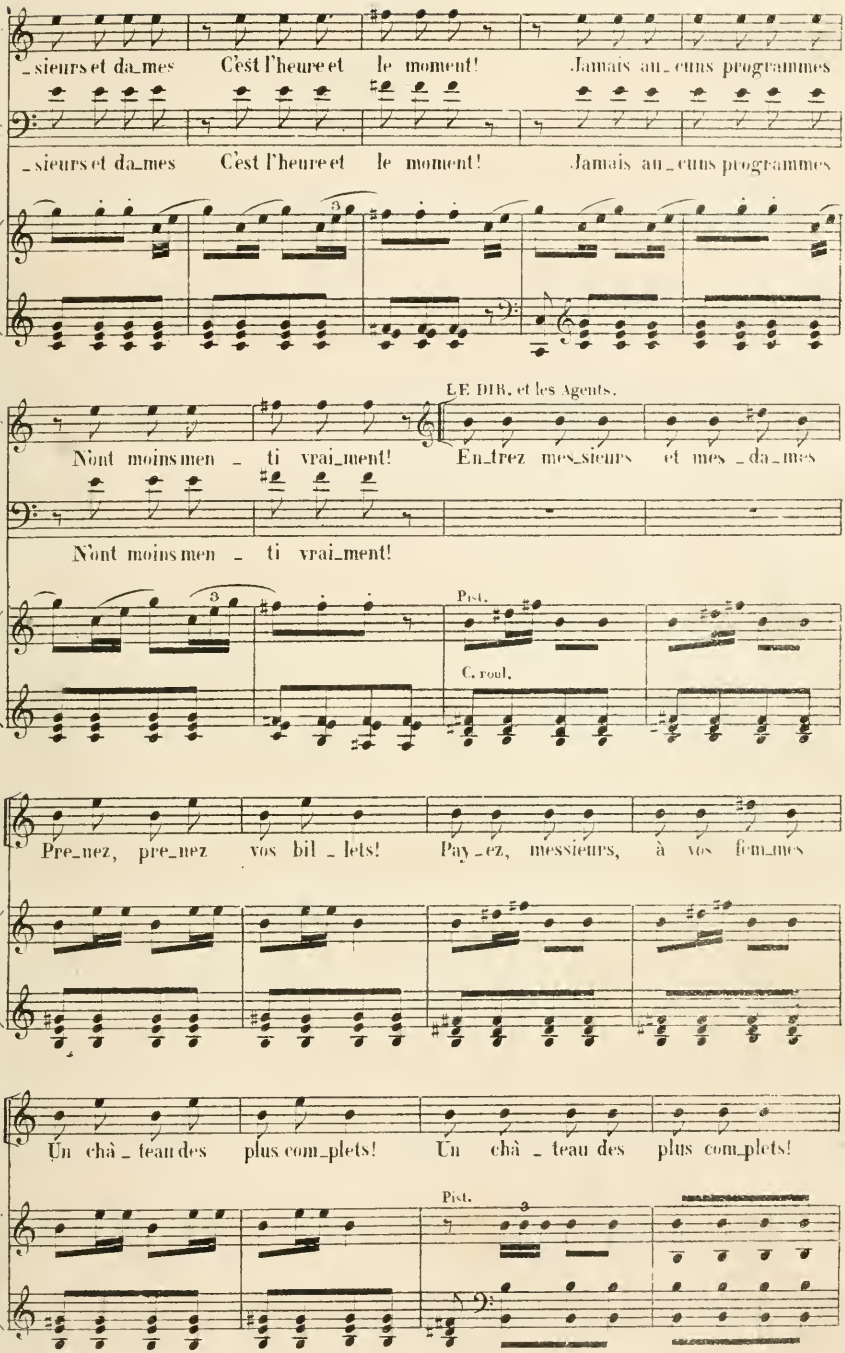
Orch. Comp.
Cl. UT.
Cors UT.
Pist. FA.
C. roul.
G.C. et
Cymb.

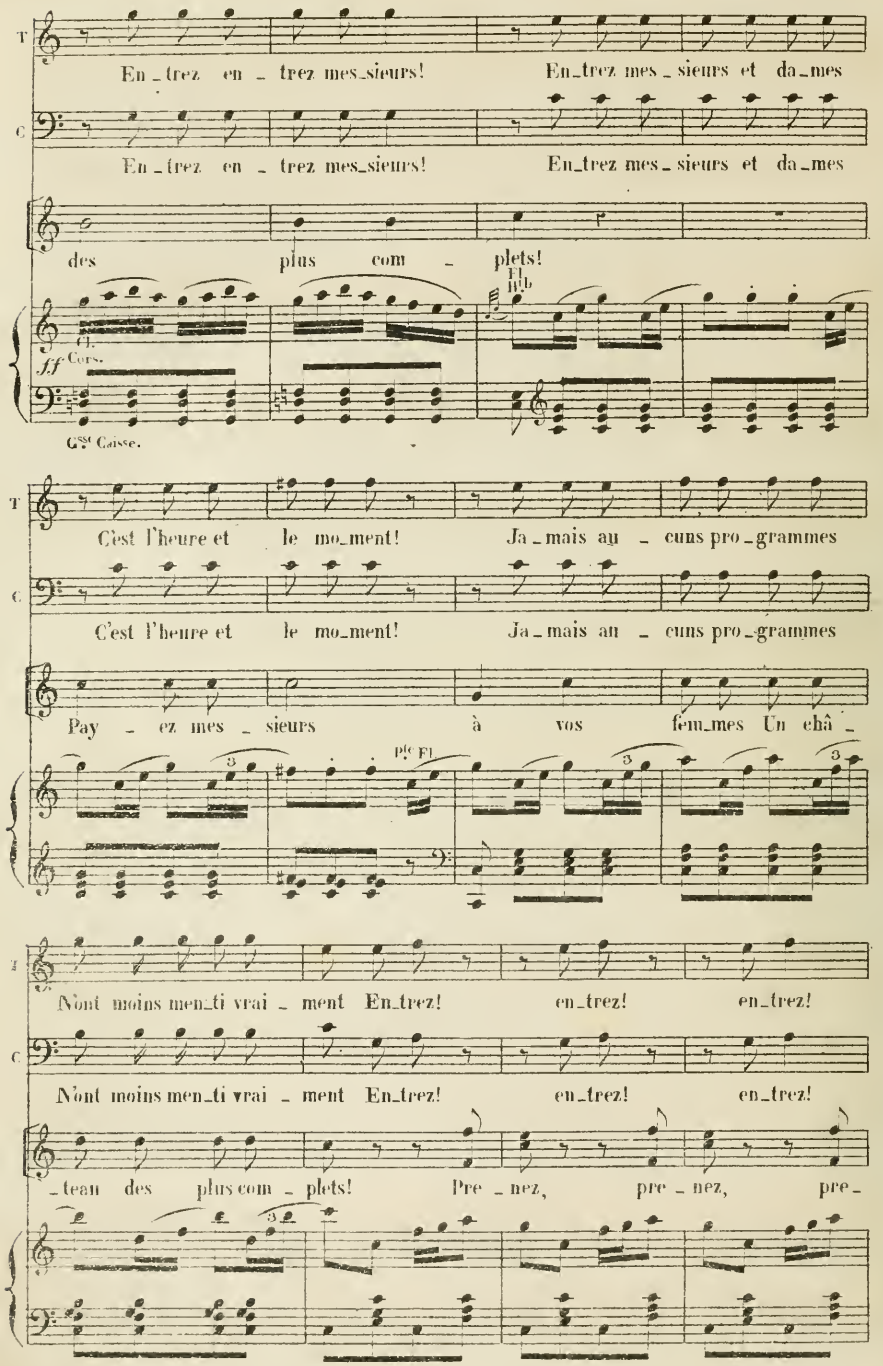
ACTE I.

N° 1.

A CHŒUR DE SALTIMBANQUES.
B CHŒUR DE LA LOTERIE.
C BONIMENT.




T
C
_sieurs et da_mes C'est l'heure et le moment! Jamais au_cuns programmes
_sieurs et da_mes C'est l'heure et le moment! Jamais au_cuns programmes
LE DIR. et les Agents.
Nont moins men _ ti vrai_ment! En_trez mes_sieurs et mes _da_mes
Nont moins men _ ti vrai_ment!
Pist.
C. roul.
Pre_nez, pre_nez vos bil _ lets! Pay_ez, messieurs, à vos fem_mes
Un châ _ teau des plus com_plets! Un châ _ teau des plus com_plets!
Pist.


T
En_trez en_trez mes_sieurs! En_trez mes_sieurs et da_mes
C
En_trez en_trez mes_sieurs! En_trez mes_sieurs et da_mes
des plus com_plets!
Fl
Hb
Cl.
ff Cors.
Gse Caisse.
T
C'est l'heure et le mo_ment! Ja_mais au_cuns pro_grammes
C
C'est l'heure et le mo_ment! Ja_mais au_cuns pro_grammes
Pay_ez mes_sieurs à vos fem_mes Un châ_
Plc Fl
T
Nont moins men_ti vrai_ment En_trez! en_trez! en_trez!
C
Nont moins men_ti vrai_ment En_trez! en_trez! en_trez!
_teau des plus com_plets! Pre_nez, pre_nez, pre_

Moderato.

T

en_trez, en _ trez!

C

en_trez, en _ trez

LE DIR.

_nez pre_nez pre _ nez

C'est ce soir le ti _ rage Du su_per_be châ_

Htb
Cl.
Cor.

p Bn
Trom.

Allegretto. (♩=80)

le D

_teau Dont le plan seul en _ ga_ge A prendre un nu_mé _ ro!

Quat.

p

B. CHŒUR DE LA LOTERIE.

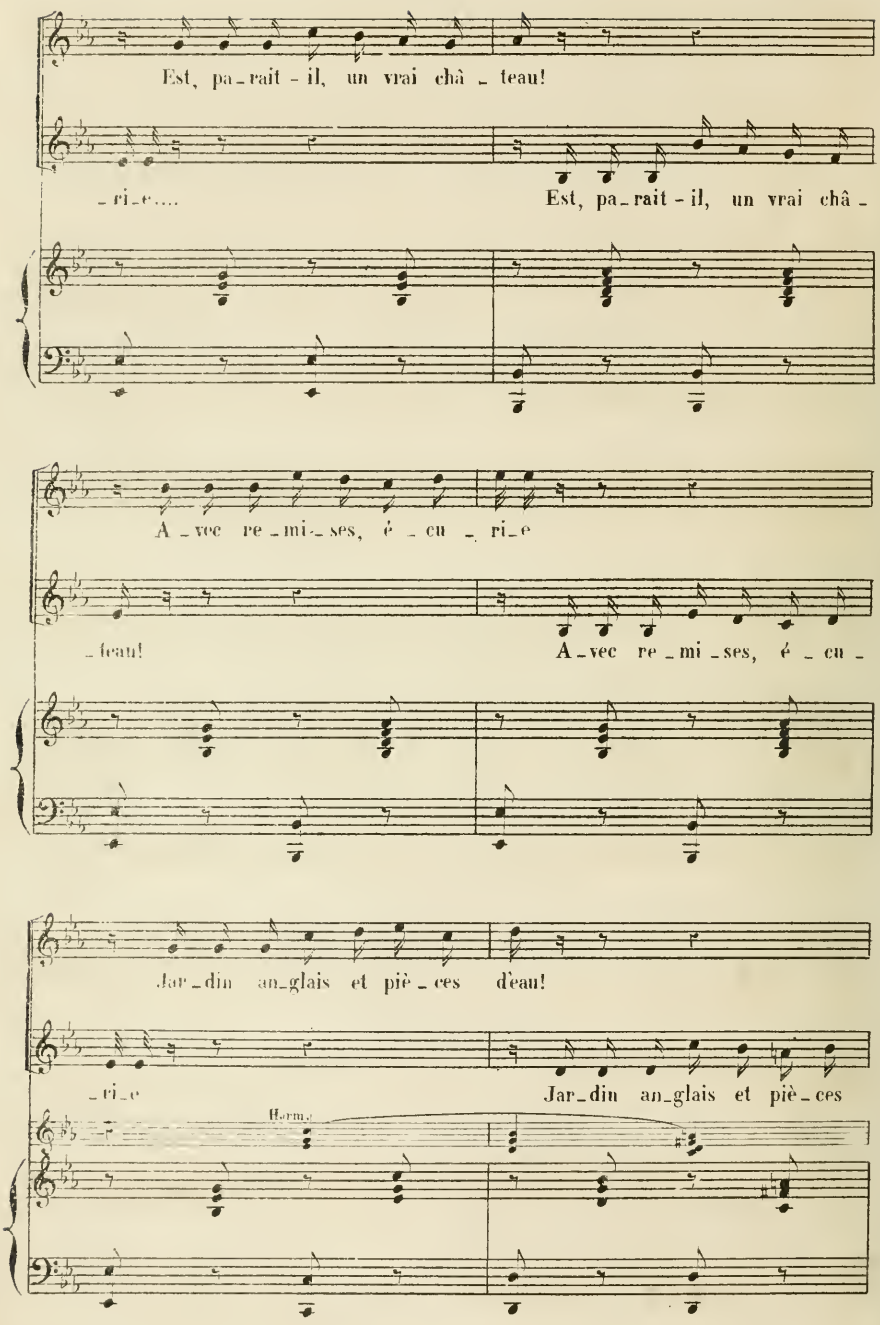
1rs Sop.

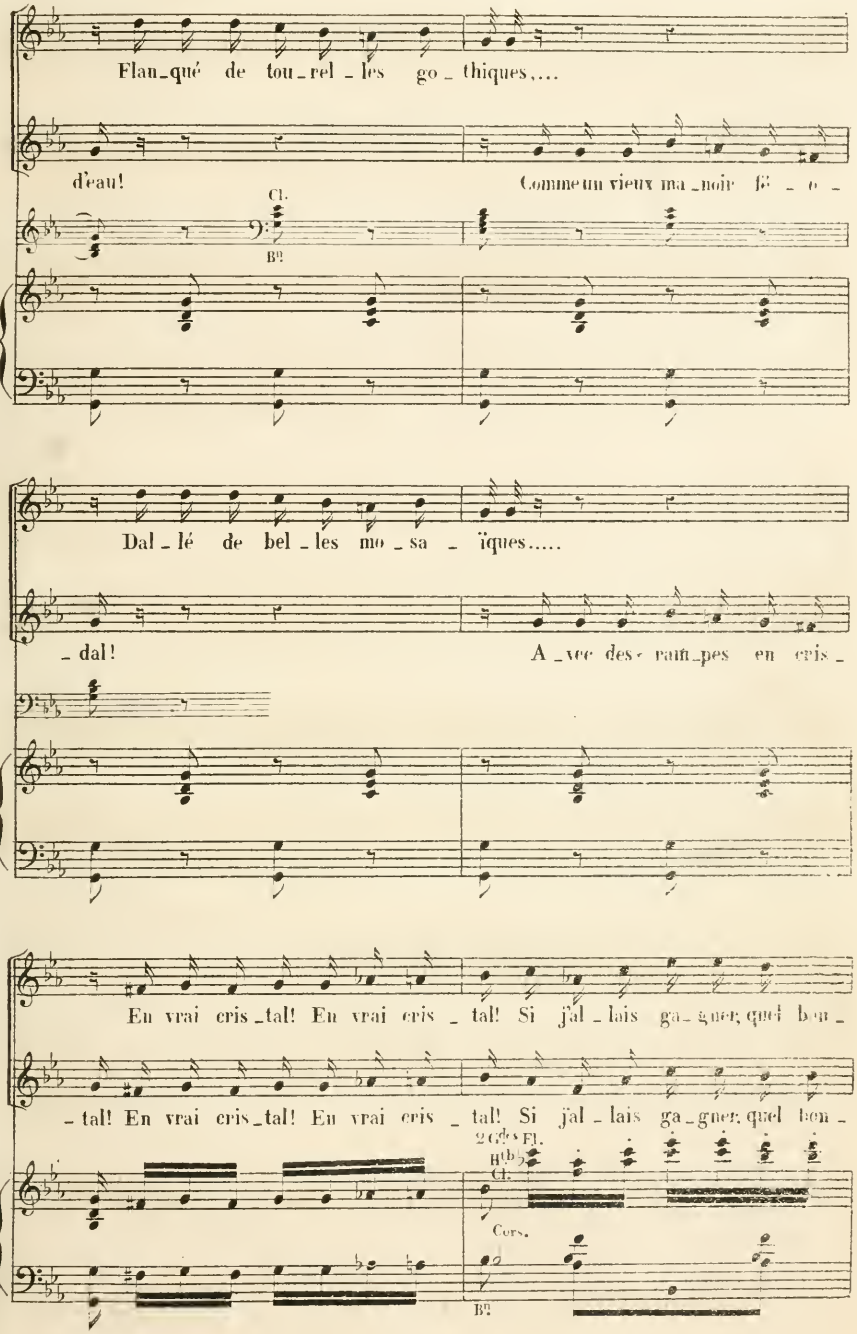
Ce châ_teau mis en lo _ te _ ri_e...

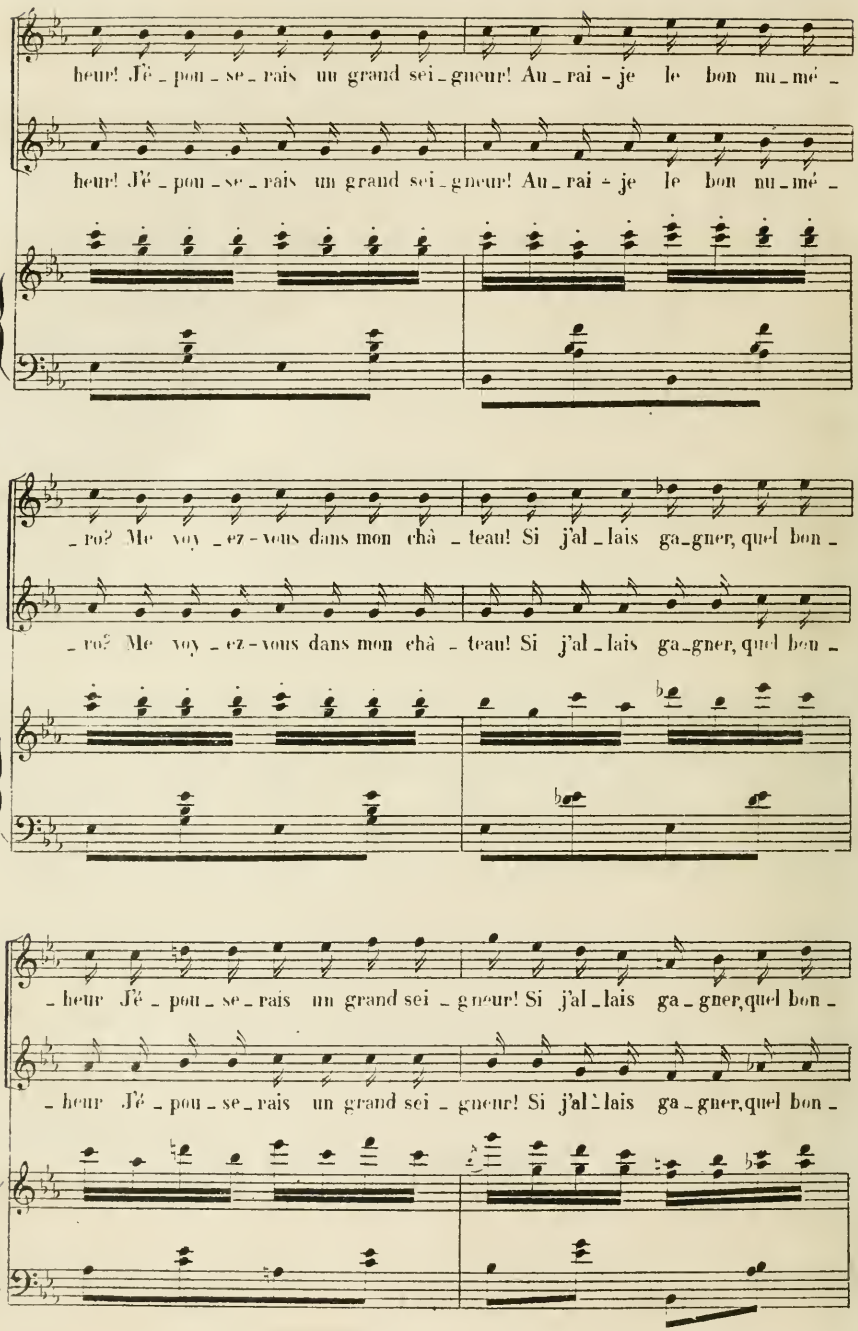
JEUNES FILLES.

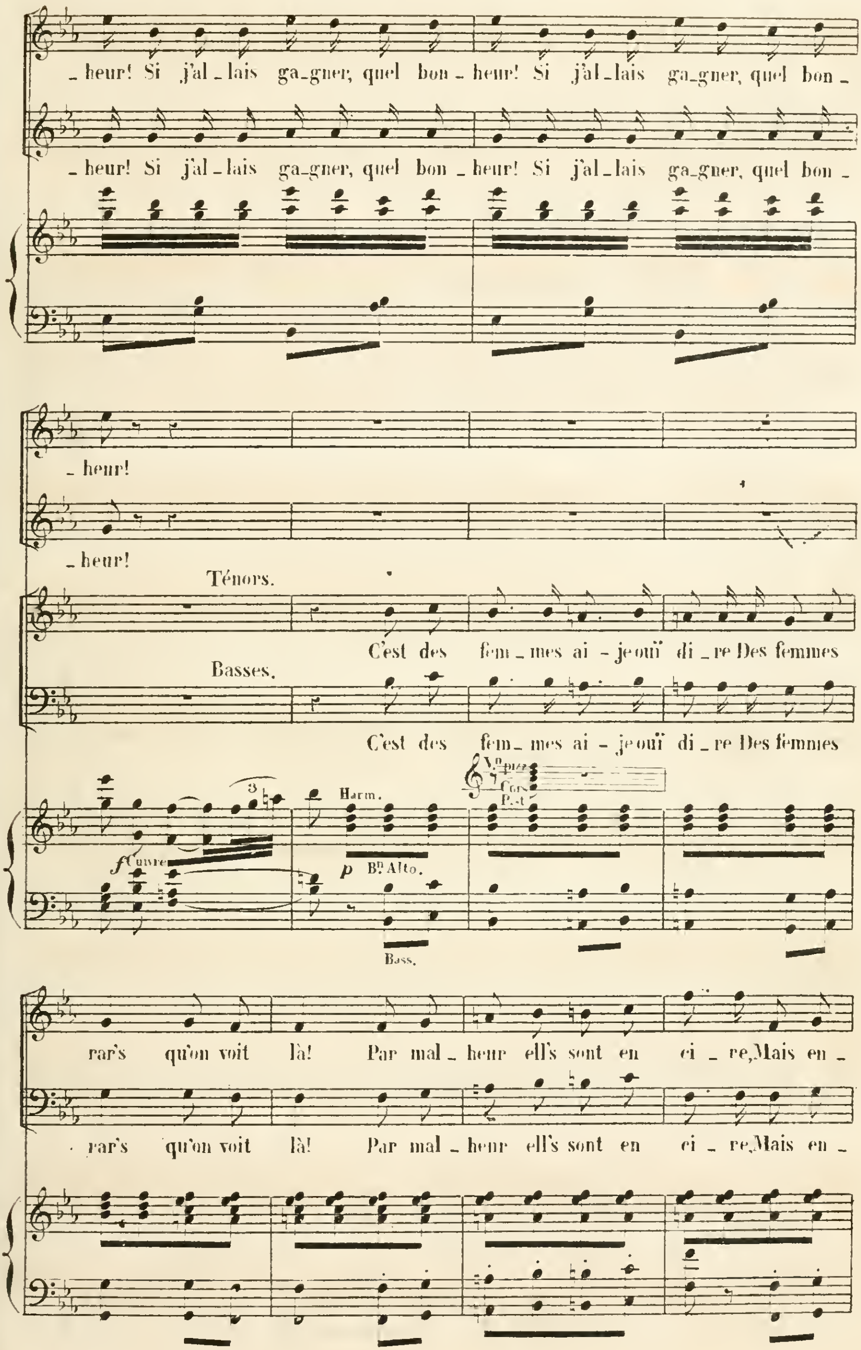
2ds Sop.

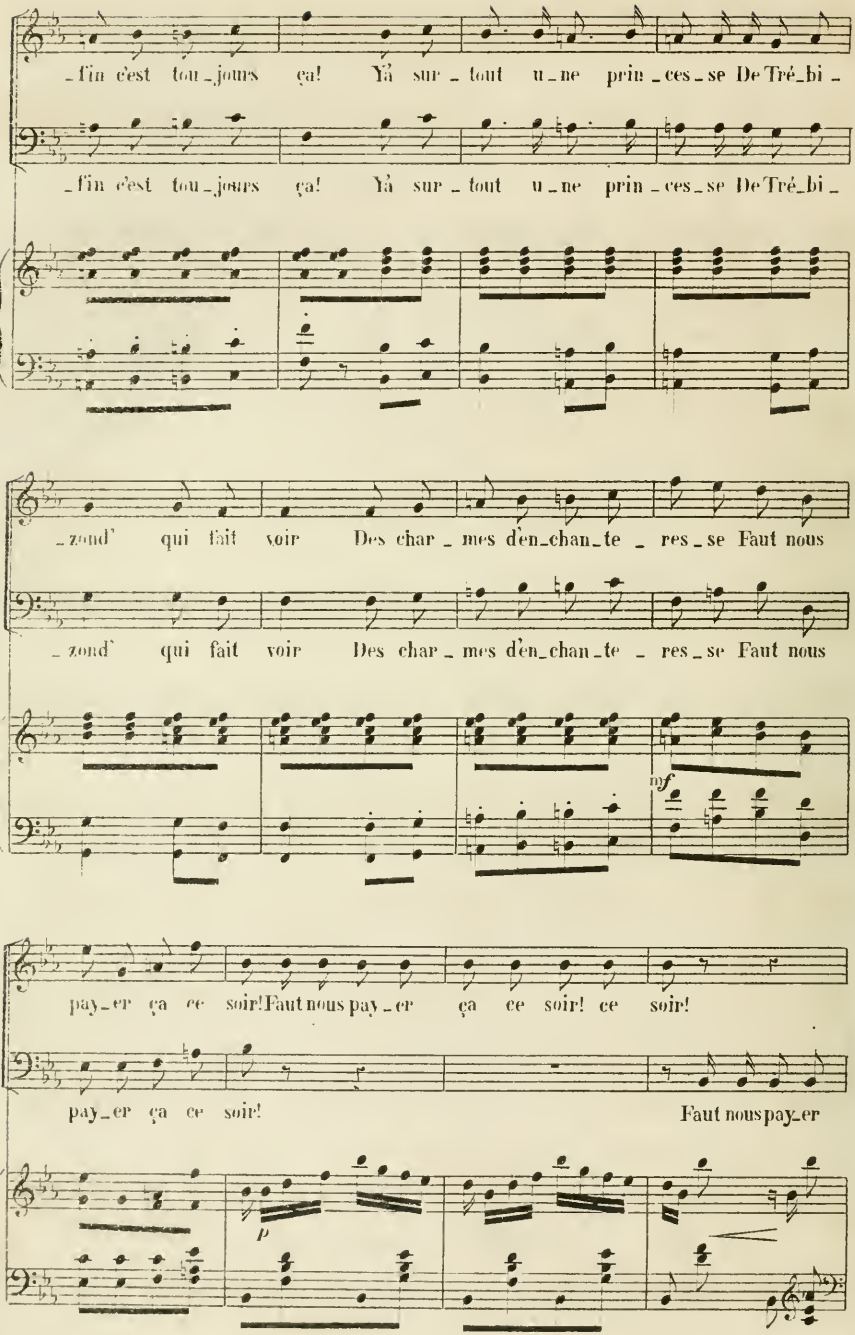
Ce châ_teau mis en lo _ te _

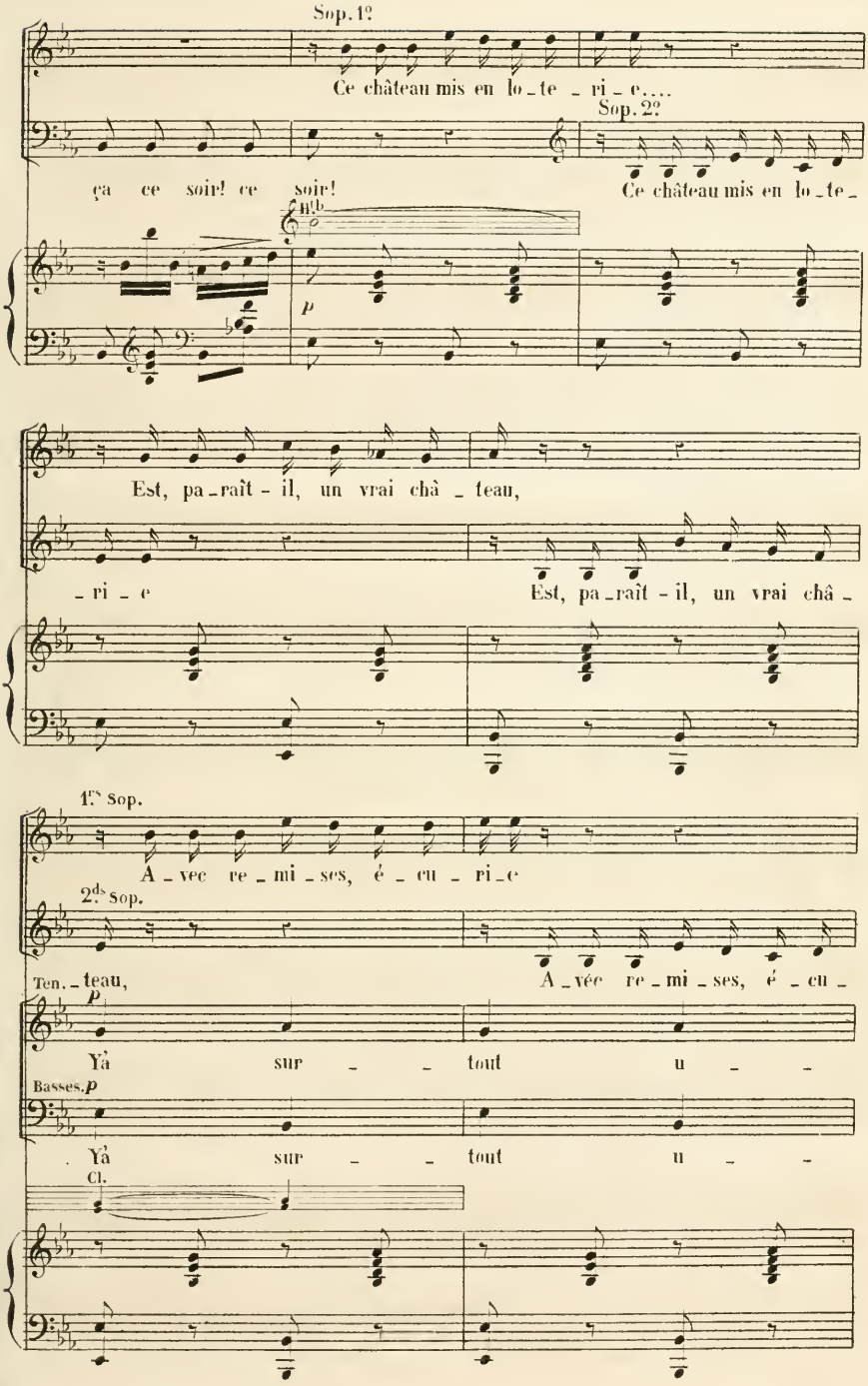

Est, pa_rait - il, un vrai châ _ teau!
_ri_e....
Est, pa_rait - il, un vrai châ _
A _vec re _mi _ses, é _ cu _ ri_e
_ teau!
A _vec re _mi _ses, é _ cu _
Jar_din an_glais et piè _ces d'eau!
_ri_e
Jar_din an_glais et piè _ces
Horns

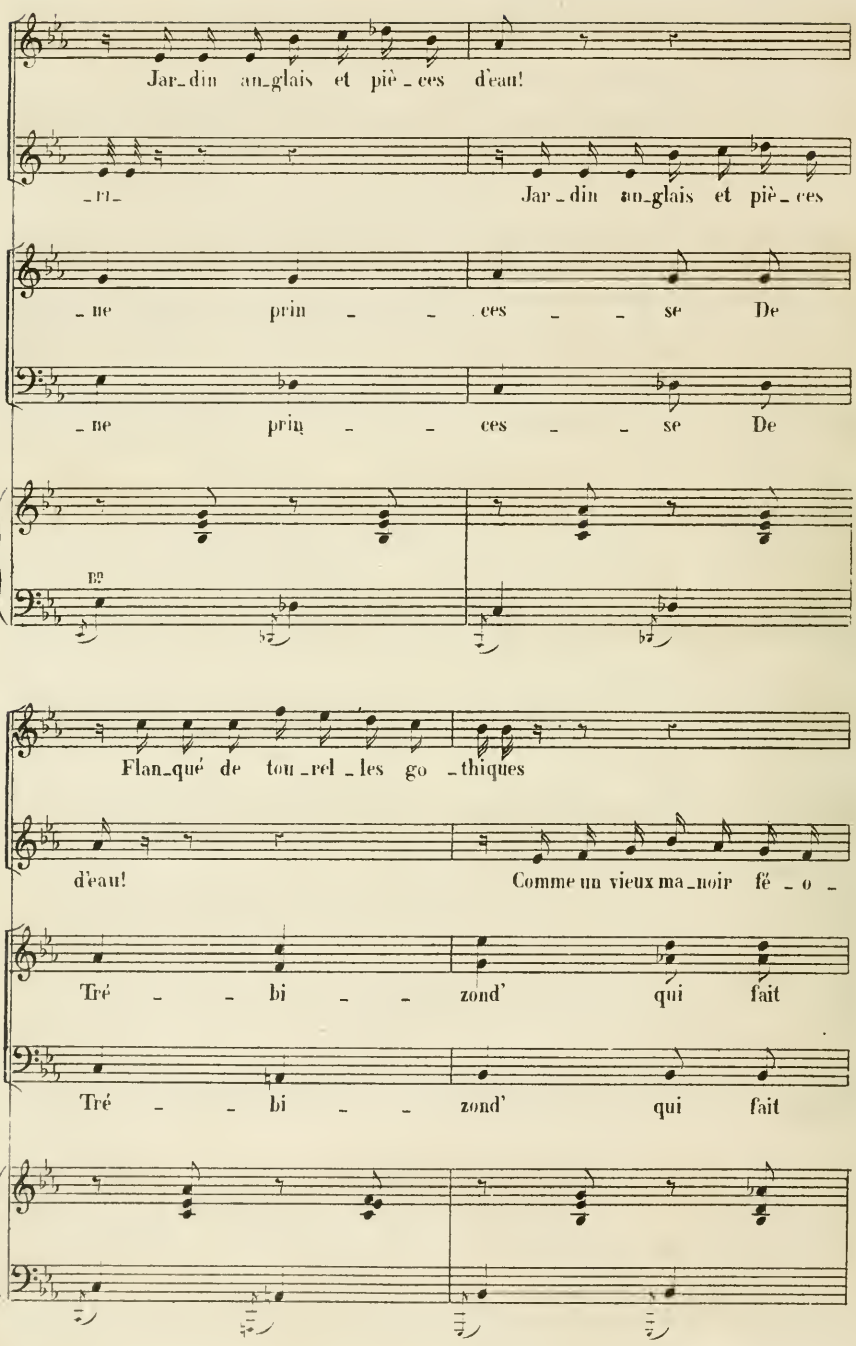

Flan_qué de tou_rel_les go_thiques,....
d'eau!
Comme un vieux ma_noir fé_o_
Cl.
B♮
Dal_lé de bel_les mo_sa_ïques.....
_dal!
A_vec des ram_pes en cris_
En vrai cris_tal! En vrai cris_tal! Si j'al_lais ga_gner, quel bon_
_tal! En vrai cris_tal! En vrai cris_tal! Si j'al_lais ga_gner, quel bon_
2 Cors Fl.
H♭
Cl.
Cors.
B♮

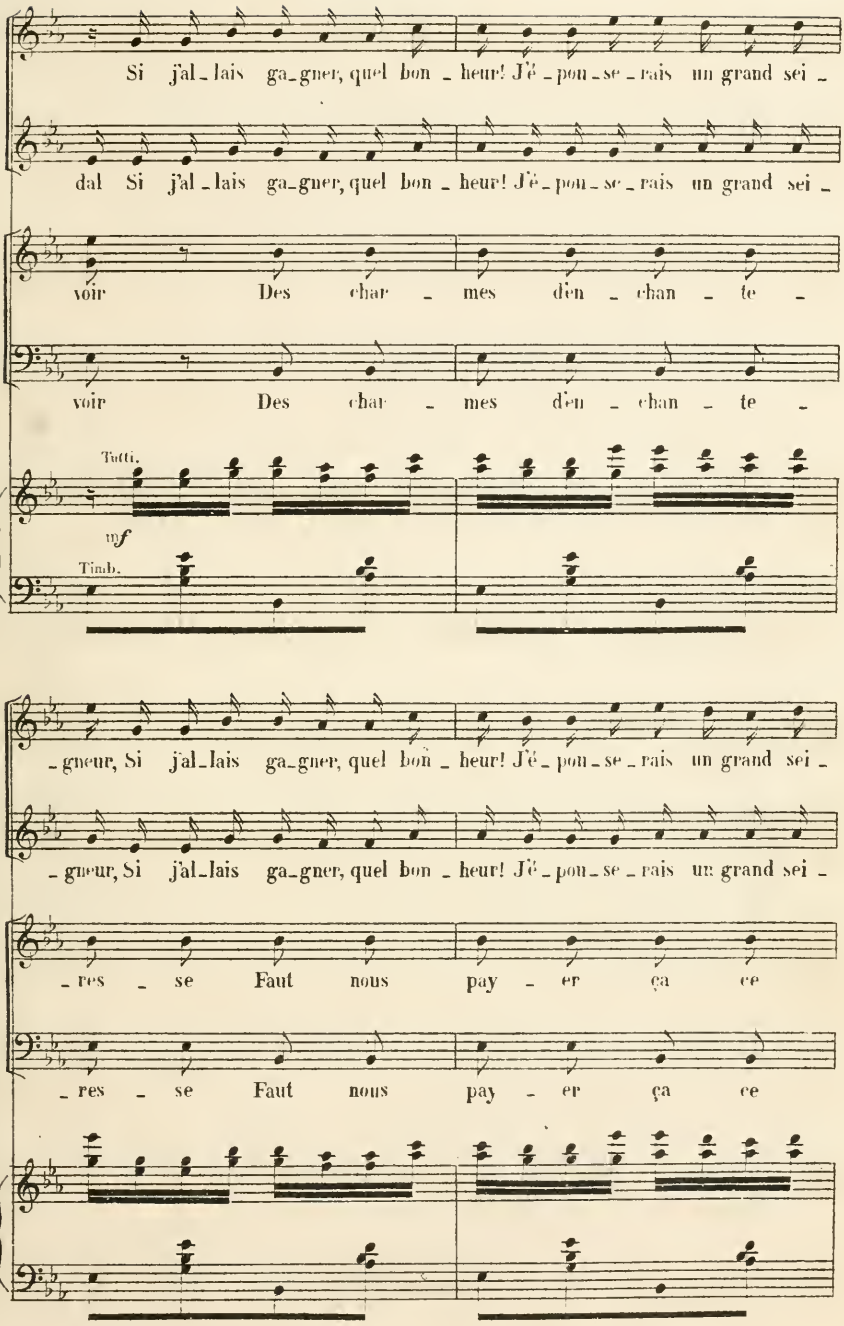

heur! J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Au - rai - je le bon nu - mé -
heur! J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Au - rai - je le bon nu - mé -
- ro? Me voy - ez - vous dans mon châ - teau! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -
- ro? Me voy - ez - vous dans mon châ - teau! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -
- heur J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -
- heur J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

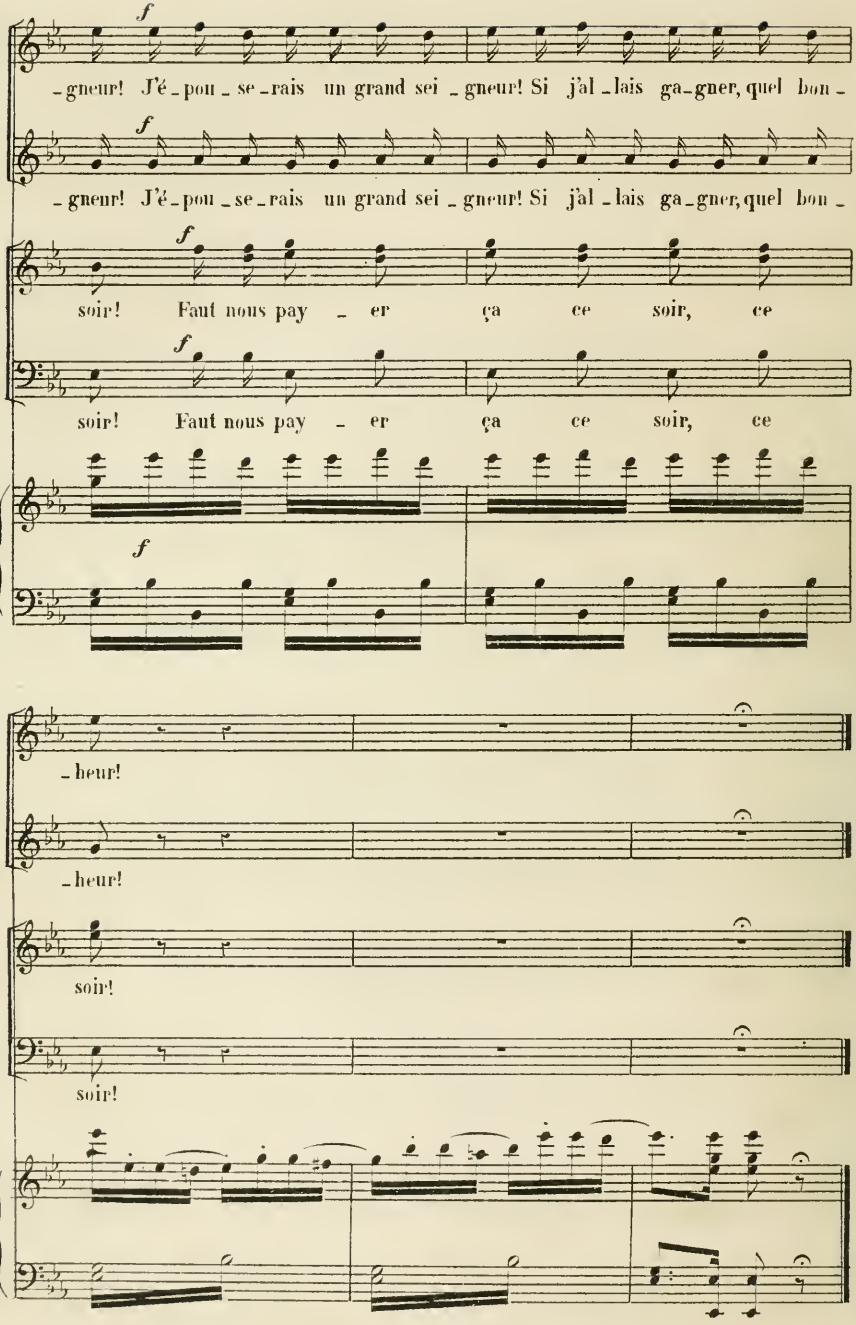

_heur! Si j'al_lais ga_gner, quel bon_heur! Si j'al_lais ga_gner, quel bon_
_heur! Si j'al_lais ga_gner, quel bon_heur! Si j'al_lais ga_gner, quel bon_
_heur!
_heur!
Ténors.
C'est des fem_mes ai_je ouï di_re Des femmes
Basses.
C'est des fem_mes ai_je ouï di_re Des femmes
Harm.
f Cuivre
p Bn Alto.
Bass.
rar's qu'on voit là! Par mal_heur ell's sont en ci_re, Mais en_
rar's qu'on voit là! Par mal_heur ell's sont en ci_re, Mais en_


_fin c'est tou_jours ça! Yà sur_tout u_ne prin_ces_se De Tré_bi_
_fin c'est tou_jours ça! Yà sur_tout u_ne prin_ces_se De Tré_bi_
_zond' qui fait voir Des char_mes d'en_chan_te_res_se Faut nous
_zond' qui fait voir Des char_mes d'en_chan_te_res_se Faut nous
mf
pay_er ça ce soir! Faut nous pay_er ça ce soir! ce soir!
pay_er ça ce soir! Faut nous pay_er
p

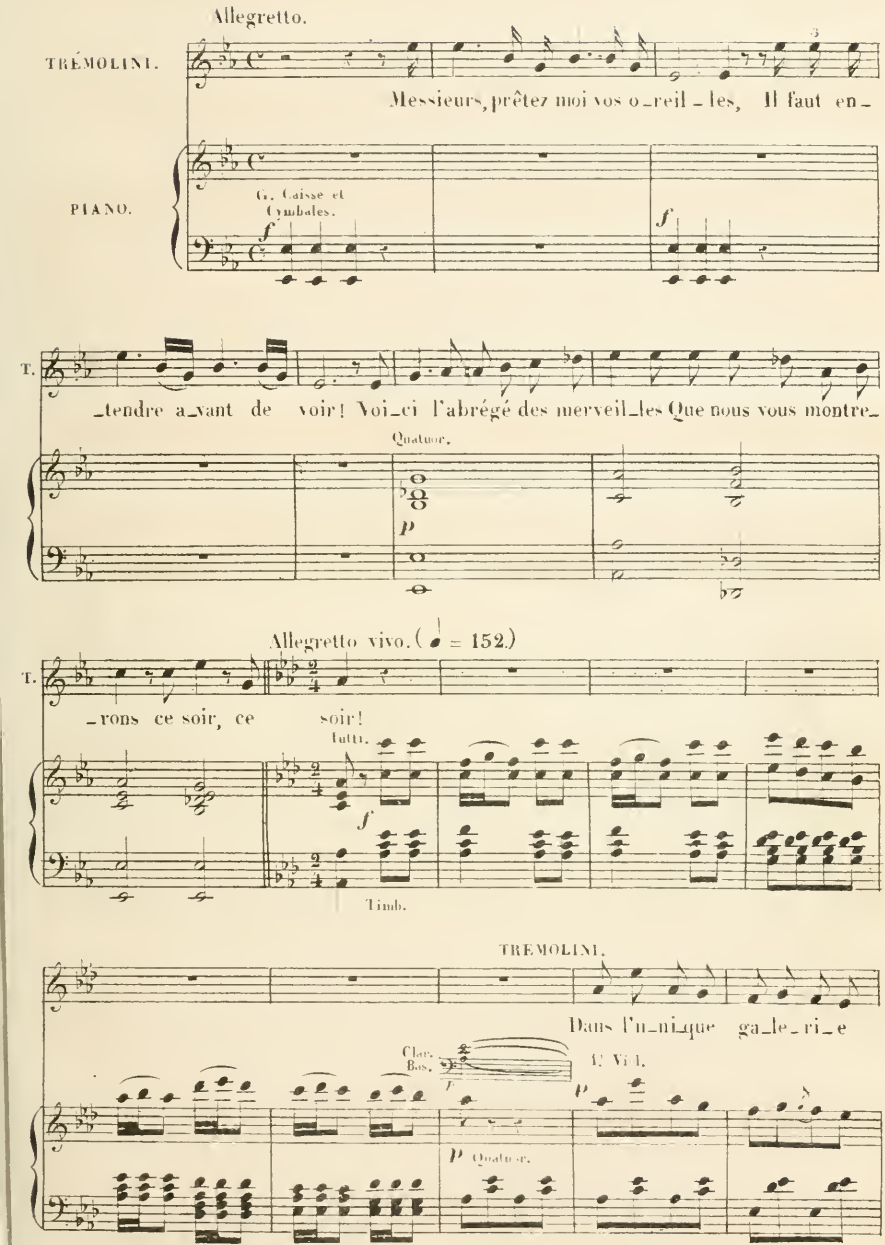

Sop. 1º
Ce château mis en lo - te - ri - e....
Sop. 2º
ça ce soir! ce soir!
Ce château mis en lo - te -
Hb
p
Est, pa - raît - il, un vrai châ - teau,
- ri - e
Est, pa - raît - il, un vrai châ -
1ers Sop.
A - vec re - mi - ses, é - cu - ri - e
2ds Sop.
Ten. - teau,
A - vec re - mi - ses, é - cu -
p
Ya sur - - tout u - -
Basses. p
Ya sur - - tout u - -
Cl.

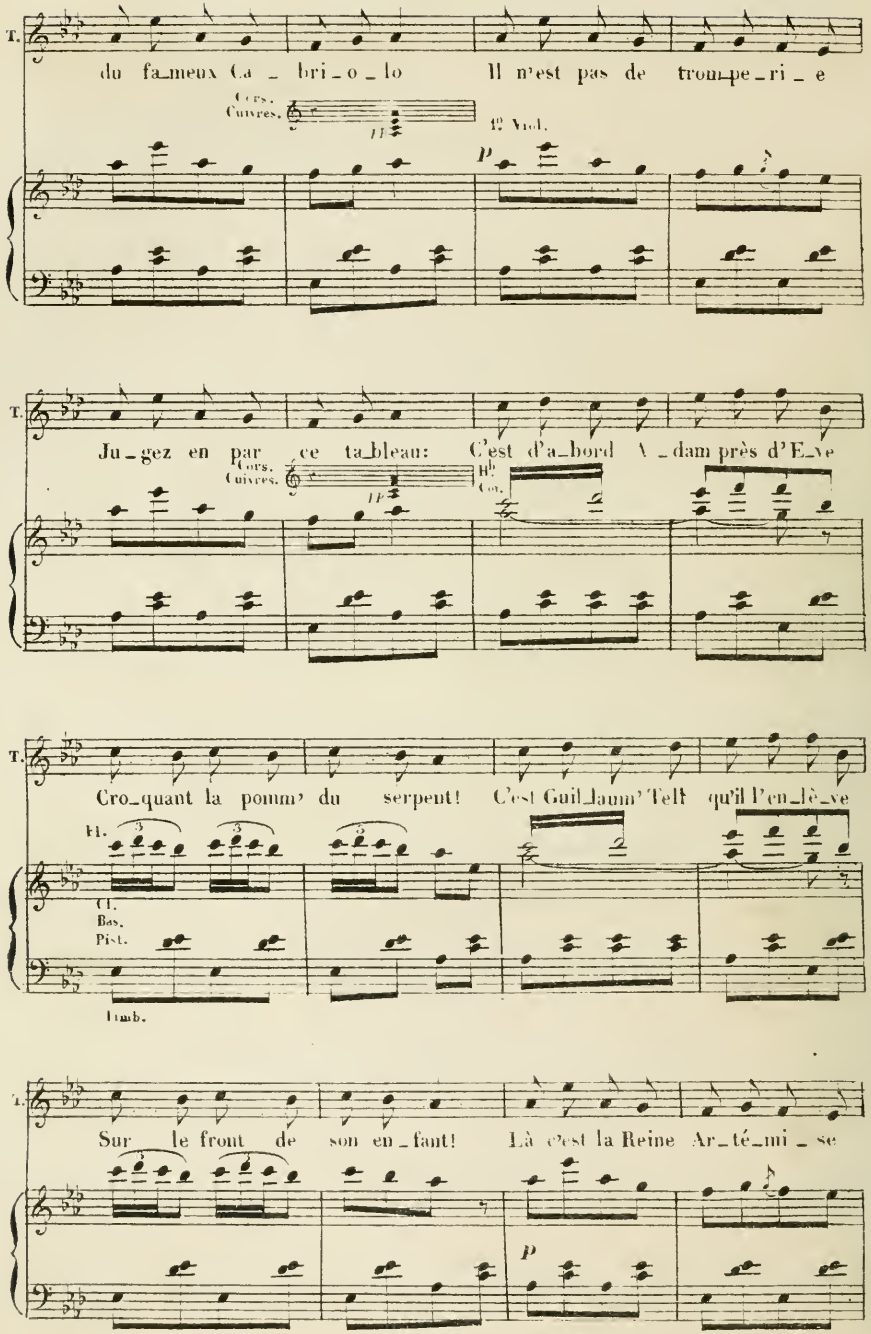

Jar_din an_glais et piè_ces d'eau!
_ri_
Jar_din an_glais et piè_ces
_ne prin_ces_se De
_ne prin_ces_se De
Flan_qué de tou_rel_les go_thiques
d'eau!
Comme un vieux ma_noir fé_o_
Tré_bi_zond' qui fait
Tré_bi_zond' qui fait

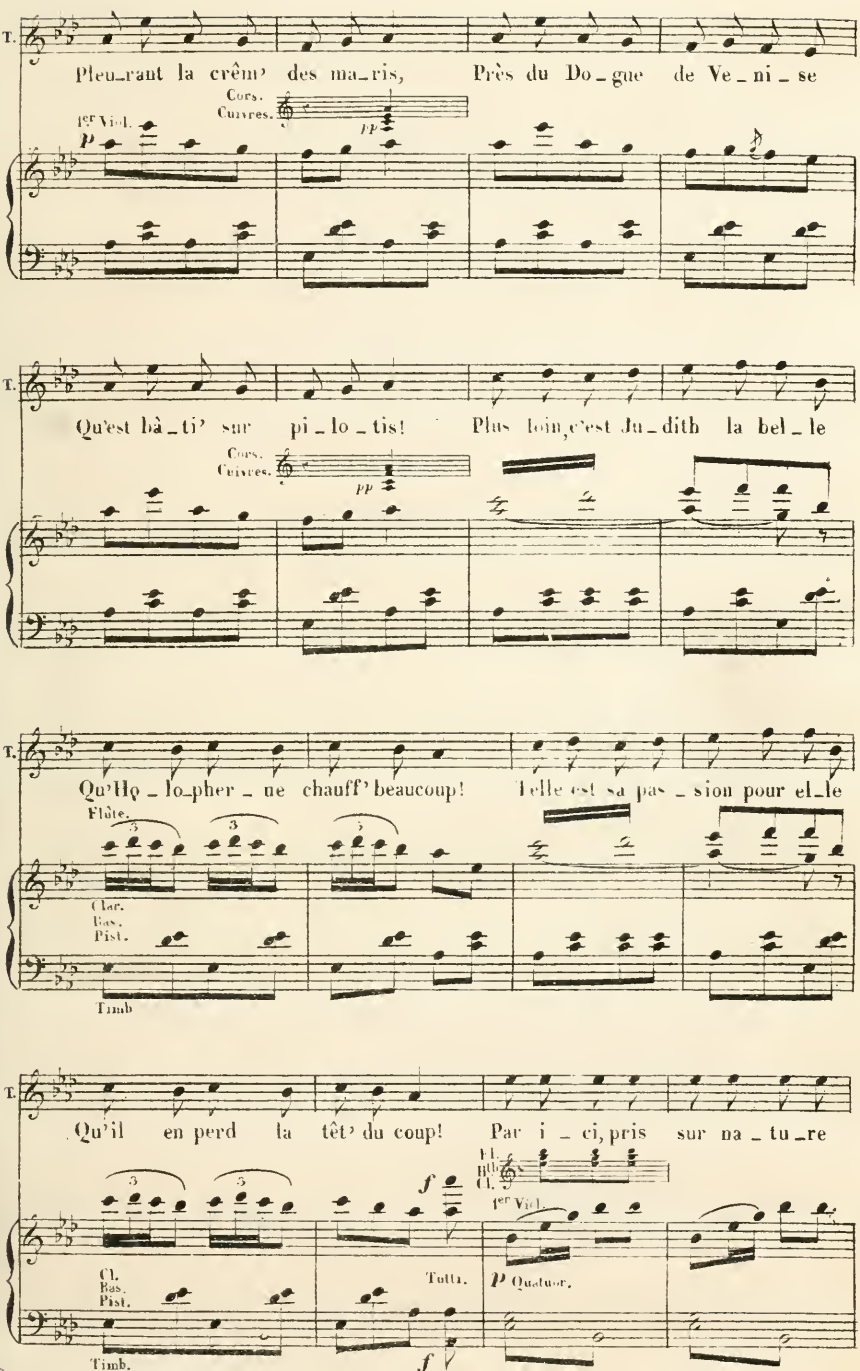

Si j'al_lais ga_gner, quel bon _ heur! J'é _ pou _ se _ rais un grand sei _
dal Si j'al_lais ga_gner, quel bon _ heur! J'é _ pou _ se _ rais un grand sei _
voir Des char _ mes d'en _ chan _ te _
voir Des char _ mes d'en _ chan _ te _
Tutti.
mf
Timb.
_gneur, Si j'al_lais ga_gner, quel bon _ heur! J'é _ pou _ se _ rais un grand sei _
_gneur, Si j'al_lais ga_gner, quel bon _ heur! J'é _ pou _ se _ rais un grand sei _
_res _ se Faut nous pay _ er ça ce
_res _ se Faut nous pay _ er ça ce

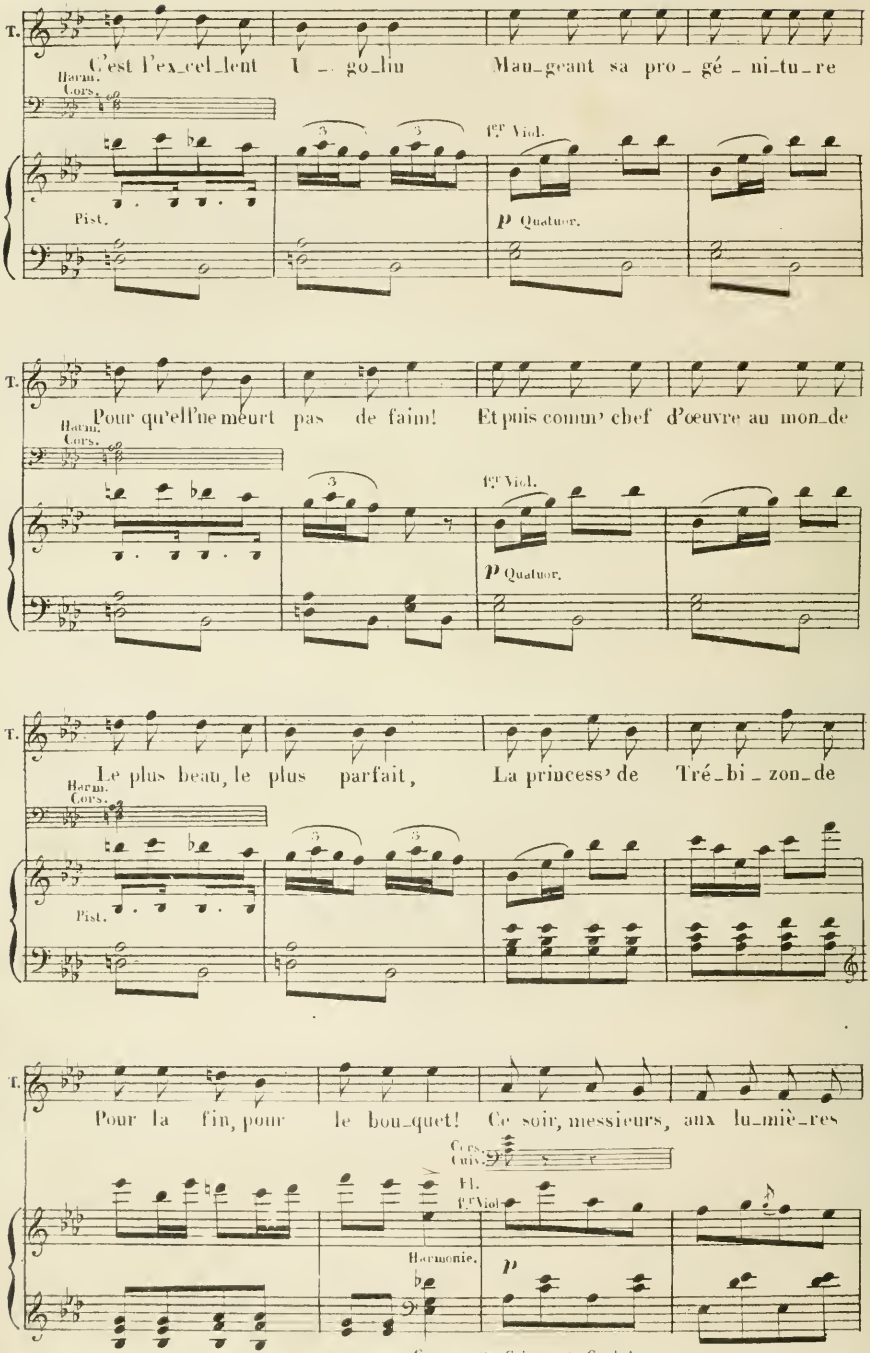

f
-gneur! J'é-pou-se-rais un grand sei-gneur! Si j'al-lais ga-gner, quel bon-
f
-gneur! J'é-pou-se-rais un grand sei-gneur! Si j'al-lais ga-gner, quel bon-
f
soir! Faut nous pay-er ça ce soir, ce
f
soir! Faut nous pay-er ça ce soir, ce
f
-heur!
-heur!
soir!
soir!

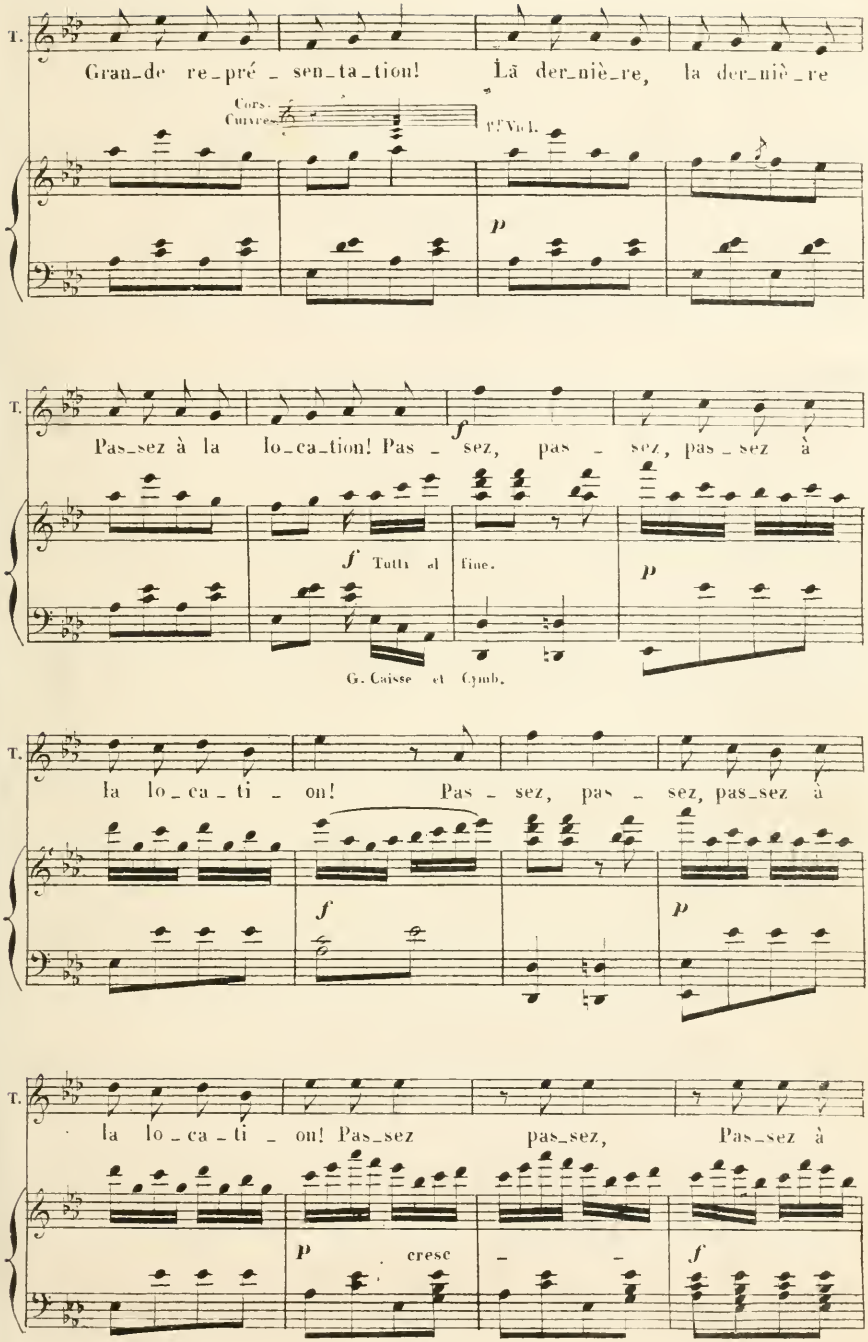
C. BONIMENT.

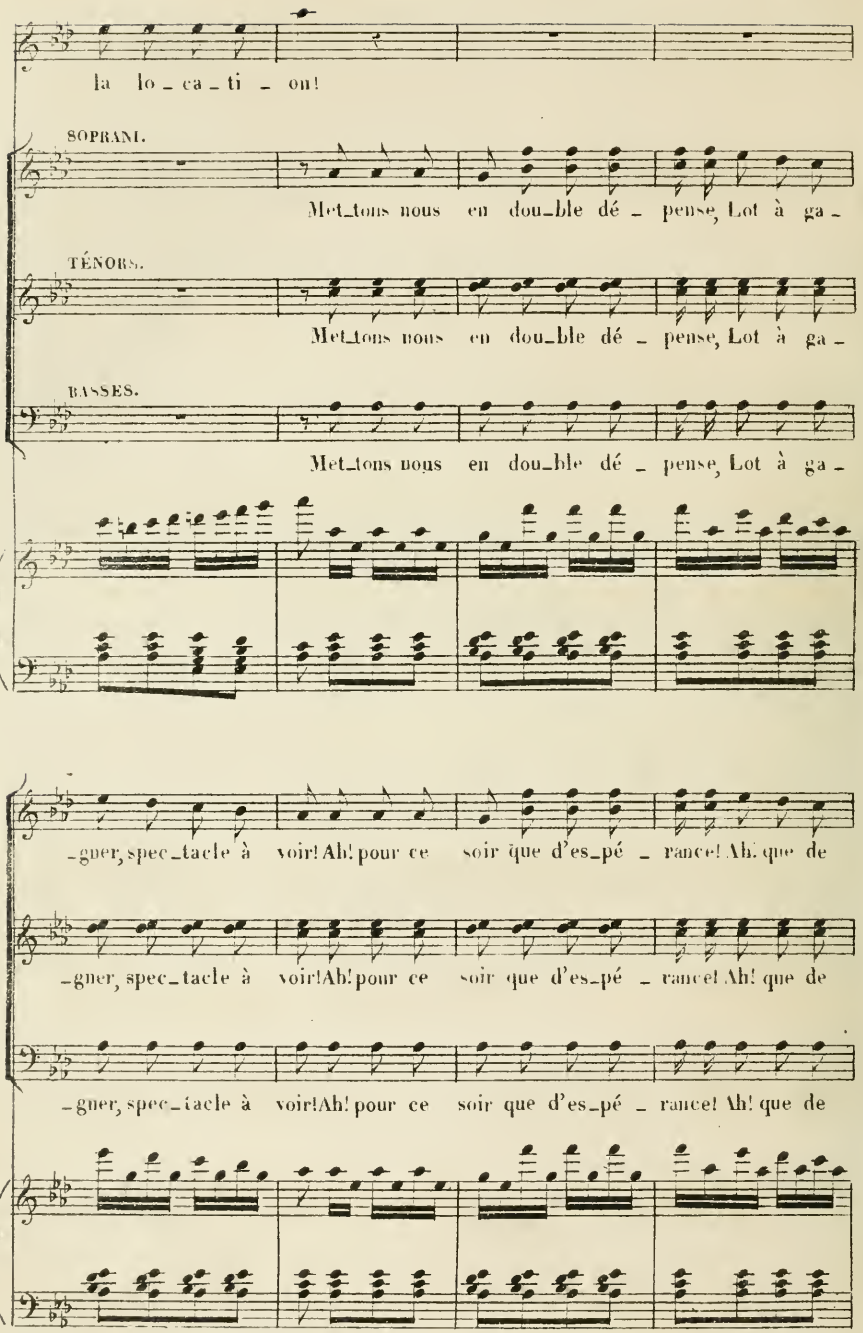

Allegretto.
TRÉMOLINI.
Messieurs, prêtez moi vos o_reil_les, Il faut en_
PIANO.
G. Caisse et Cymbales.
f
f
T.
_tendre a_vant de voir! Voi_ci l'abrégé des merveil_les Que nous vous montre_
Quatuor.
p
Allegretto vivo. (♩ = 152.)
T.
_rons ce soir, ce soir!
Tutti.
f
Timb.
TREMOLINI.
Dans l'u_nique ga_le_ri_e
Clar. Bas.
f
1. Vl.
p
p
Quatuor.

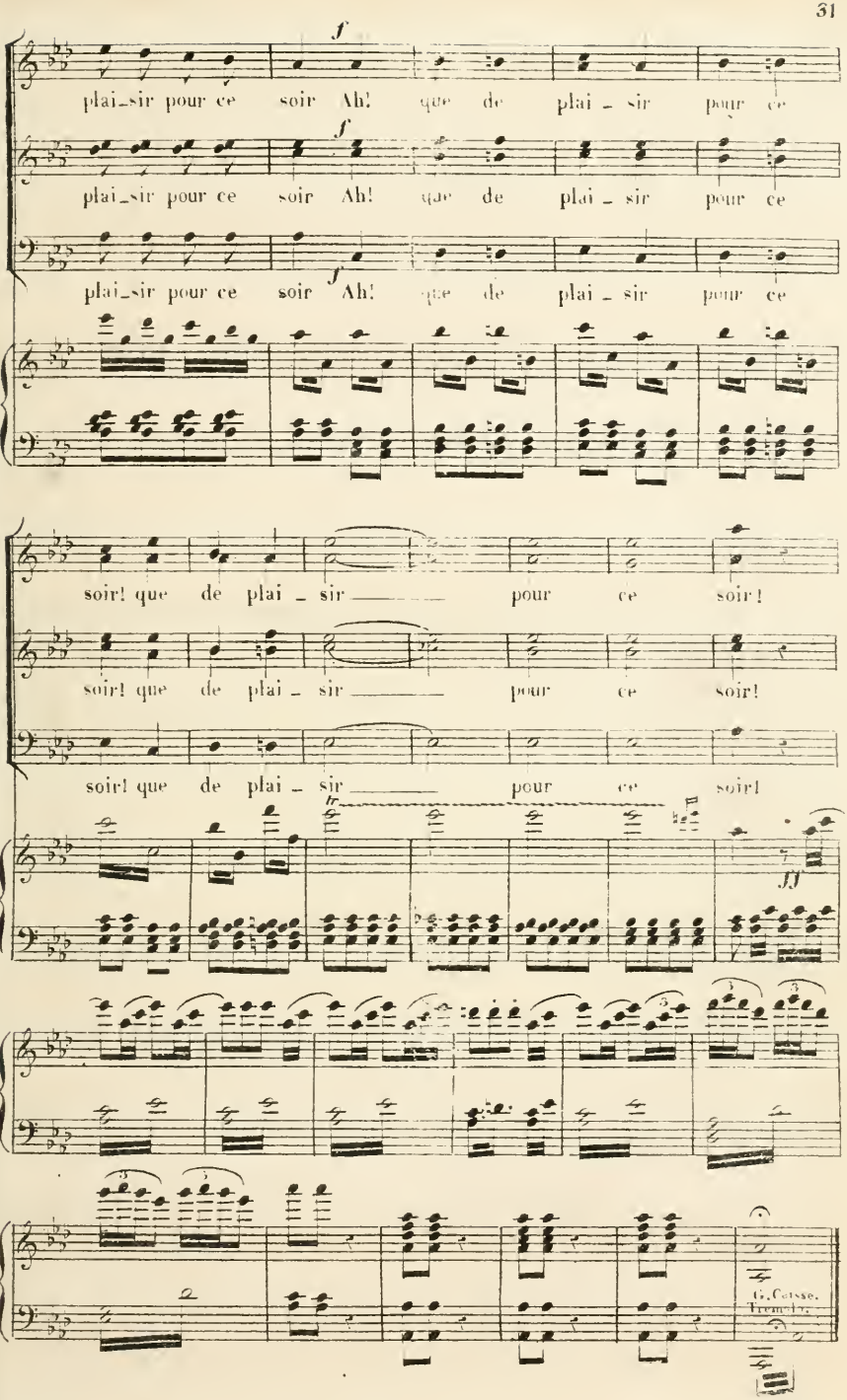

T.
du fa_meux Ca _ bri_o _lo Il n'est pas de trom_pe_ri _ e
Cors.
Cuivres.
1er Viol.
p
T.
Ju_gez en par ce ta_bleau: C'est d'a_bord Ad_am près d'E_ve
Cors.
Cuivres.
Hb.
Cor.
T.
Cro_quant la pomm' du serpent! C'est Guil_laum' Tell qu'il l'en_lè_ve
Fl.
Cl.
Bas.
Pist.
Timb.
T.
Sur le front de son en_fant! Là c'est la Reine Ar_té_mi _ se
p


T.
Pleu_rant la crêm' des ma_ris, Près du Do_gue de Ve_ni_se
Cors.
Cuivres.
pp
1er Viol.
p
T.
Qu'est bà_ti' sur pi_lo_tis! Plus loin, c'est Ju_dith la bel_le
Cors.
Cuivres.
pp
T.
Qu'Ho_lo_pher_ne chauff' beaucoup! Telle est sa pas_sion pour el_le
Flûte.
Clar.
Bas.
Pist.
Timb
T.
Qu'il en perd la têt' du coup! Par i_ci, pris sur na_tu_re
Fl.
Clar.
1er Viol.
f
Cl.
Bas.
Pist.
Tutti.
p Quatuor.
Timb.
f


T.
C'est l'ex_cel_lent U _ go_liu Mau_geant sa pro _ gé _ ni_tu_re
Harm.
Cors.
Pist.
1er Viol.
p Quatuor.
T.
Pour qu'elle ne meurt pas de faim! Et puis comm' chef d'œuvre au mon_de
Harm.
Cors.
1er Viol.
p Quatuor.
T.
Le plus beau, le plus parfait, La princess' de Tré_bi _ zon_de
Harm.
Cors.
Pist.
T.
Pour la fin, pour le bou_quet! Ce soir, messieurs, aux lu_miè_res
Cors.
Cuiv.
Fl.
1er Viol.
Harmonie.
p
Cuivres, tr. Caisse et Cymbales


T.
Gran_de re_pré_sen_ta_tion! Là der_niè_re, la der_niè_re
Cors.
Cuivres
p
T.
Pas_sez à la lo_ca_tion! Pas_sez, pas_sez, pas_sez à
f
f Tutti al fine.
p
G. Caisse et Cymb.
T.
la lo_ca_ti_on! Pas_sez, pas_sez, pas_sez à
f
p
T.
la lo_ca_ti_on! Pas_sez pas_sez, Pas_sez à
p cresc
f


la lo_ca_ti_on!
SOPRANI.
Met_tons nous en dou_ble dé_pense, Lot à ga_
TÉNORS.
Met_tons nous en dou_ble dé_pense, Lot à ga_
BASSES.
Met_tons nous en dou_ble dé_pense, Lot à ga_
_gner, spec_tacle à voir! Ah! pour ce soir que d'es_pé_rance! Ah! que de
_gner, spec_tacle à voir! Ah! pour ce soir que d'es_pé_rance! Ah! que de
_gner, spec_tacle à voir! Ah! pour ce soir que d'es_pé_rance! Ah! que de


f
plai_sir pour ce soir Ah! que de plai_sir pour ce
f
plai_sir pour ce soir Ah! que de plai_sir pour ce
f
plai_sir pour ce soir Ah! que de plai_sir pour ce
soir! que de plai_sir pour ce soir!
soir! que de plai_sir pour ce soir!
soir! que de plai_sir pour ce soir!
G.Cesse.

ORCHESTRE COMPLET.
Clar. Si ♭.
Cors La ♮.
Pistons Si ♮.
Timbales.

N° 2.

COUPLETS DU NEZ CASSÉ. (1)

RÉP: Ah! papa.

All.° agitato. (♩. = 84)

ZANETTA.

1er COUPLET. Ah! quel mal_
2me COUPLET. Ceux qui l'ont

RÉGINA.

PAOLA.

TREMOLINI.

CABRIOLO.

All.° agitato.

Flûte. Clar.

PIANO.

f

Cors. Basson. Quatuor.

Flûte.

p

Cors. Quatuor

Z.

_heur ô ma_la_dres_se J'ai d'un seul coup de ce plu_
fait il faut le di_re L'avaient mal fait car en_tre

Clar. col canto.

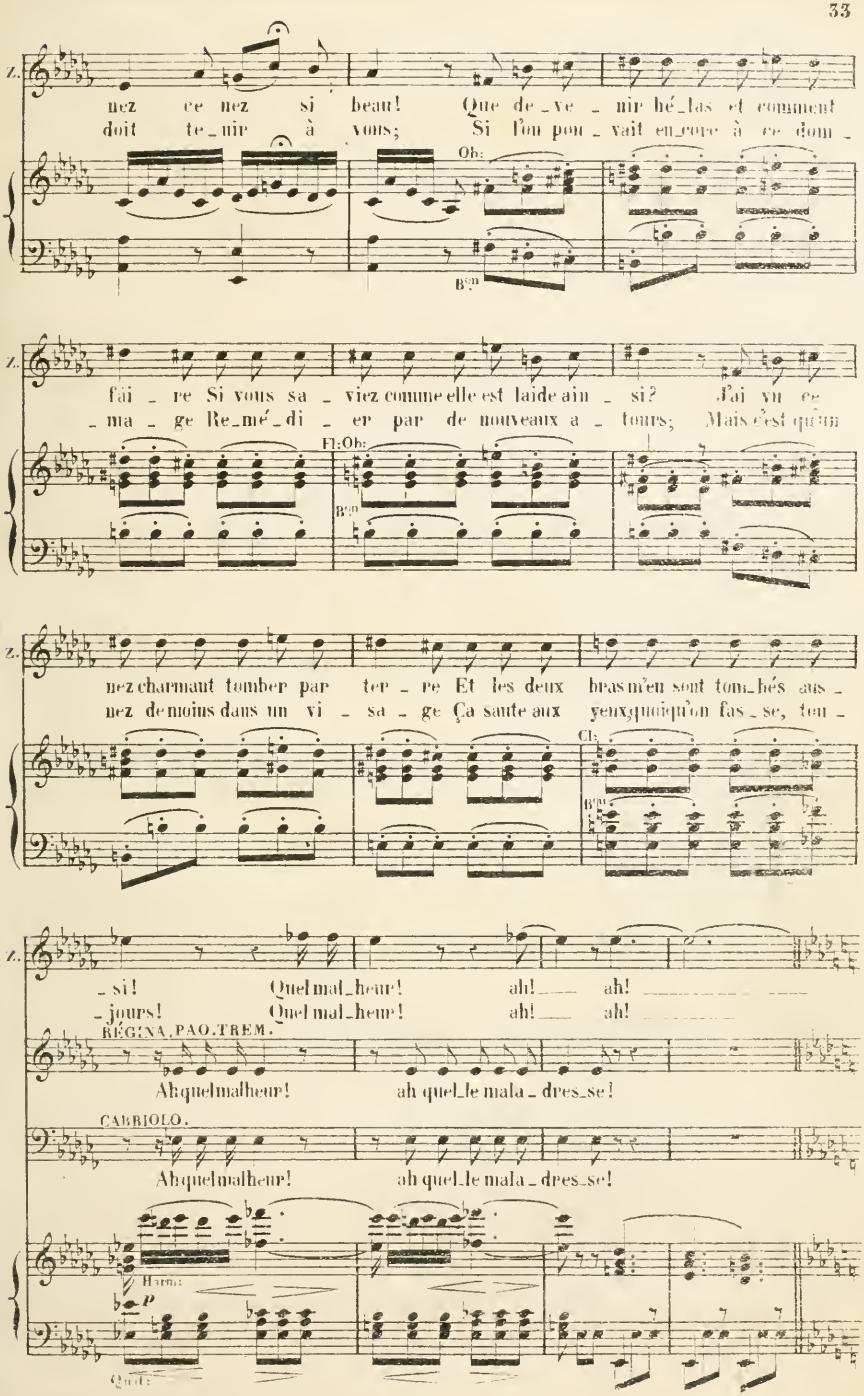
Z.

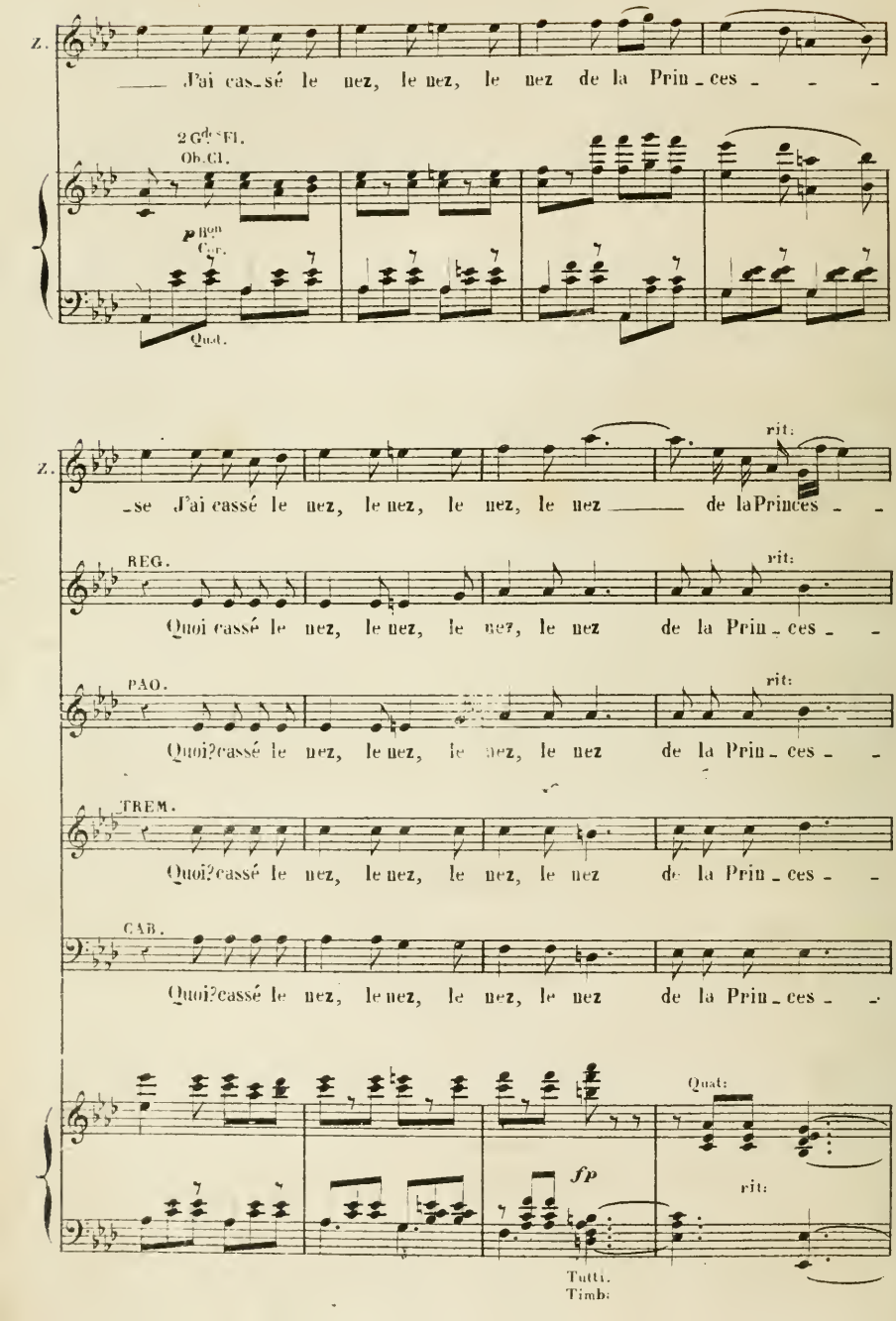
_meau Cas_sé le nez de la prin_ces_se Ce jo_li
nous On tient au sien fut il en ci_re Autant qu'il doit

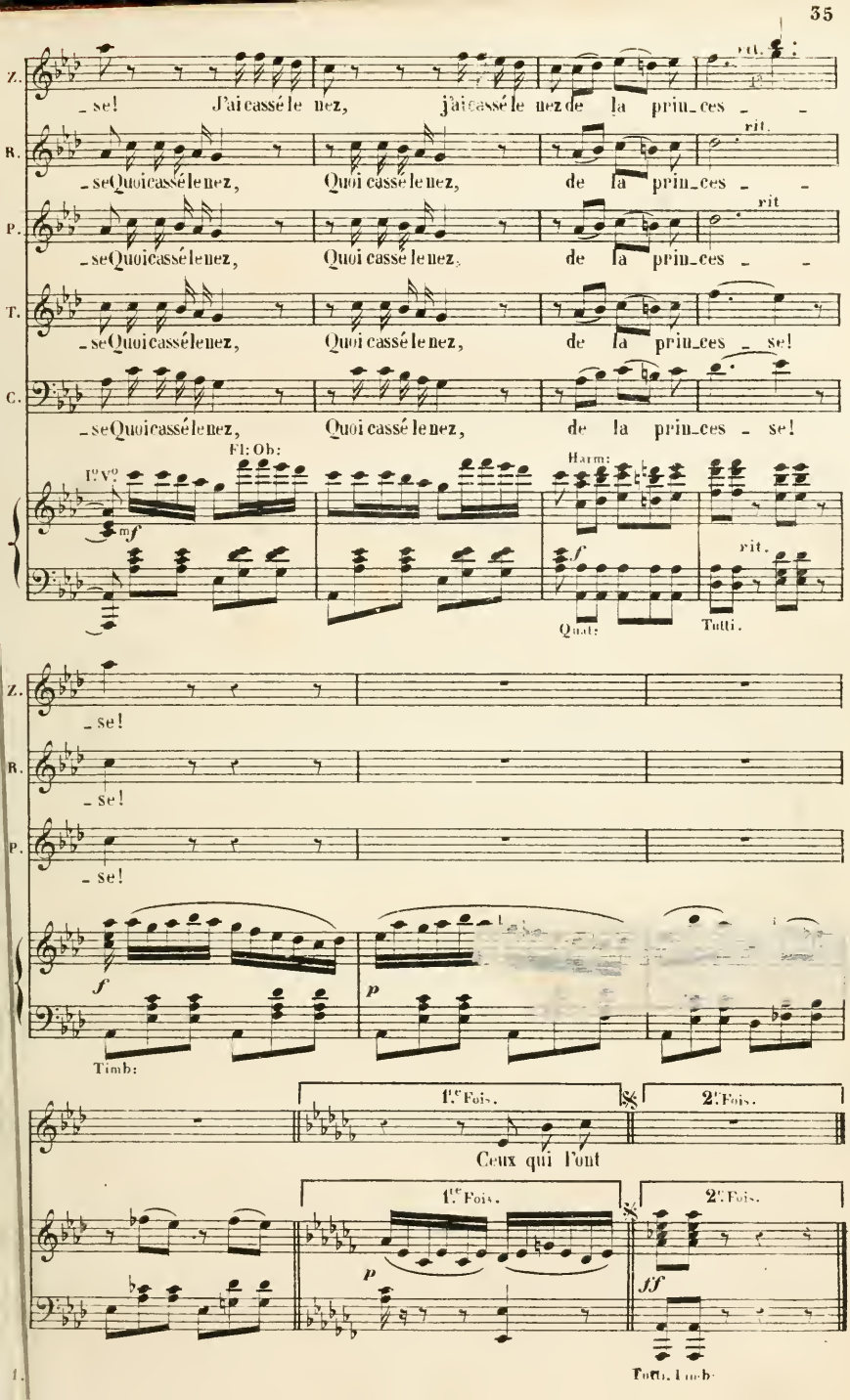
Flûte.

Clar. col canto.

(1) NOTA. Ce morceau se chante en sol mineur aux bouffes


Z.
nez ce nez si beau! Que de_ve_nir hé_las et comment
doit te_nir à vous; Si l'on pou_vait en_core à ce dom_
Ob:
B^on
Z.
fai_re Si vous sa_viez comme elle est laide ain_si? J'ai vu ce
_ma_ge Re_mé_di_er par de nouveaux a_tours; Mais c'est qu'un
Fl:Ob:
B^on
Z.
nez charmant tomber par_ter_re Et les deux bras m'en sont tom_bés aus_
nez de moins dans un vi_sa_ge Ça saute aux yeux quoiqu'on fas_se, ten_
Cl:
B^on
Z.
_si! Quel mal_heur! ah! ah!
_jours! Quel mal_heur! ah! ah!
RÉGINA, PAO. TREM.
Ah quel malheur! ah quel_le mala_dres_se!
CABRIOLO.
Ah quel malheur! ah quel_le mala_dres_se!
Harm:
p
Quat:


Z.
J'ai cas_sé le nez, le nez, le nez de la Prin_ces _ _ _
2 Gdes Fl.
Ob. Cl.
p Bon Cr.
Quat.
Z.
rit:
_se J'ai cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Princes _ _
REG.
rit:
Quoi cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Prin_ces _ _
PAO.
rit:
Quoi? cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Prin_ces _ _
TREM.
Quoi? cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Prin_ces _ _
CAB.
Quoi? cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Prin_ces _ _
Quat:
fp
rit:
Tutti.
Timb:


Z.
R.
P.
T.
C.
_se! J'ai cassé le nez, j'ai cassé le nez de la prin_ces _ _
rit.
_se Quoi cassé le nez, Quoi cassé le nez, de la prin_ces _ _
rit
_se Quoi cassé le nez, Quoi cassé le nez, de la prin_ces _ se!
_se Quoi cassé le nez, Quoi cassé le nez, de la prin_ces _ se!
Ier Vo
Fl: Ob:
mf
Harm:
f
rit.
Quat:
Tutti.
_se!
_se!
_se!
f
p
Timb:
1.e Fois.
2.e Fois.
Ceux qui l'ont
1.e Fois.
2.e Fois.
p
ff
Tutti. Timb:

Orch: complet.
Clar: en UT.
Cors en SOL.
Pistons en LA.
Timb:

RÉP: C'est à prendre ou à laisser.

N°3.

CHANSON.(1)

Moderato. ♩. =69.

RÉGINA.

PIANO.

Harm:

Quat: seul.

Quat:

Quand je suis sur la cor - de rai - de Il me faut bien mon-trer, c'est clair!

Pno col canto.

Pno:

U - ne jambe qui n'est pas lai - de A tous les yeux qui sont en l'air.

rit:

Que le maillot soit blanc ou ro-se, Toi, ferme les yeux et pour cau - -

Ob:

Cor:

Cl:

(1) Ce morceau se chante en FA ♯ majeur aux Bouffes Parisiens.

_se! Si tu n'peux pas, si tu n'peux pas, Si tu n'peux

Ob:

Cors.

p Quat:

pas t'y fai _ re Oh! dans ce cas, oh! dans ce cas Tu ne fais

rit.

Harm.

Ob: col canto.

rit:

rit.

pas mon af _ fai _ _ re!

Harm:

a tempo.

f

Quat:

Moi je t'offre sans fa _ ri _ bo _ le,

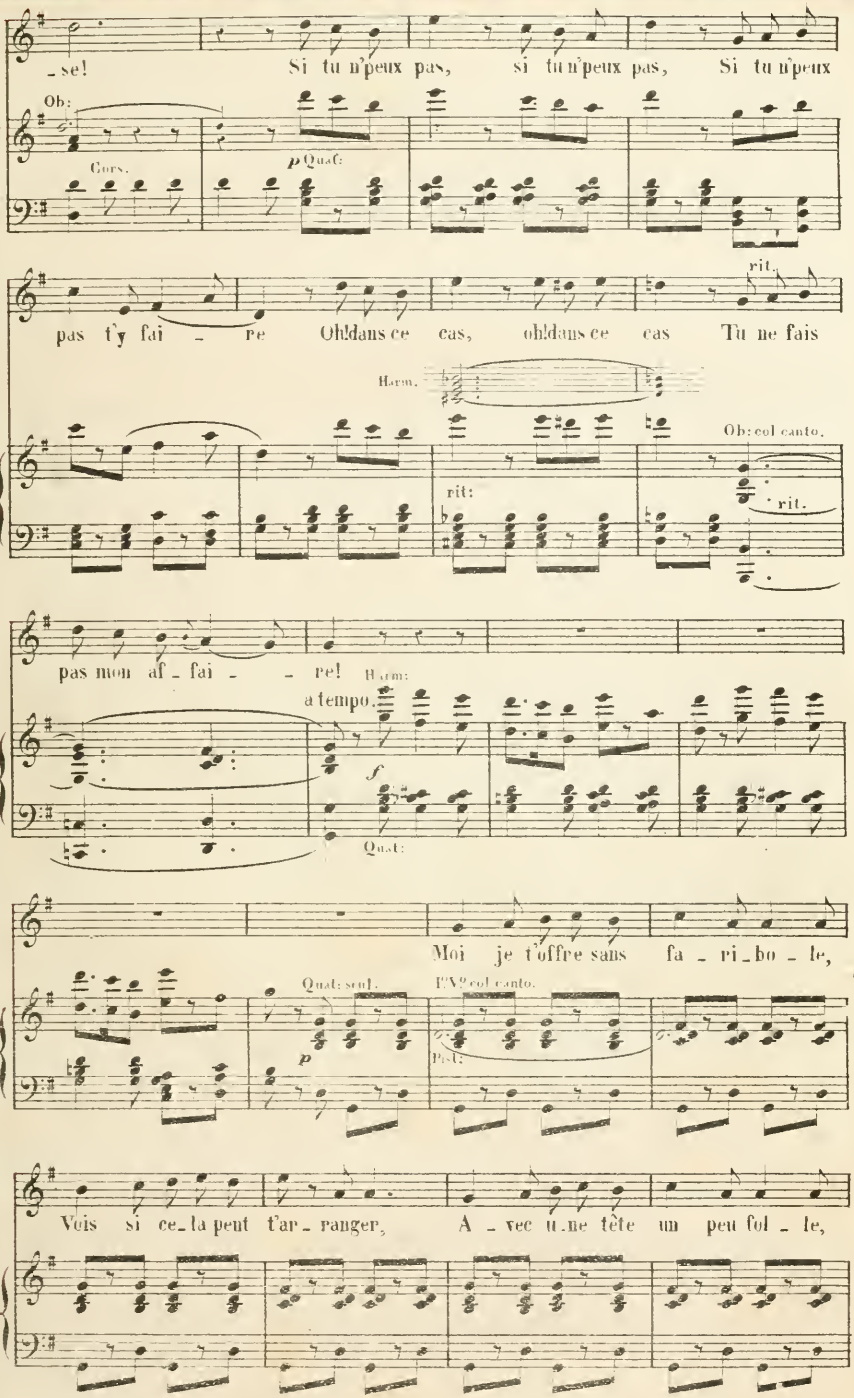
Quat: seul.

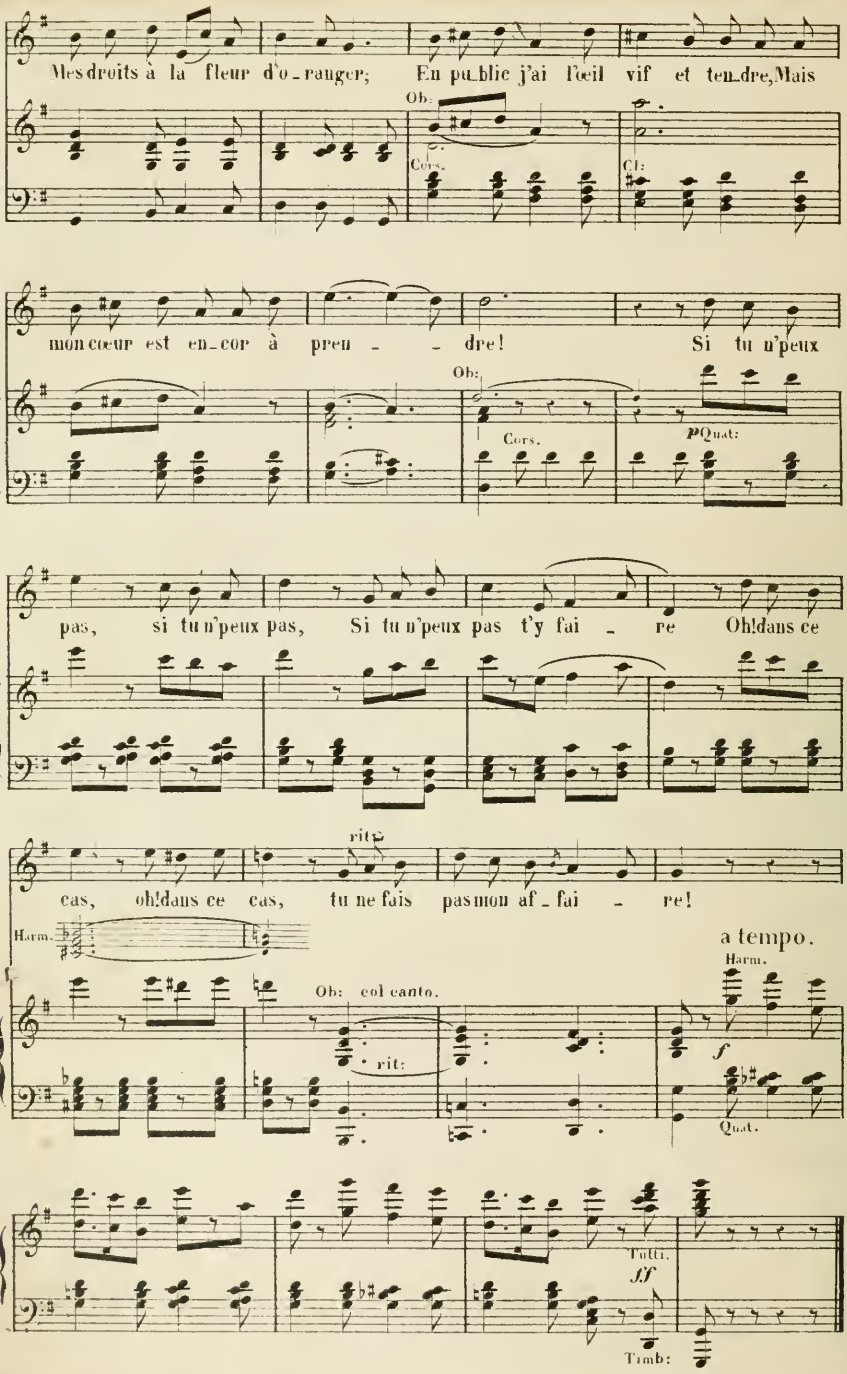
p

I.er V.o col canto.

Pist:

Vois si ce _ la peut t'ar _ ranger, A _ vec u _ ne tête un peu fol _ le,



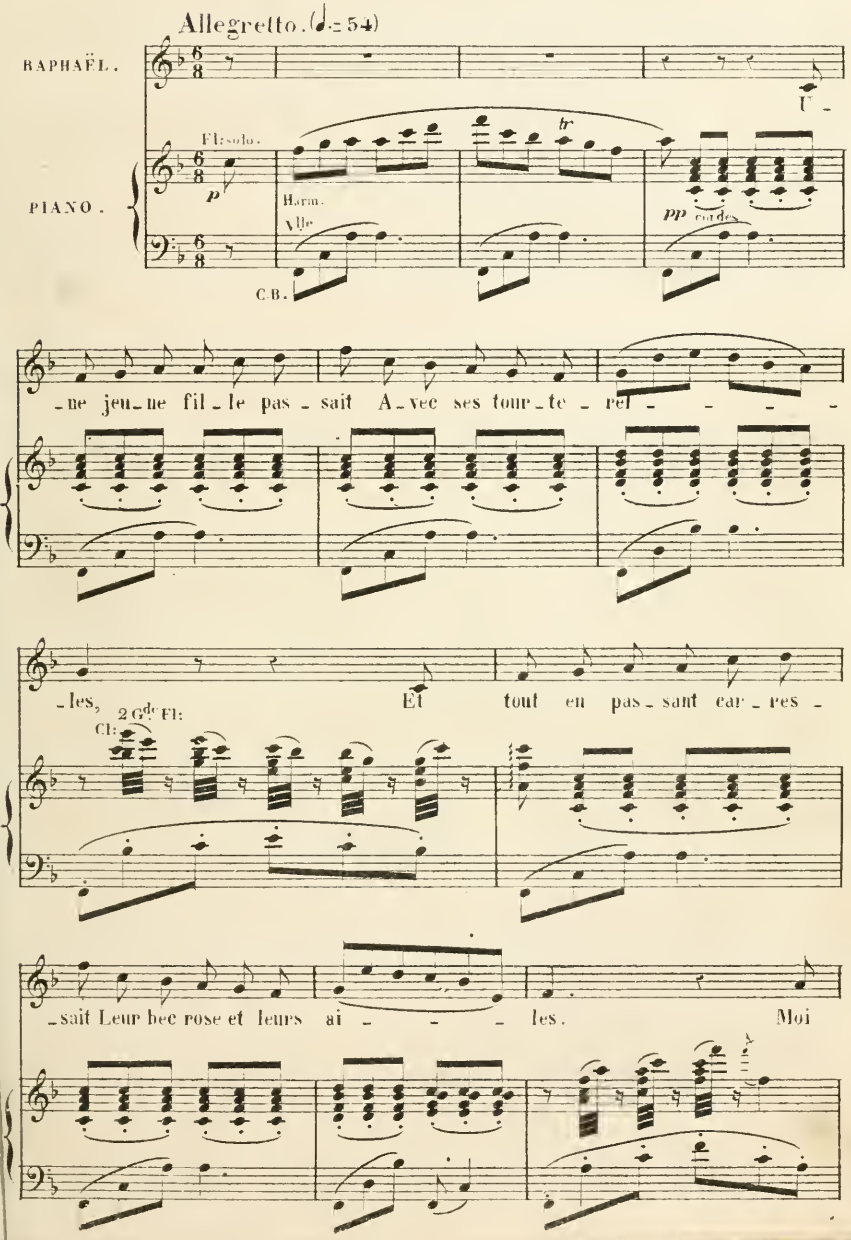

Mes droits à la fleur d'o-ranger; En public j'ai l'œil vif et ten-dre, Mais
Ob.
Cors.
Cl:
mon cœur est en-cor à preu - - dre! Si tu n'peux
Ob:
Cors.
pQuat:
pas, si tu n'peux pas, Si tu n'peux pas t'y fai - re Oh! dans ce
rit:
cas, oh! dans ce cas, tu ne fais pas mon af-fai - re!
Harm.
a tempo.
Harm.
Ob: col canto.
rit:
f
Quat.
Tutti.
ff
Timb:

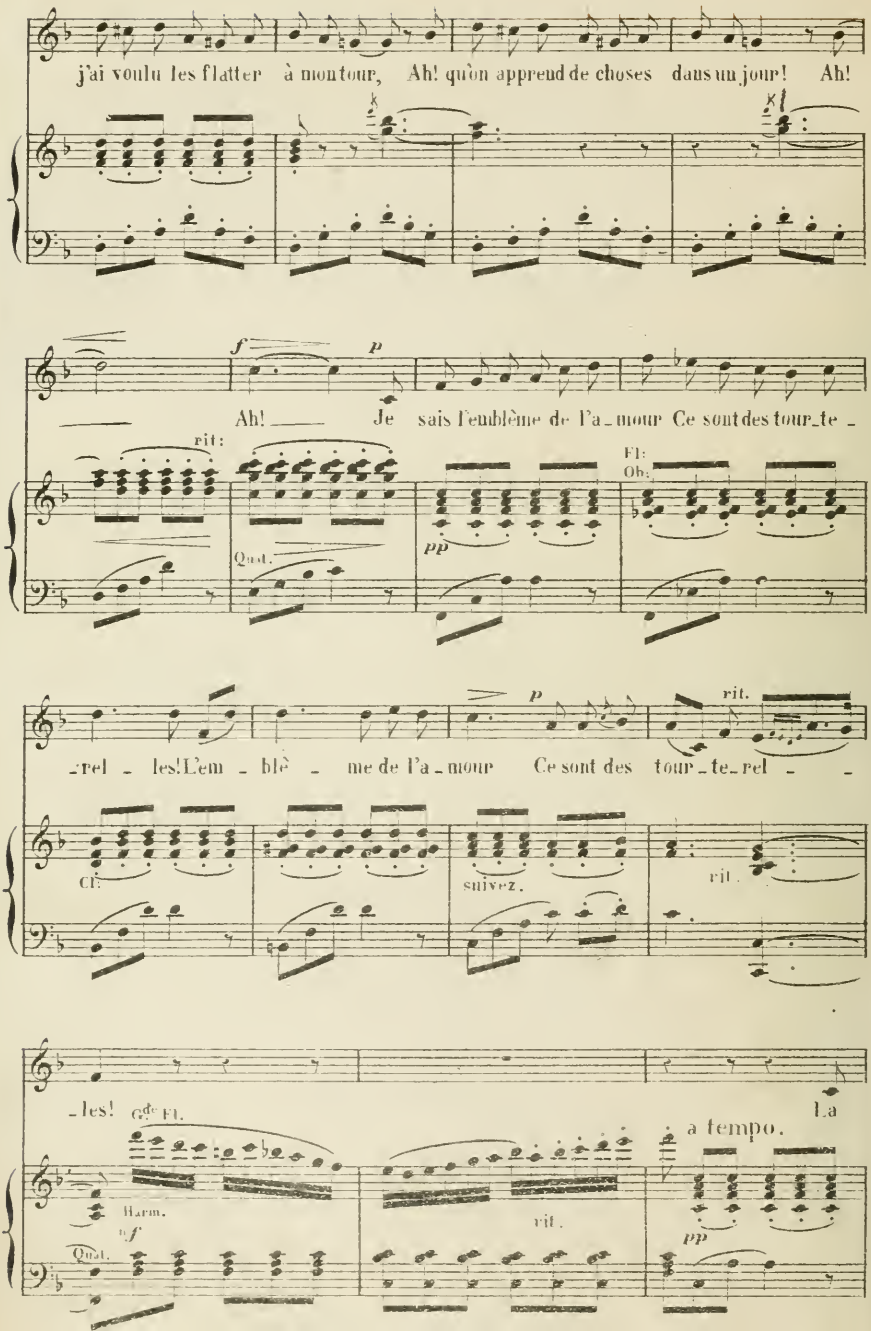
Orchestre complet.
Clar: en UT.
Cors en FA.
Pistons en SI♭.

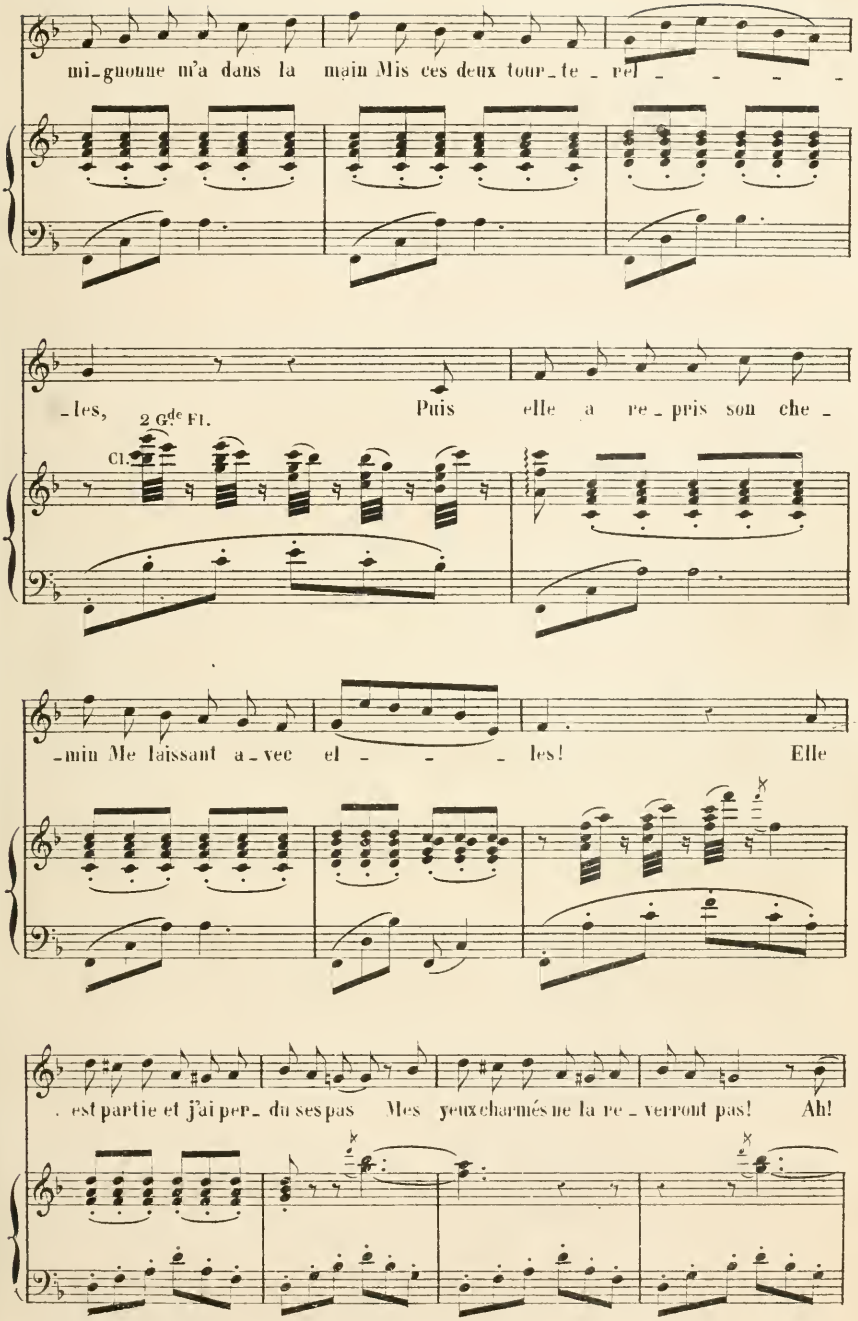
RÉP: C'est ça qui m'a retardé.

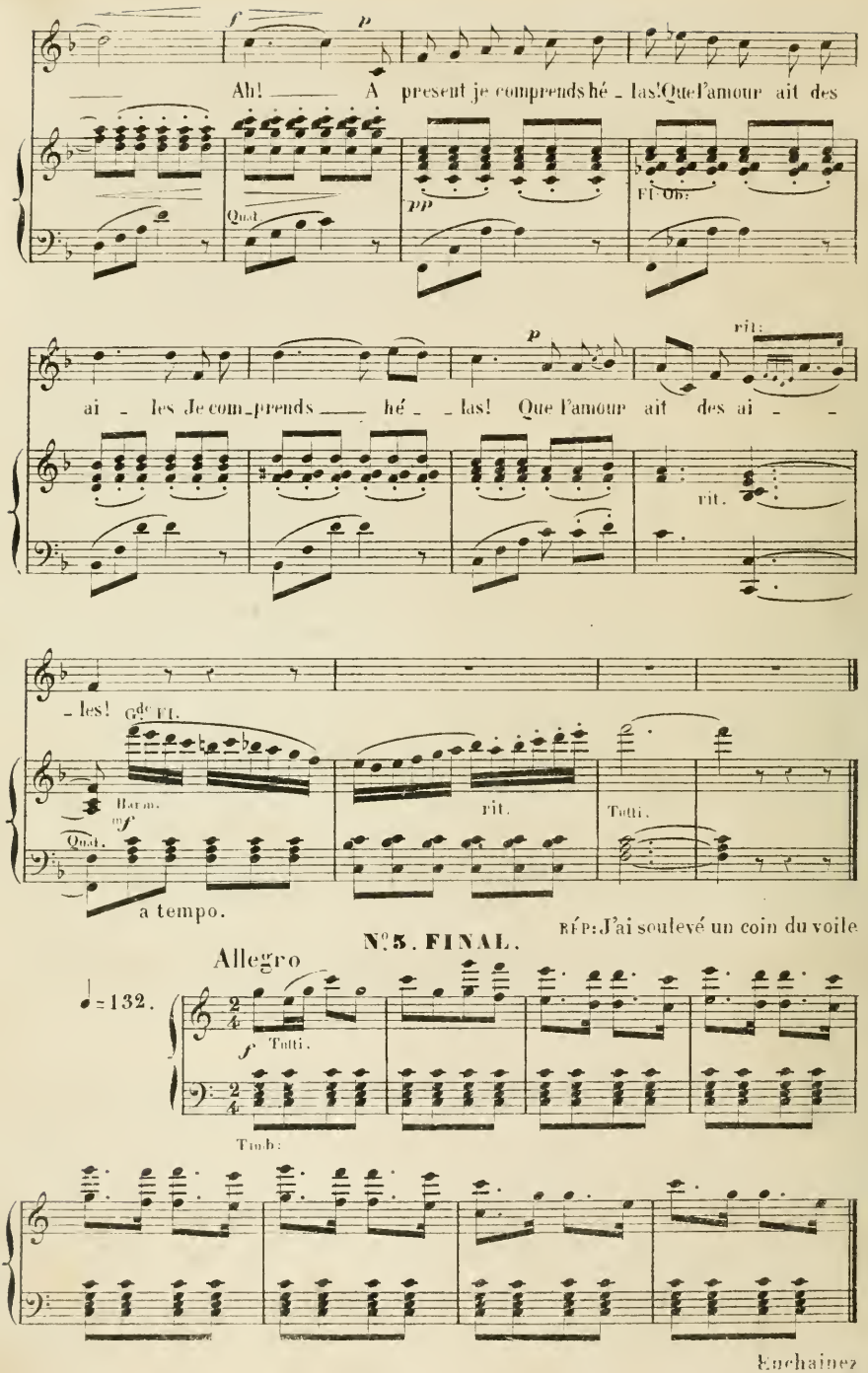
N°4.

ROMANCE DES TOURTERELLES.




j'ai voulu les flatter à mon tour, Ah! qu'on apprend de choses dans un jour! Ah!
f
p
Ah! Je sais l'emblème de l'a_mour Ce sont des tour_te_
rit:
Quat.
pp
Fl:
Ob:
_rel_les! L'em_blè_me de l'a_mour Ce sont des tour_te_rel_
p
rit.
Cl:
suivez.
rit.
_les!
Gde Fl.
La
a tempo.
Harm.
Quat.
rit.
pp


mi-gnonne m'a dans la main Mis ces deux tour-te-rel - - - -
-les, 2 Gde Fl. Puis elle a re-pris son che-
Cl.
-min Me laissant a-vec el - - - les! Elle
est partie et j'ai per-du ses pas Mes yeux charmés ne la re-verront pas! Ah!


Ah! A present je comprends hé - las! Que l'amour ait des
Quat.
pp
Fl. Ob.
ai - les Je com-prends hé - las! Que l'amour ait des ai - -
rit.
rit.
- les!
Gde Fl.
Harm.
mf
Quat.
rit.
Tutti.
a tempo.
Fl Fp: J'ai soulevé un coin du voile
N°5. FINAL.
Allegro
♩=132.
f
Tutti.
Timb:
Enchainez

Orch: complet.
Clars en UT.
Cors en UT.
Pistons en Sib.
Timb: Triangle.
Gse Caisse et Cymb:

SUITE DU FINAL.

A. CHŒUR _ **B.** 1515! **C.** ADIEUX à la BARAQUE.

D. STRETTE.

Allegro.

ZANETTA.
RÉGINA.
PAOLA.
TRÉMOLINI.
CABRIOLO.
Soprani.
Ténors.
Basses.
CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

ff Tutti.

Timb:

p (Les jeunes filles avec le Chœur)

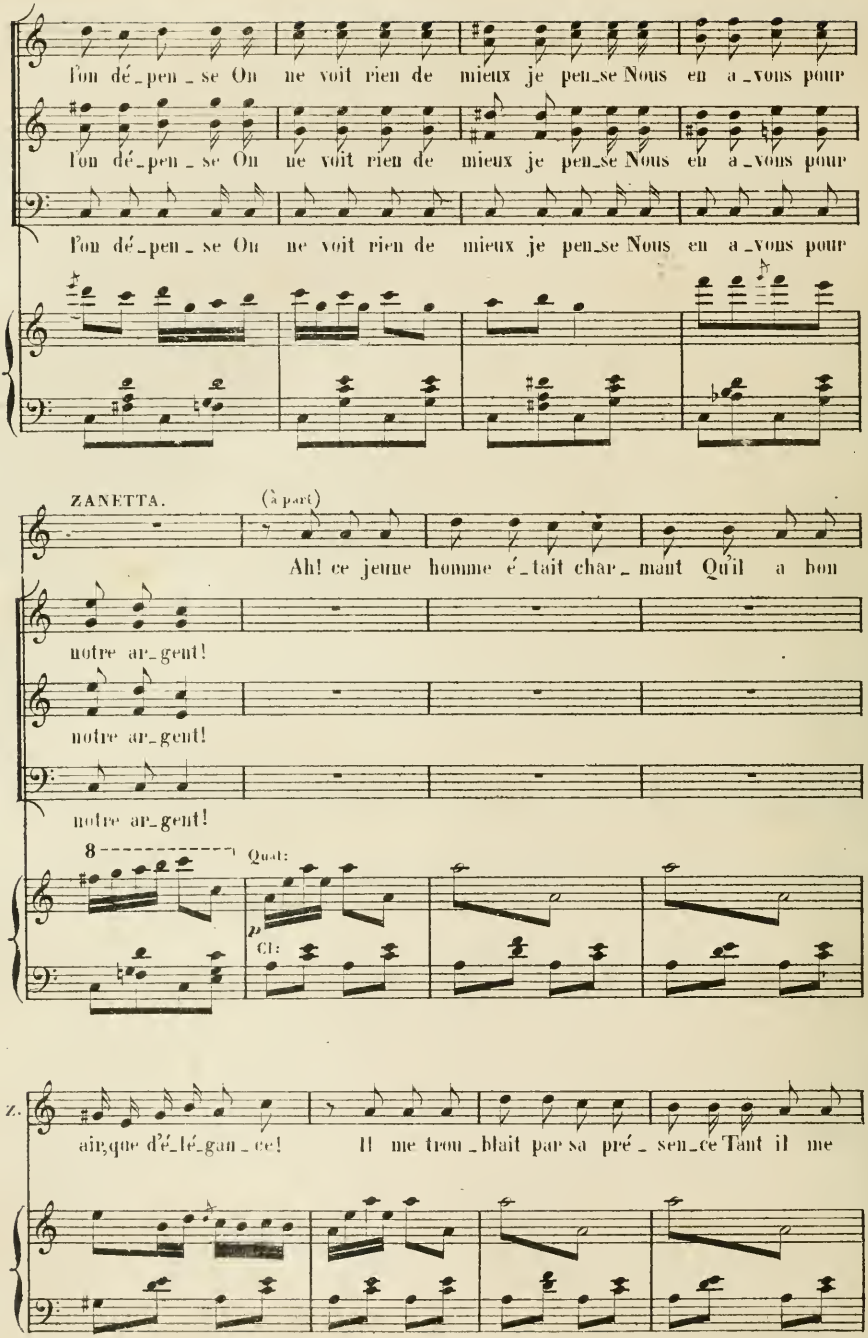
A. CHŒUR.

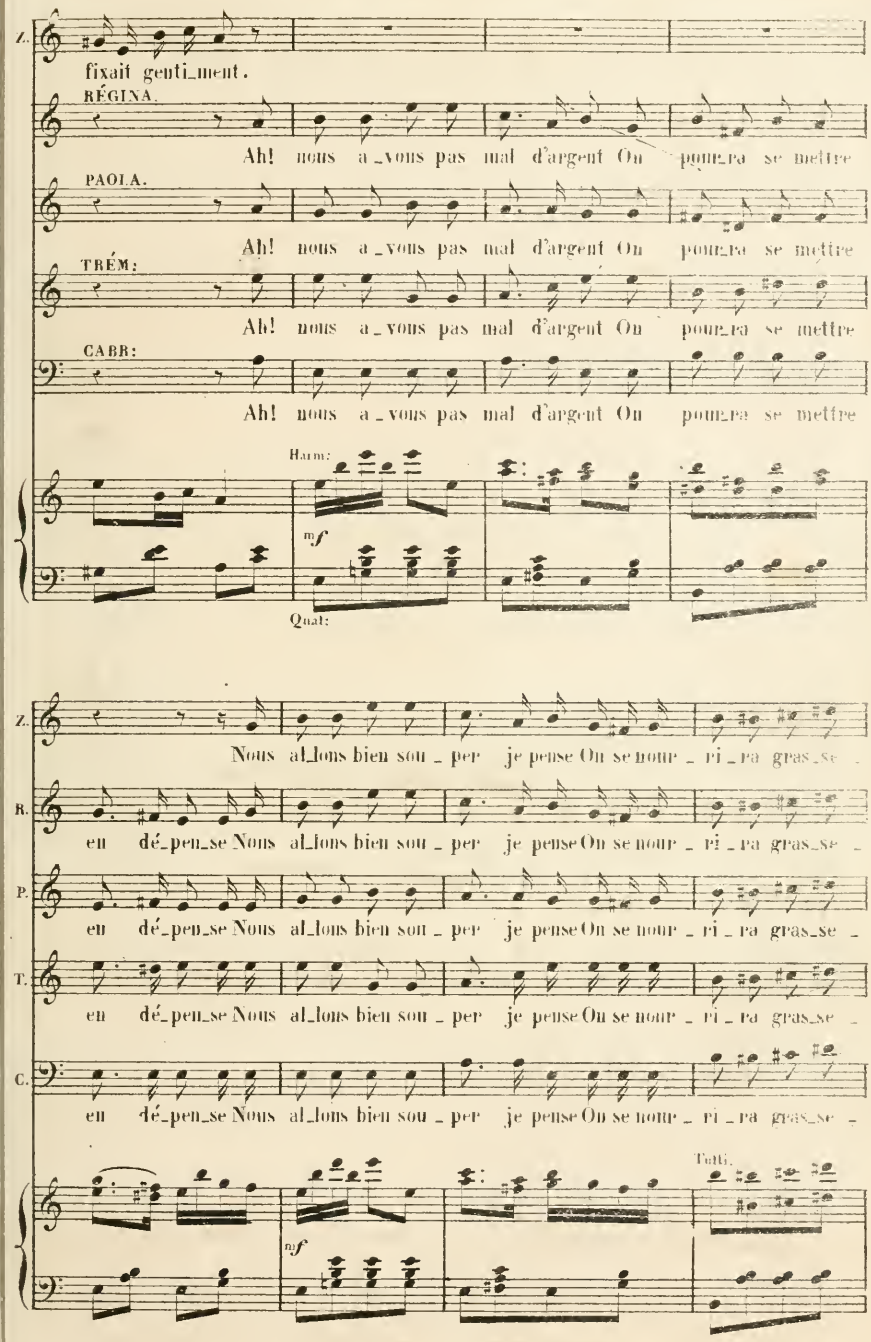
Ah! ce spec_tacle é _ tait charmant! Pour les deux sous que

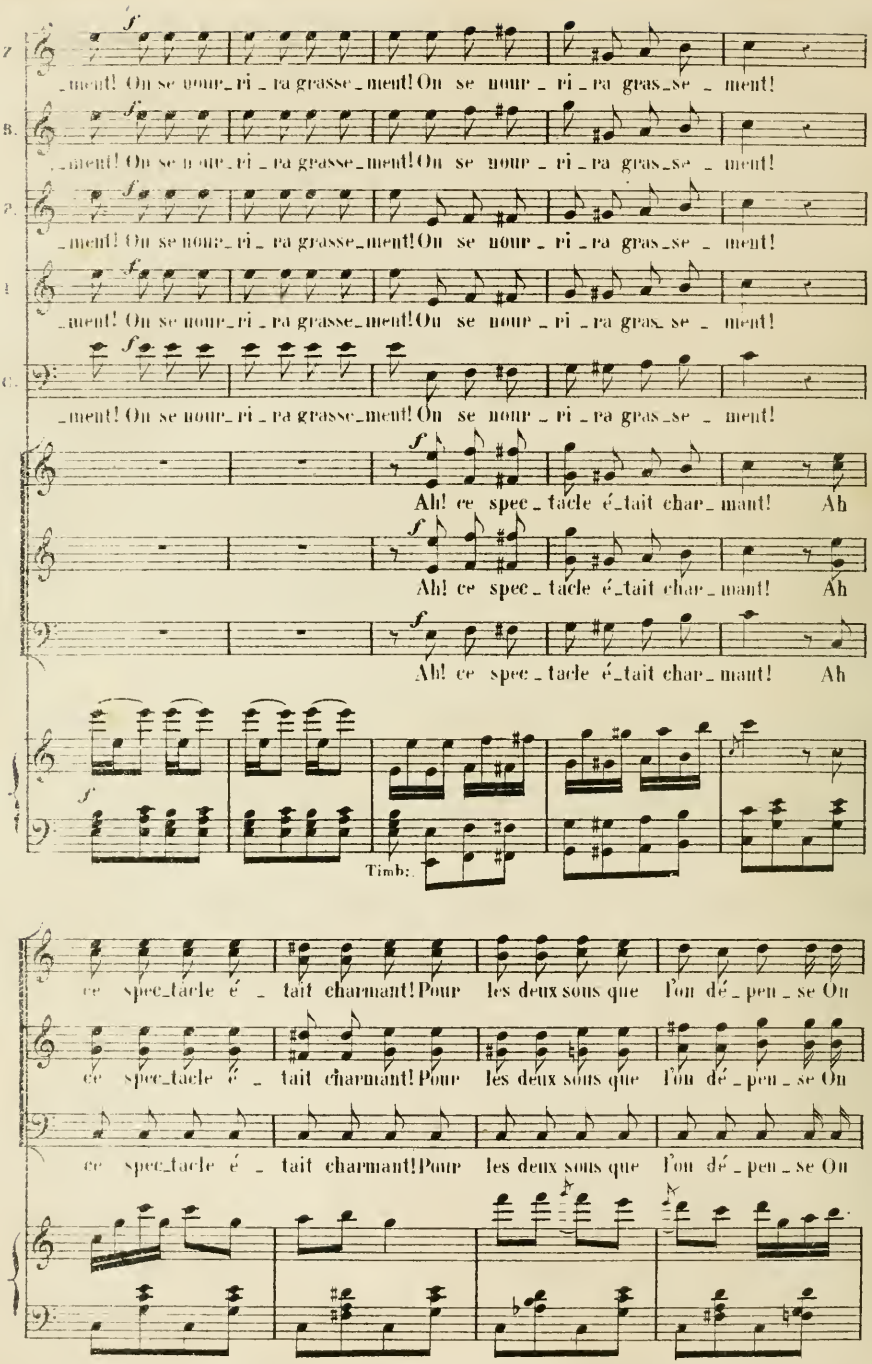
Ah! ce spec_tacle é _ tait charmant! Pour les deux sous que

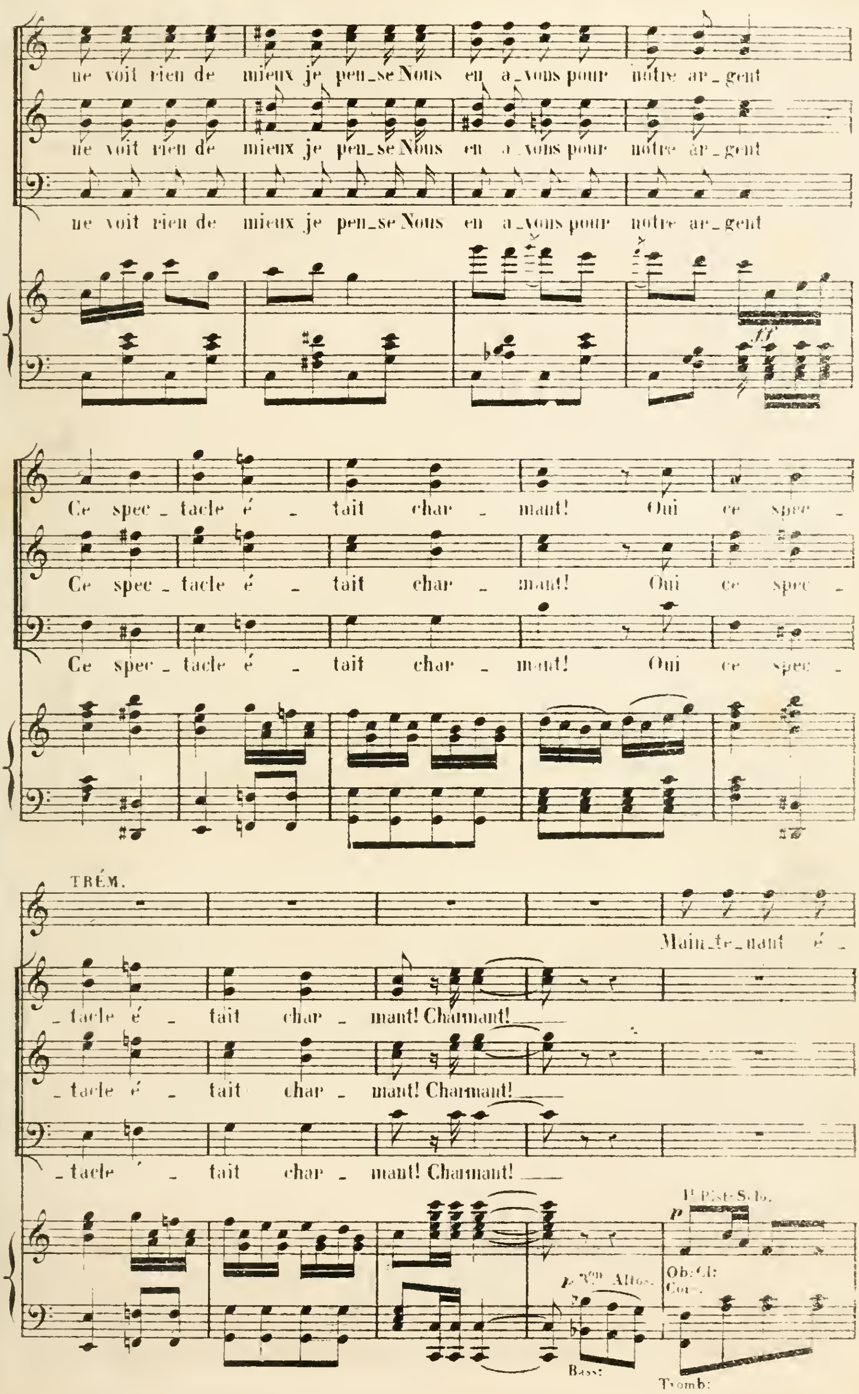
Ah! ce spec_tacle é _ tait charmant! Pour les deux sous que

mf


l'on dé_pen_se On ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vons pour
l'on dé_pen_se On ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vons pour
l'on dé_pen_se On ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vons pour
ZANETTA.
(à part)
Ah! ce jeune homme é_tait char_mant Qu'il a bon
notre ar_gent!
notre ar_gent!
notre ar_gent!
Quat:
Cl:
z.
ain,que d'é_lé_gan_ce! Il me trou_blait par sa pré_sen_ce Tant il me


Z.
fixait genti_ment.
RÉGINA.
Ah! nous a_vons pas mal d'argent On pour_ra se mettre
PAOLA.
Ah! nous a_vons pas mal d'argent On pour_ra se mettre
TRÉM:
Ah! nous a_vons pas mal d'argent On pour_ra se mettre
CABR:
Ah! nous a_vons pas mal d'argent On pour_ra se mettre
Harm:
mf
Quat:
Z.
Nous al_lons bien sou_per je pense On se nour_ri_ra gras_se
R.
en dé_pen_se Nous al_lons bien sou_per je pense On se nour_ri_ra gras_se
P.
en dé_pen_se Nous al_lons bien sou_per je pense On se nour_ri_ra gras_se
T.
en dé_pen_se Nous al_lons bien sou_per je pense On se nour_ri_ra gras_se
C.
en dé_pen_se Nous al_lons bien sou_per je pense On se nour_ri_ra gras_se
Tutti.
mf


_ment! On se nour_ri _ ra grasse_ment! On se nour _ ri _ ra gras_se _ ment!
_ment! On se nour_ri _ ra grasse_ment! On se nour _ ri _ ra gras_se _ ment!
_ment! On se nour_ri _ ra grasse_ment! On se nour _ ri _ ra gras_se _ ment!
_ment! On se nour_ri _ ra grasse_ment! On se nour _ ri _ ra gras_se _ ment!
_ment! On se nour_ri _ ra grasse_ment! On se nour _ ri _ ra gras_se _ ment!
Ah! ce spec _ tacle é_tait char_mant! Ah
Ah! ce spec _ tacle é_tait char_mant! Ah
Ah! ce spec _ tacle é_tait char_mant! Ah
Timb:
ce spec_tacle é _ tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé _ peu _ se On
ce spec_tacle é _ tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé _ peu _ se On
ce spec_tacle é _ tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé _ peu _ se On


ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vons pour notre ar_gent
ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vons pour notre ar_gent
ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vons pour notre ar_gent
ff
Ce spec_tacle é _ tait char _ mant! Oui ce spec _
Ce spec_tacle é _ tait char _ mant! Oui ce spec _
Ce spec_tacle é _ tait char _ mant! Oui ce spec _
TRÉM.
Main_te_nant é _
_tacle é _ tait char _ mant! Charmant!
_tacle é _ tait char _ mant! Charmant!
_tacle _ tait char _ mant! Charmant!
p
Ob: Cl:
Cor:
Bass:
Tromb:

CAB:

T. _xa_minons Si la recette est en haus_se _ Faisons la caisse et comptons La pe_

C. _ti_te sur la gros_se _ Deux! trois! qua_tre! cinq et deux

ZAN: (comptant)

p

Quat: seul.

Z. sept! On_ze! dou_ze! quin_ze francs net!

tr tr tr tr

Z. Oui, plus un bil_let Non!

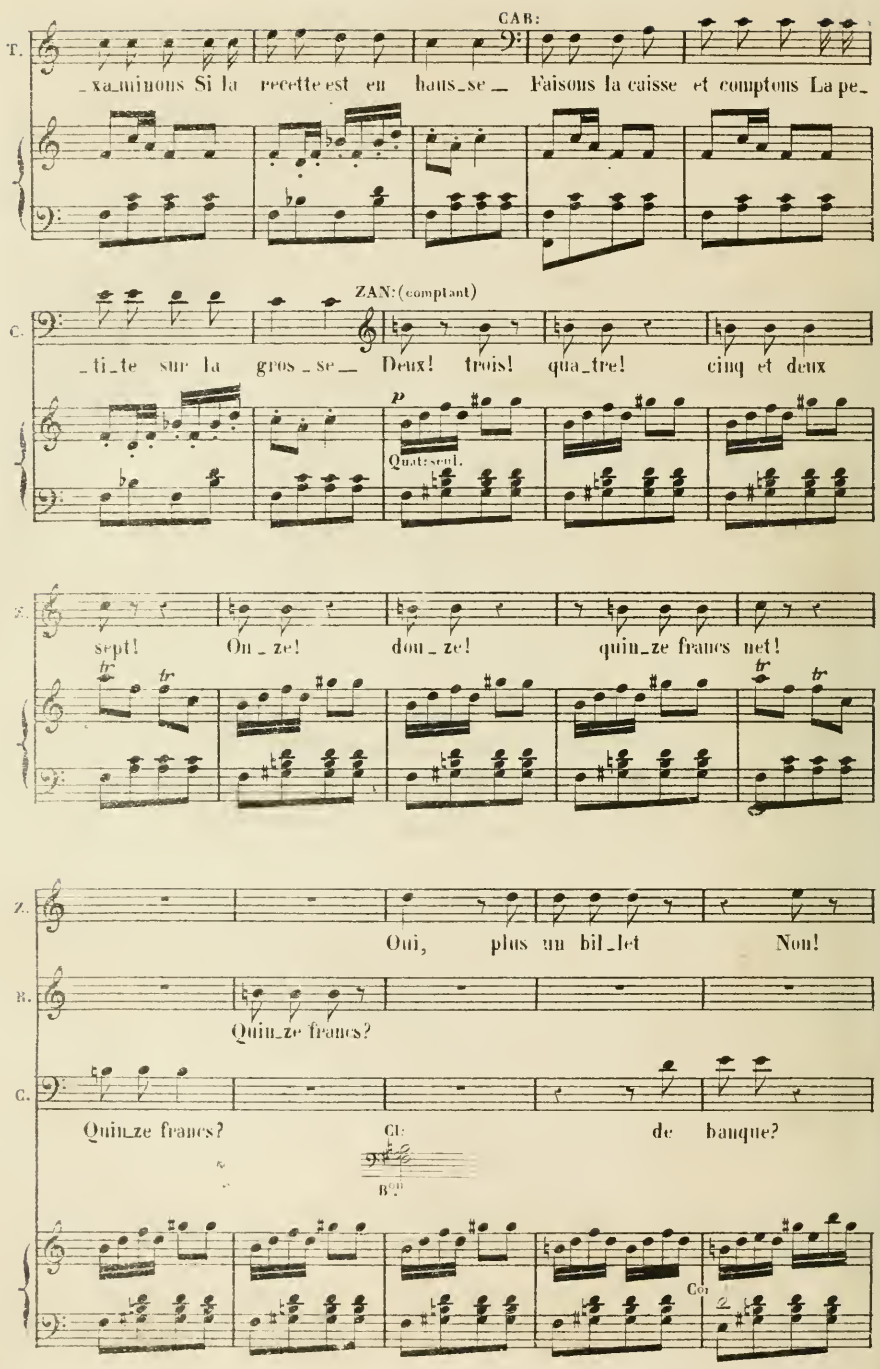
B. Quin_ze francs?

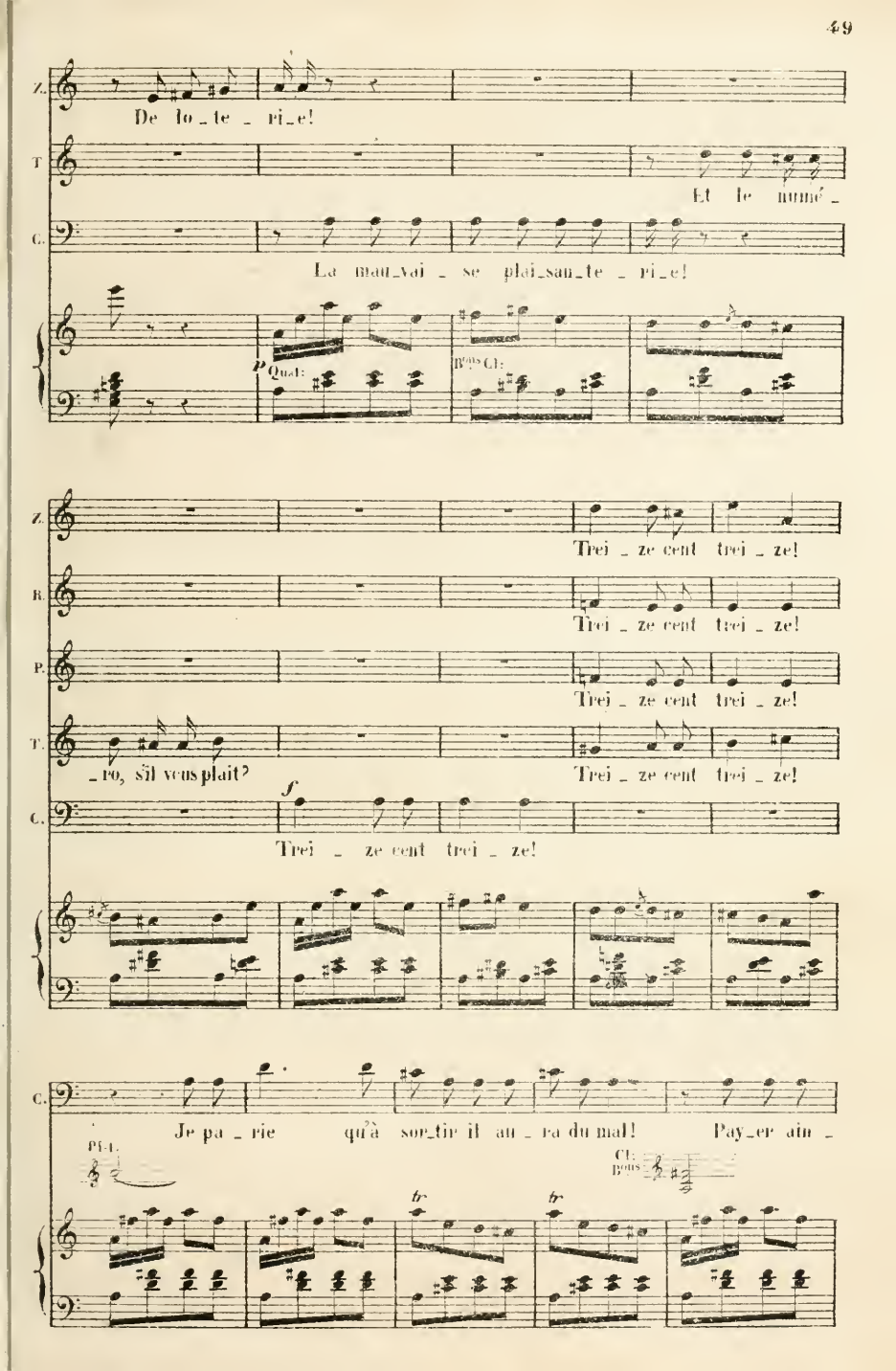
C. Quin_ze francs? de banque?

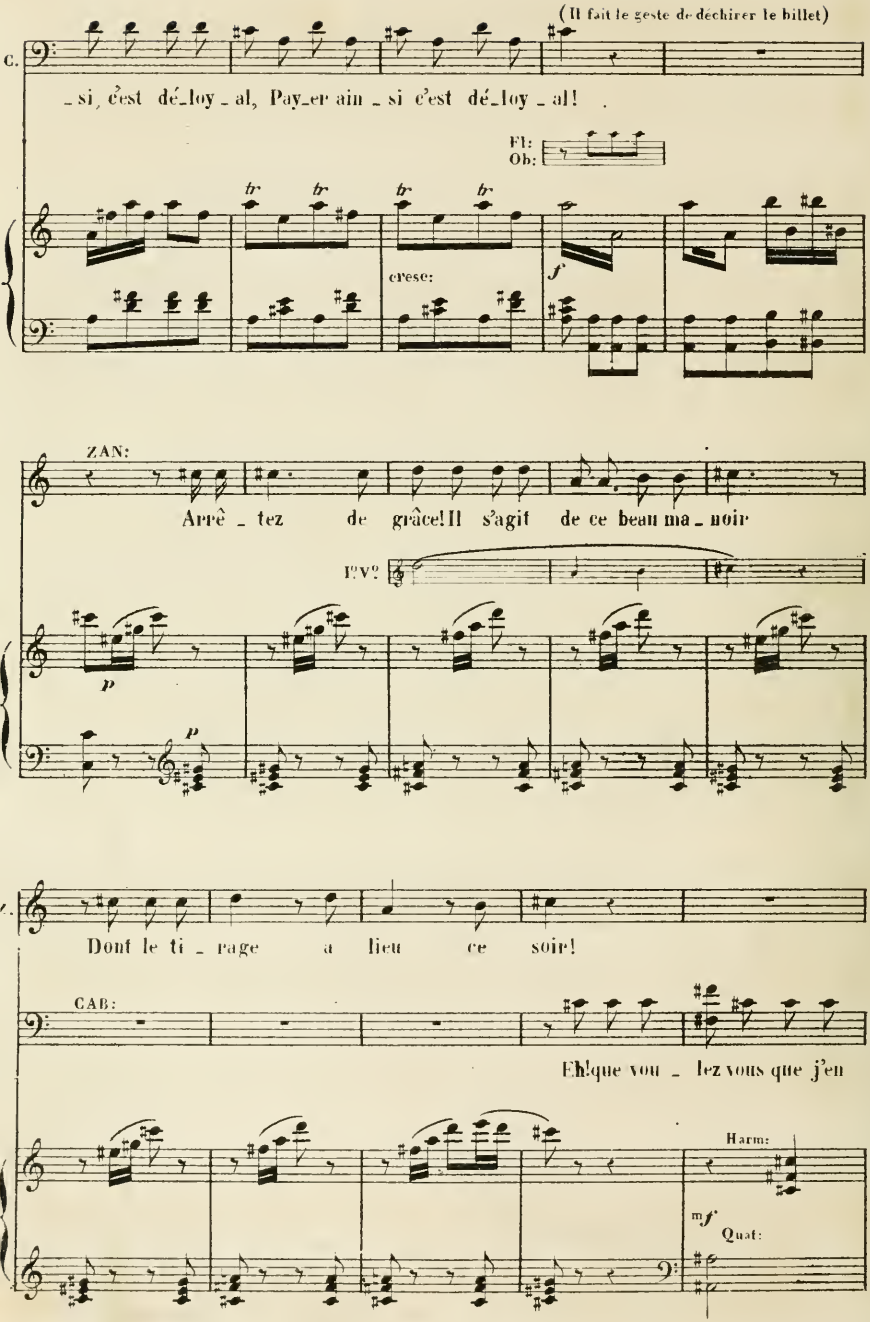
Cl:

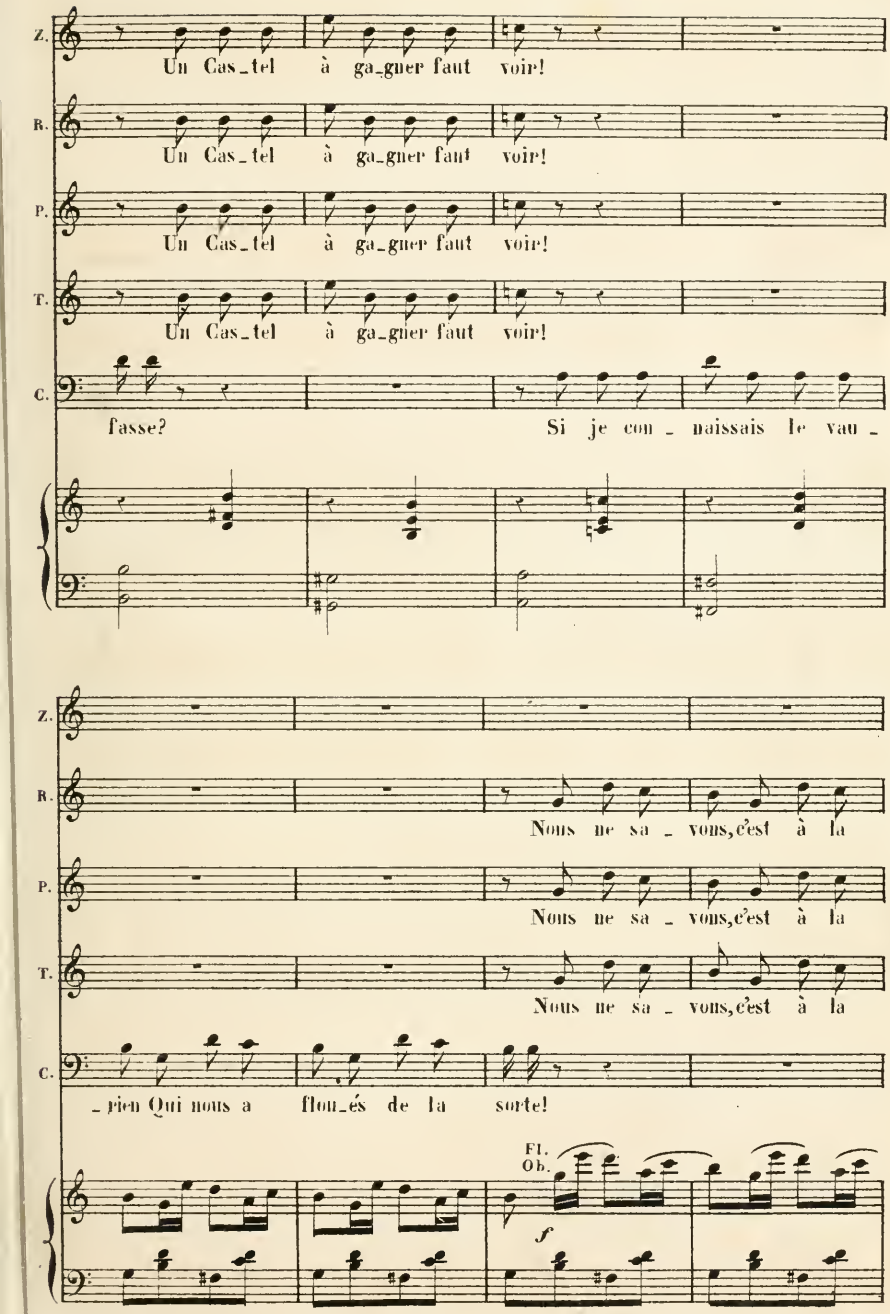
B.on

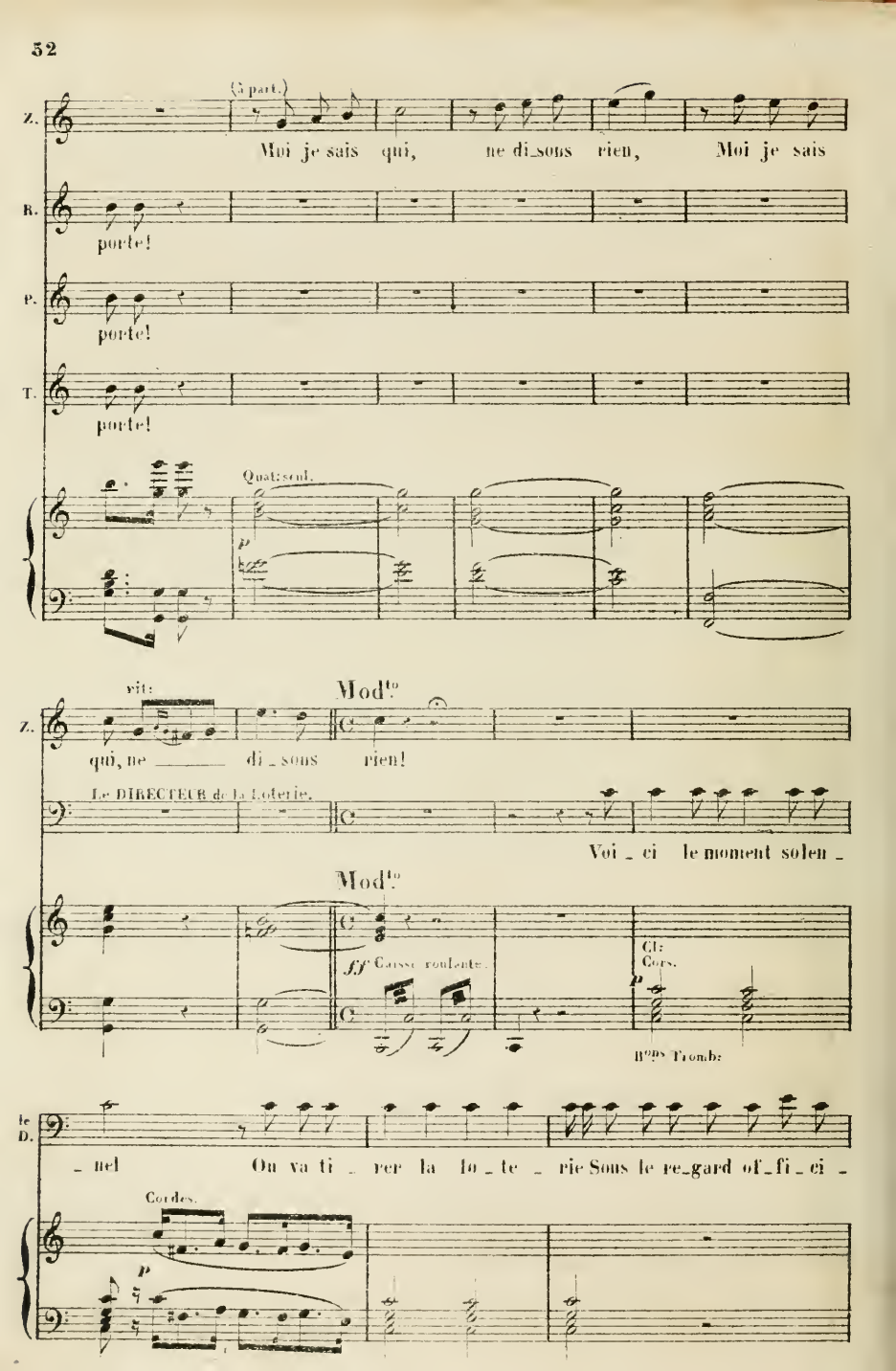
Co:

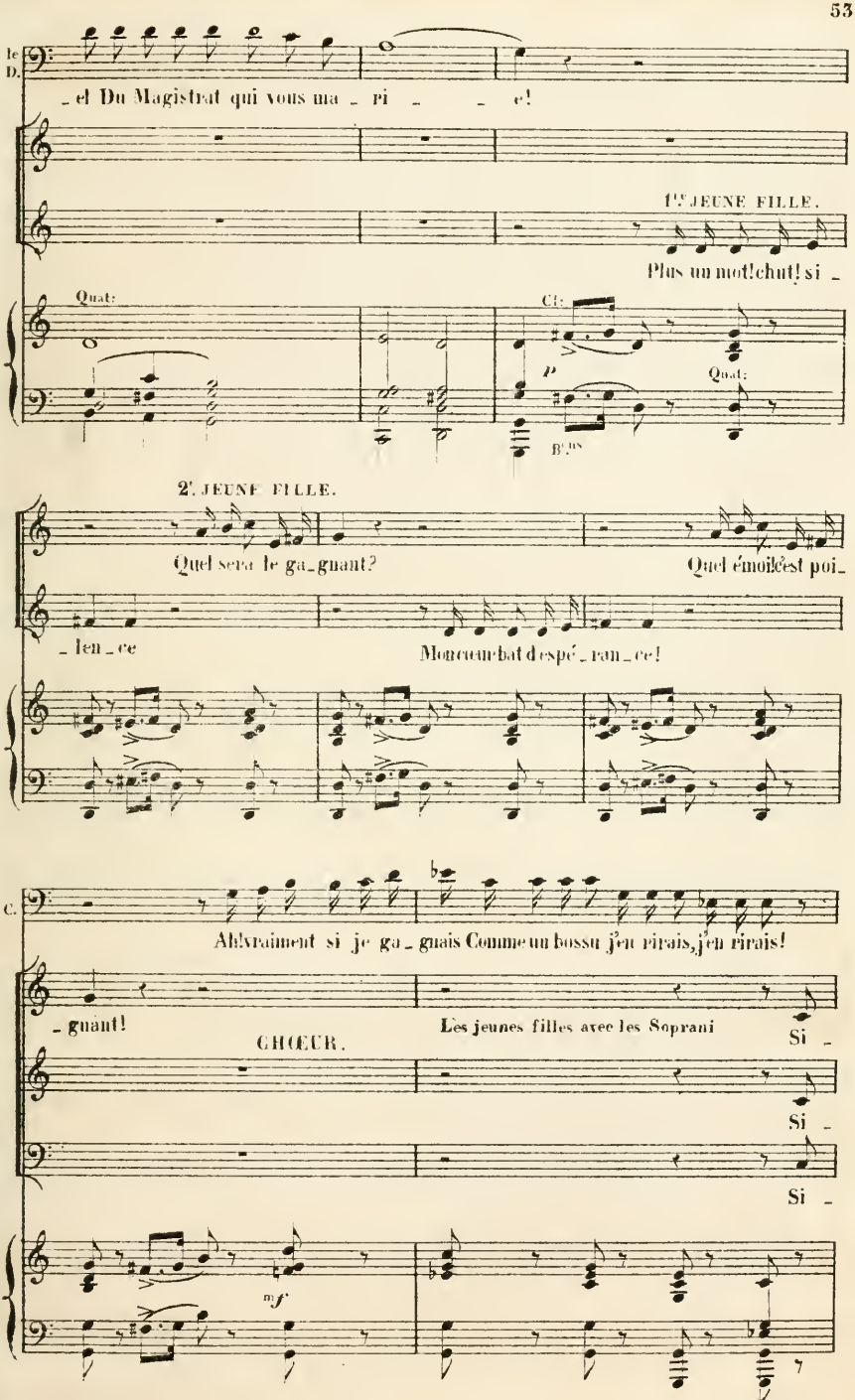


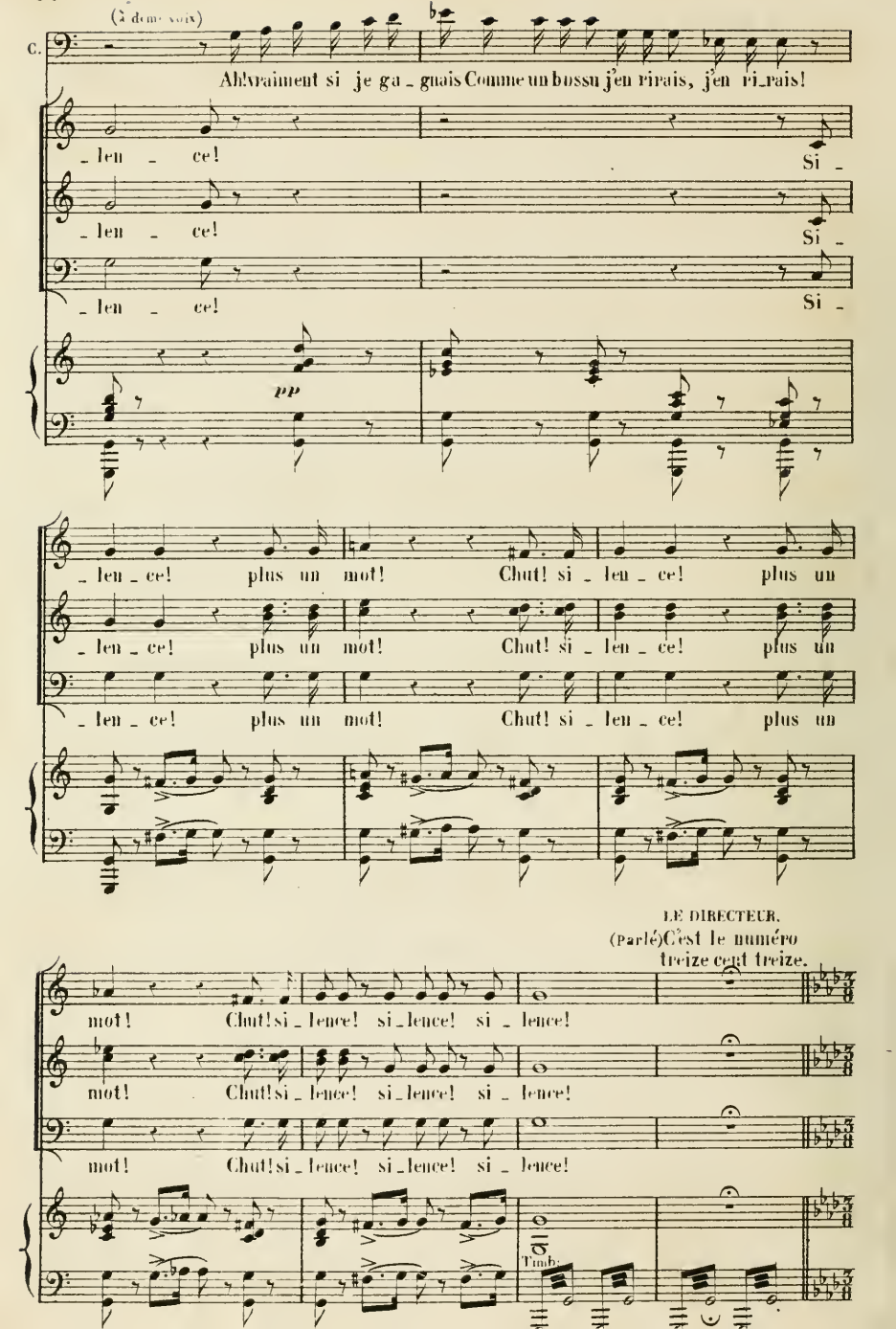

Z.
De lo_te _ ri_e!
T
Et le numé _
C.
La mau_vai _ se plai_san_te _ ri_e!
p
Qual:
Bons Cl:
Z.
Trei _ ze cent trei _ ze!
R.
Trei _ ze cent trei _ ze!
P.
Trei _ ze cent trei _ ze!
T.
_ ro, s'il vous plait?
Trei _ ze cent trei _ ze!
C.
f
Trei _ ze cent trei _ ze!
C.
Je pa _ rie qu'à sor_tir il au _ ra du mal! Pay_er ain _
Pi-t.
Cl:
Bons
tr
tr


(Il fait le geste de déchirer le billet)
C.
_si, c'est dé_loy_al, Pay_er ain_si c'est dé_loy_al!
Fl:
Ob:
cresc:
f
ZAN:
Arrê_tez de grâce! Il s'agit de ce beau ma_noir
p
p
Dont le ti_rage a lieu ce soir!
CAB:
Eh! que vou_lez vous que j'en
Harm:
mf
Quat:


Z.
Un Cas_tel à ga_gner faut voir!
R.
Un Cas_tel à ga_gner faut voir!
P.
Un Cas_tel à ga_gner faut voir!
T.
Un Cas_tel à ga_gner faut voir!
C.
fasse? Si je con_naissais le vau_
Nous ne sa_vons, c'est à la
Nous ne sa_vons, c'est à la
Nous ne sa_vons, c'est à la
_rien Qui nous a flou_és de la sor_te!
Fl.
Ob.
f


(à part.)
Z.
Moi je sais qui, ne di_sons rien, Moi je sais
R.
porte!
P.
porte!
T.
porte!
Quat: seul.
p
rit:
Mod^to
Z.
qui, ne di_sons rien!
Le DIRECTEUR de la Loterie.
Voi_ci le moment solen_
Mod^to
ff Caisse roulante.
Cl:
Cors.
p
B^ons Tromb:
le D.
_nel On va ti_rer la lo_te_rie Sous le re_gard of_fi_ci_
Cordes.
p


le D.
_el Du Magistrat qui vous ma _ ri _ _ e!
1re JEUNE FILLE.
Plus un mot! chut! si _
Quat:
Cl:
p
Quat:
B.ns
2e JEUNE FILLE.
Quel sera le ga_gnant?
Quel émoi! c'est poi_
_ len _ ce
Mon cœur bat d'espé _ ran _ ce!
C.
Ah! vraiment si je ga _ gnais Comme un bossu j'en rirais, j'en rirais!
_ gnant!
CHŒUR.
Les jeunes filles avec les Soprani
Si _
Si _
Si _
mf


(à deux voix)
C.
Ah! vraiment si je ga_gnais Comme un bossu j'en rirais, j'en ri_rais!
_len _ ce! Si _
_len _ ce! Si _
_len _ ce! Si _
pp
_len _ ce! plus un mot! Chut! si _ len _ ce! plus un
_len _ ce! plus un mot! Chut! si _ len _ ce! plus un
_len _ ce! plus un mot! Chut! si _ len _ ce! plus un
LE DIRECTEUR.
(Parlé) C'est le numéro treize cent treize.
mot! Chut! si _ lence! si _ lence! si _ lence!
mot! Chut! si _ lence! si _ lence! si _ lence!
mot! Chut! si _ lence! si _ lence! si _ lence!
Timb.

♪=176. Allegro.

Z. Trei_ze cent trei _ _ _ ze! Treize cent

B. Trei_ze cent trei _ _ _ ze! avec ZANETTA. //

P. Trei_ze cent trei _ _ _ ze! avec ZANETTA. //

T. Trei_ze cent trei _ _ _ ze! Trei_ze cent

G. Trei_ze cent trei _ _ _ ze!

Trei_ze cent trei _ _ _ ze!

Trei_ze cent trei _ _ _ ze!

Allegro. Trei_ze cent trei _ _ _ ze!

f Tutti. Quat: seul. *p*

Z. B. P. treize! Treize cent treize! Treize cent treize!

T. treize! Treize cent treize! Treize cent treize!

CABRIOLO.

C. Trei_ze cent treize! Vite u_ne chai_se! Trei_ze cent trei_ze! Je n'y vois

1.er V.o

p Cl: Cors.

Quat.

C. pas! Treize cent treize! J'entremble d'ai_se, Trei_ze cent trei_ze! Plus de tra_

ZAN: RÉG: PAO:

Trei_ze cent treize! Vi_ve les trei_ze! Treize cent trei_ze! Il sort du

TRÉM:

T. Trei_ze cent treize! Vi_ve les trei_ze! Treize cent trei_ze! Il sort du

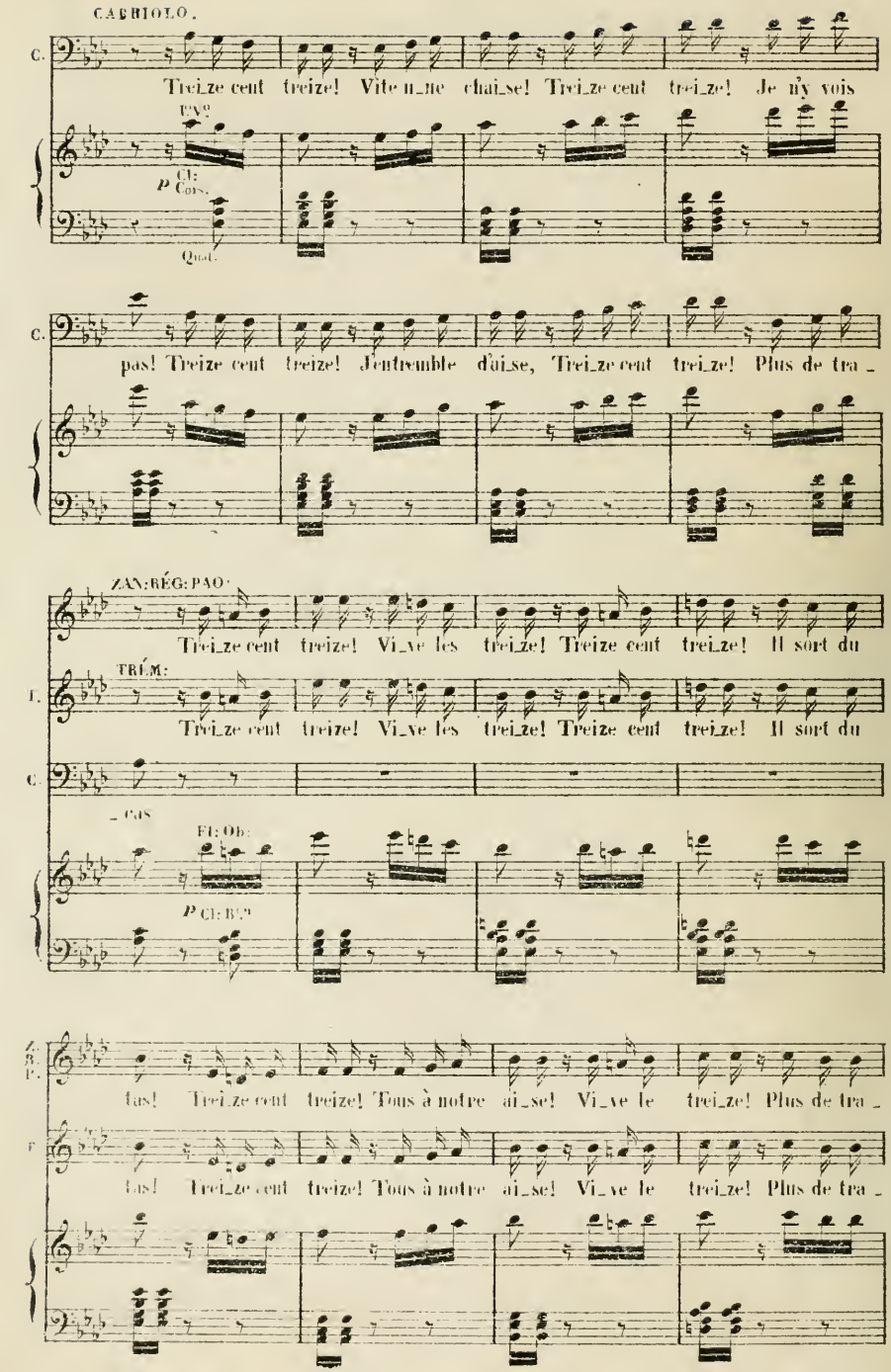
C. _cas

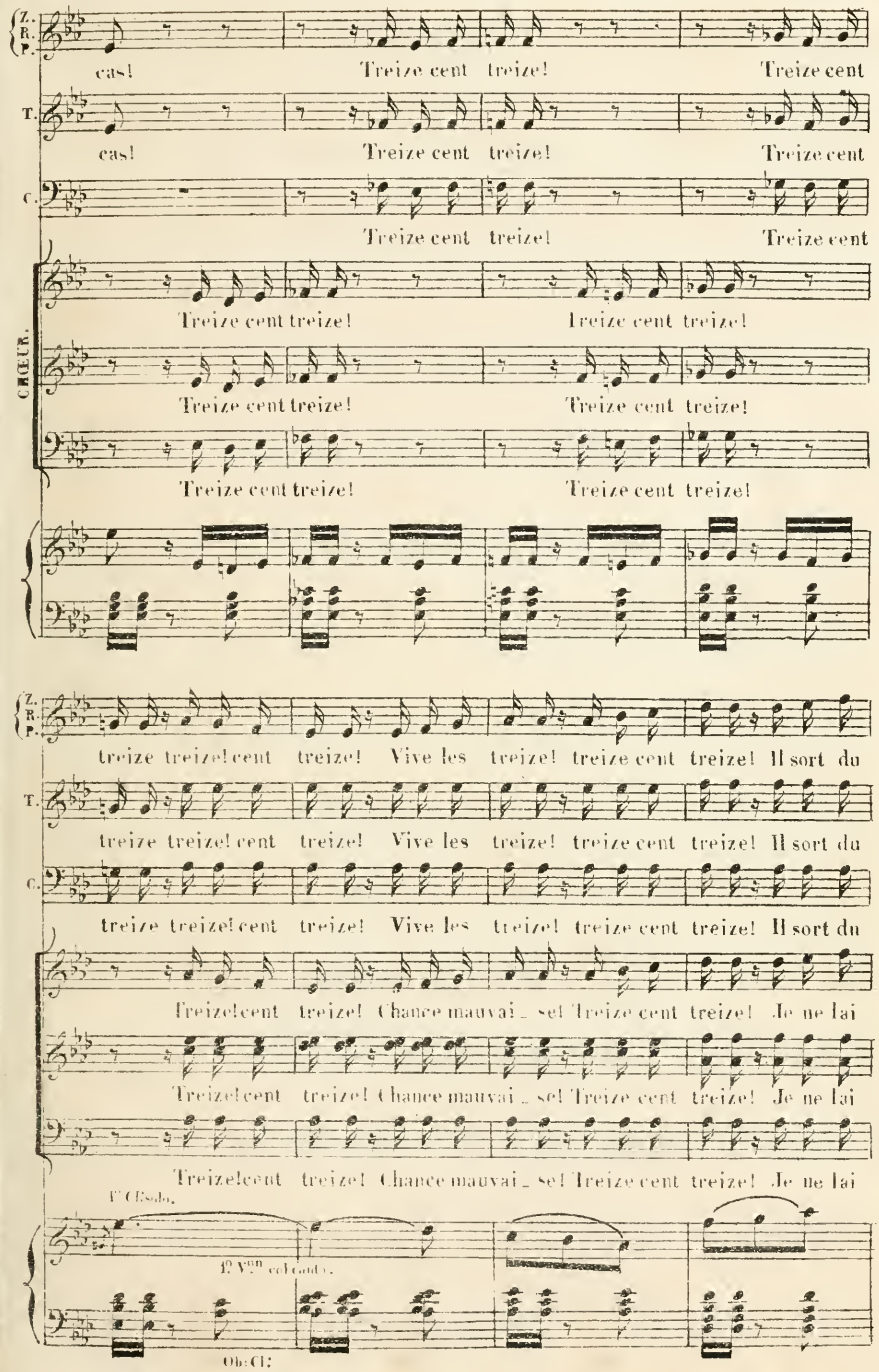
Fl: Ob:

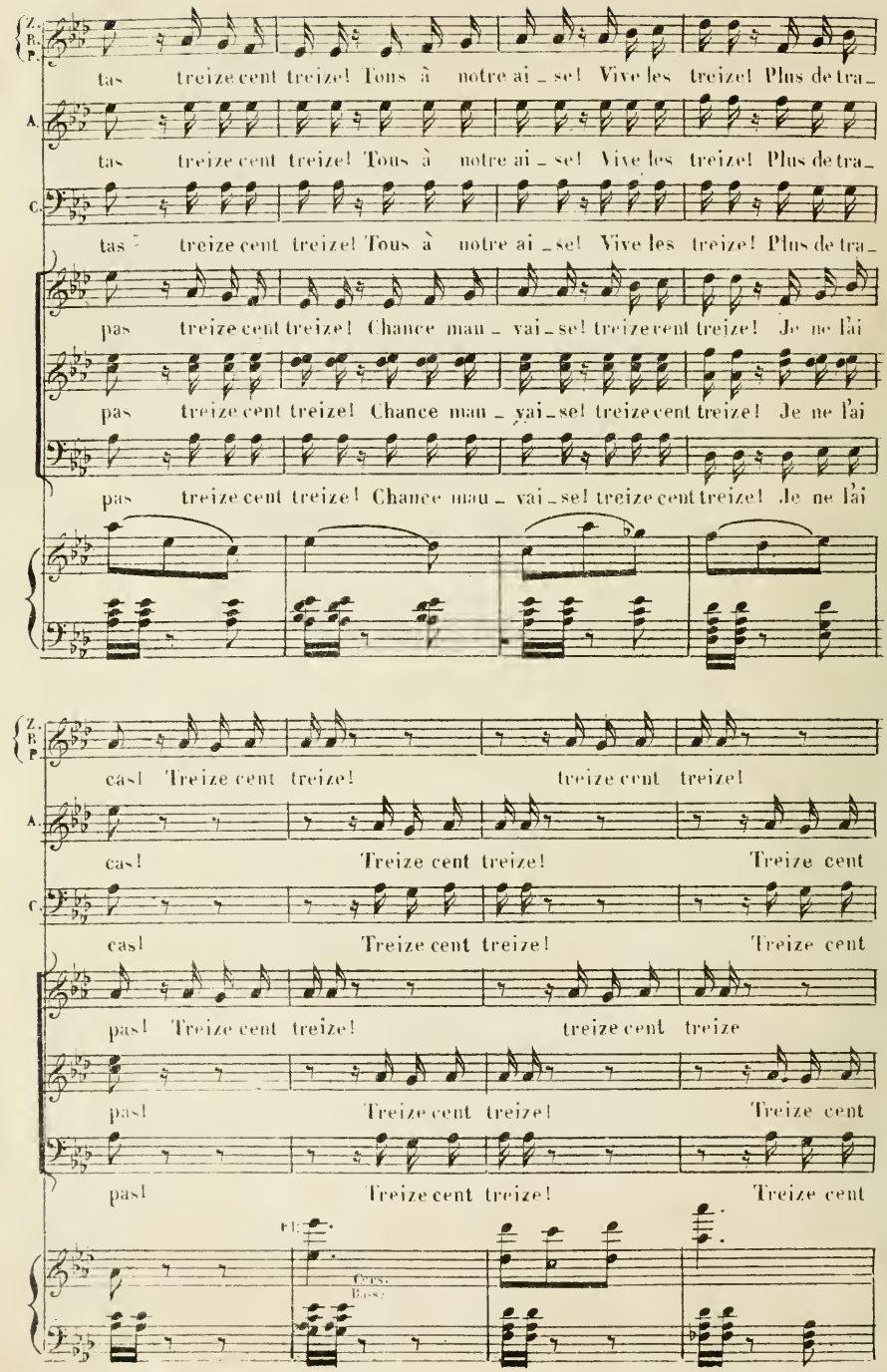
p Cl: B.n

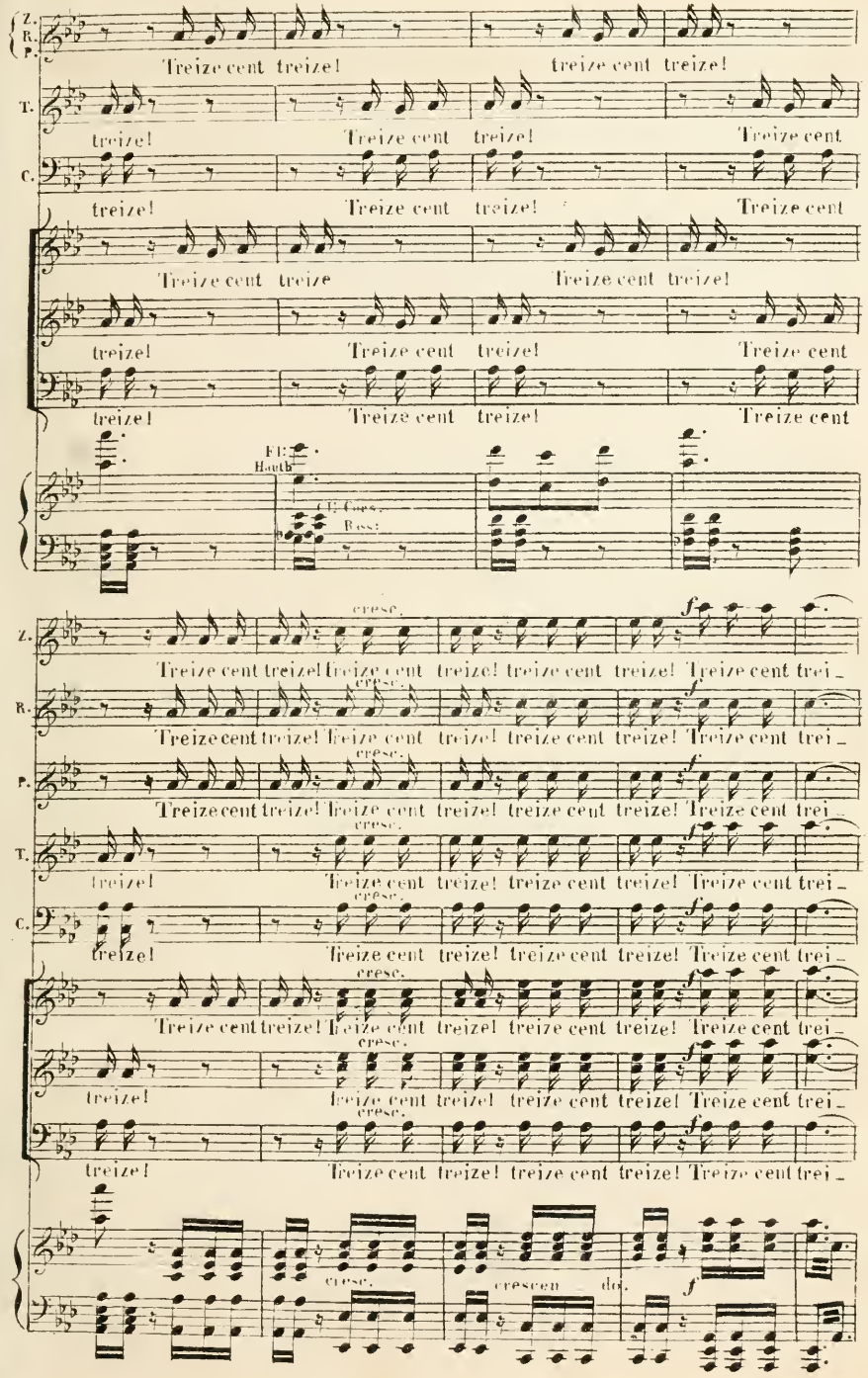
Z. B. P. tas! Trei_ze cent treize! Tous à notre ai_se! Vi_ve le trei_ze! Plus de tra_

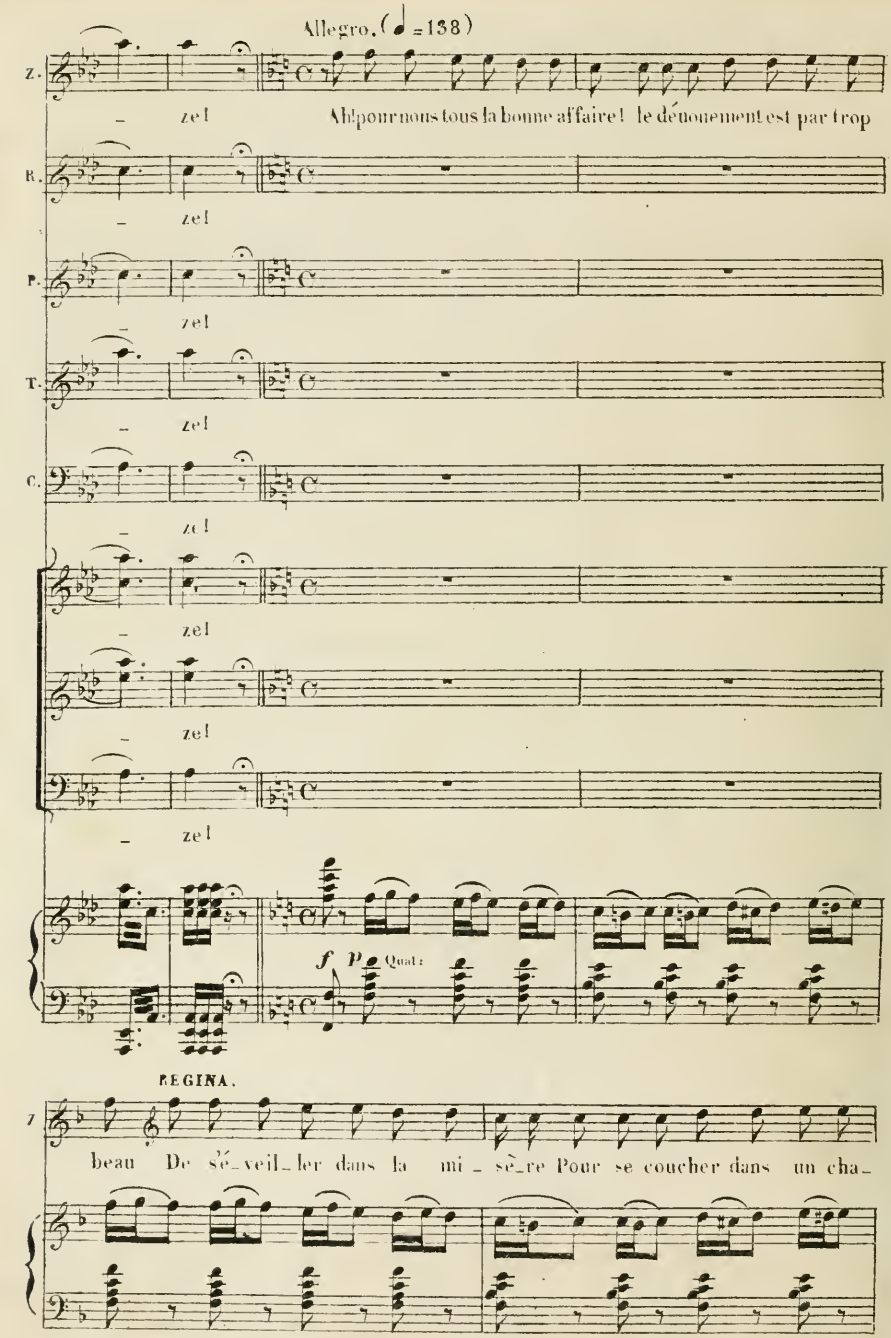
T. tas! Trei_ze cent treize! Tous à notre ai_se! Vi_ve le trei_ze! Plus de tra_

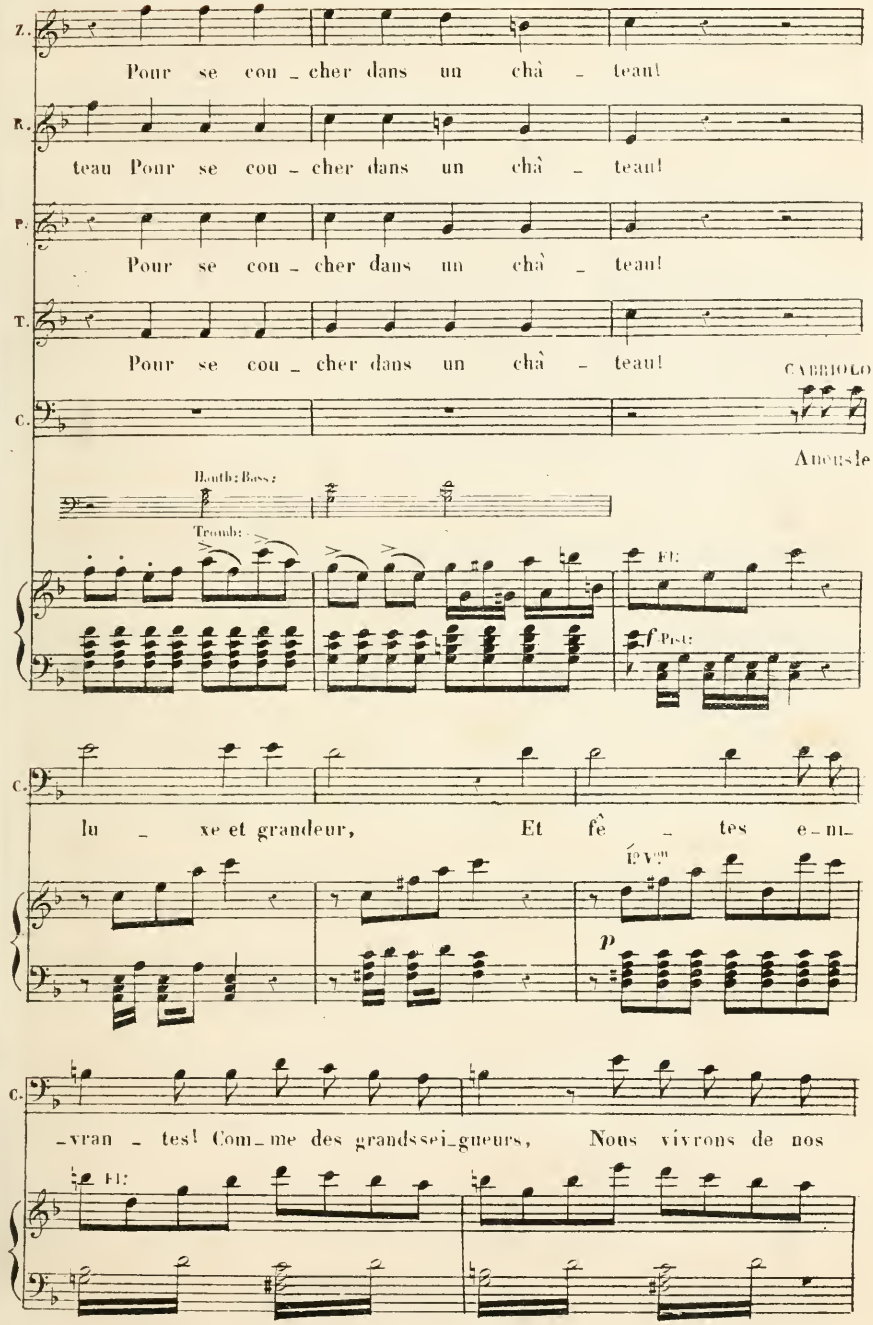


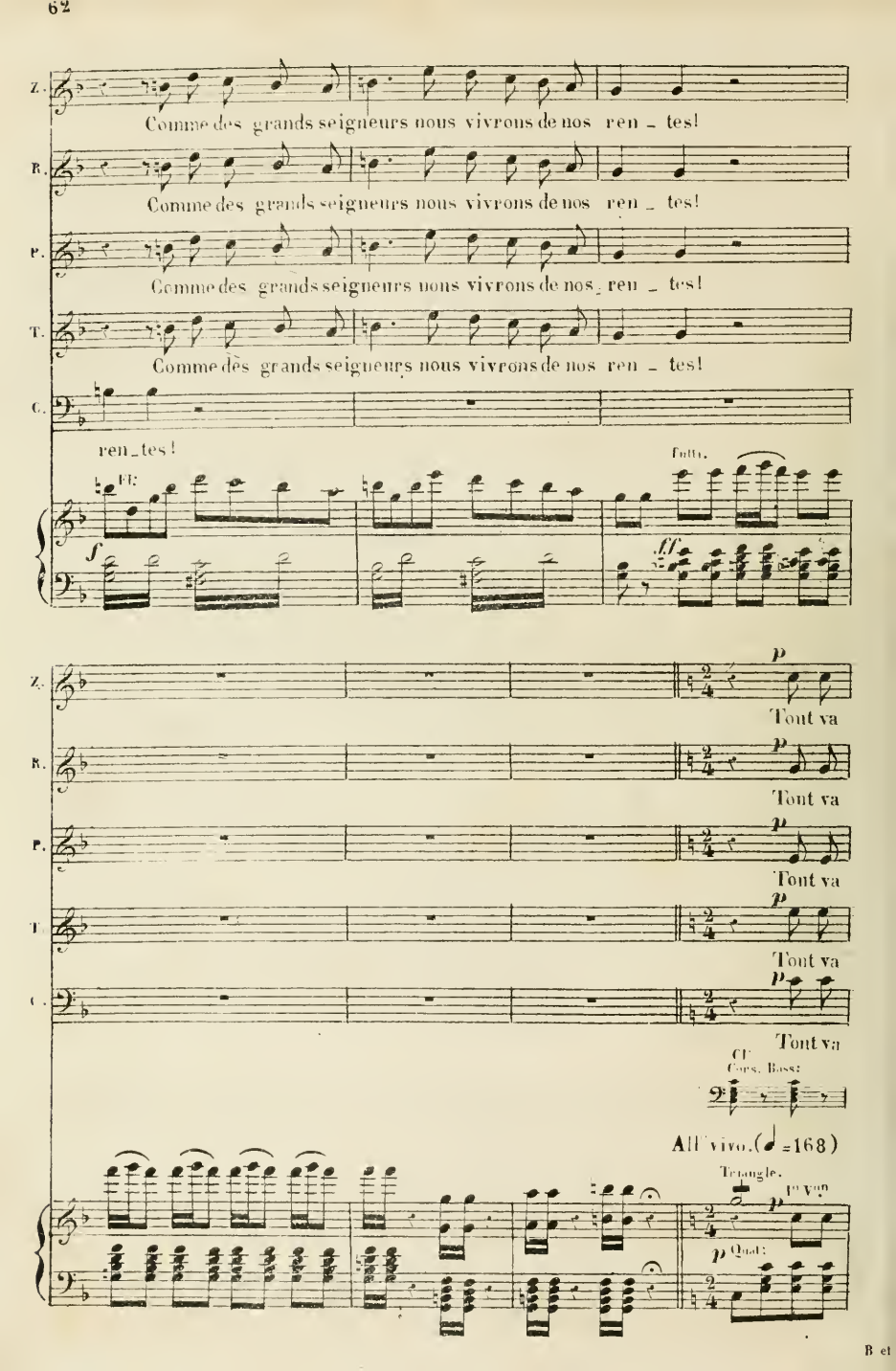

Z.
R.
P.
cas! Treize cent treize! Treize cent
T.
cas! Treize cent treize! Treize cent
C.
Treize cent treize! Treize cent
CHŒUR.
Treize cent treize! Treize cent treize!
Treize cent treize! Treize cent treize!
Treize cent treize! Treize cent treize!
Z.
R.
P.
treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du
T.
treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du
C.
treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du
Treize! cent treize! Chance mauvai_se! Treize cent treize! Je ne lai
Treize! cent treize! Chance mauvai_se! Treize cent treize! Je ne lai
Treize! cent treize! Chance mauvai_se! Treize cent treize! Je ne lai
1er Clisolo.
1o Von col canto.
Ob: Cl:

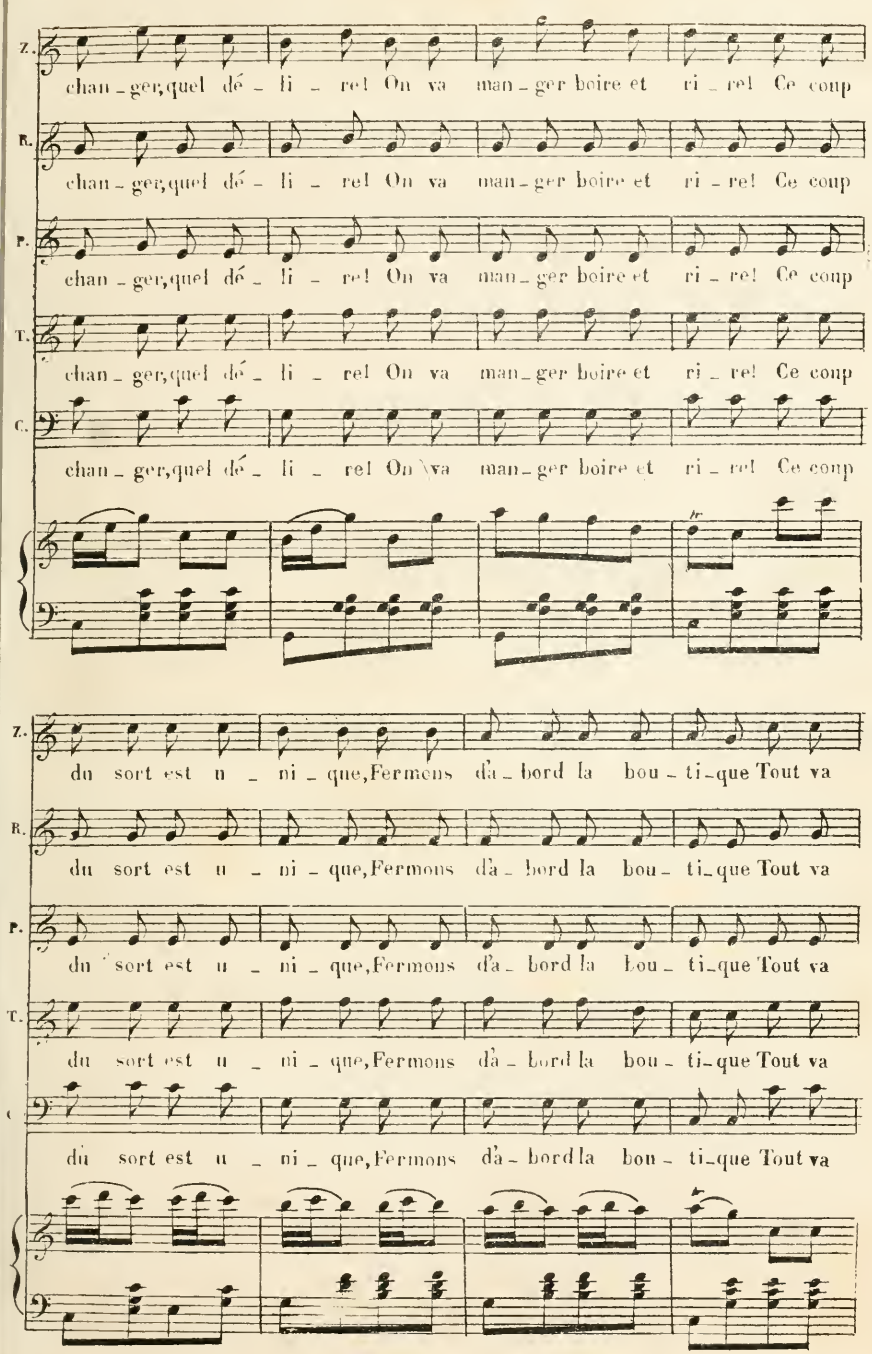

Z. B. P.
tas treize cent treize! Tous à notre ai _ se! Vive les treize! Plus de tra_
A.
tas treize cent treize! Tous à notre ai _ se! Vive les treize! Plus de tra_
C.
tas treize cent treize! Tous à notre ai _ se! Vive les treize! Plus de tra_
pas treize cent treize! Chance mau _ vai _ se! treize cent treize! Je ne l'ai
pas treize cent treize! Chance mau _ vai _ se! treize cent treize! Je ne l'ai
pas treize cent treize! Chance mau _ vai _ se! treize cent treize! Je ne l'ai
Z. B. P.
cas! Treize cent treize! treize cent treize!
A.
cas! Treize cent treize! Treize cent
C.
cas! Treize cent treize! Treize cent
pas! Treize cent treize! treize cent treize
pas! Treize cent treize! Treize cent
pas! Treize cent treize! Treize cent
Fl.
Cors.
Bass.

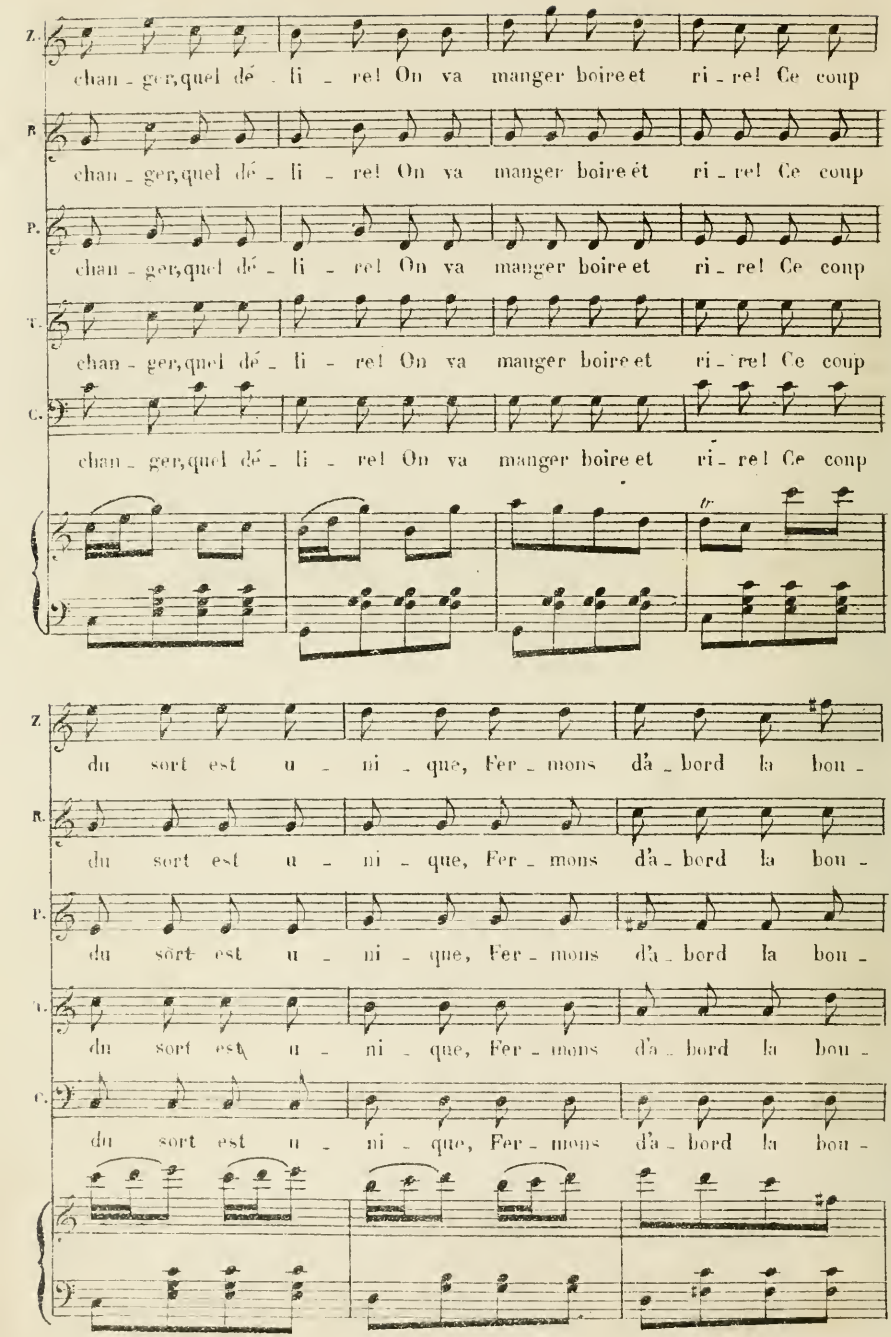

Z.
R.
P.
T.
C.
Treize cent treize! treize cent treize!
treize! Treize cent treize! Treize cent
treize! Treize cent treize! Treize cent
Treize cent treize Treize cent treize!
treize! Treize cent treize! Treize cent
treize! Treize cent treize! Treize cent
Fl:
Hauth
Cl: Cors.
Bass:
cresc.
f
Treize cent treize! treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei_
Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei_
Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei_
treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei_
treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei_
Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei_
treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei_
treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei_
cresc.
crescen do.

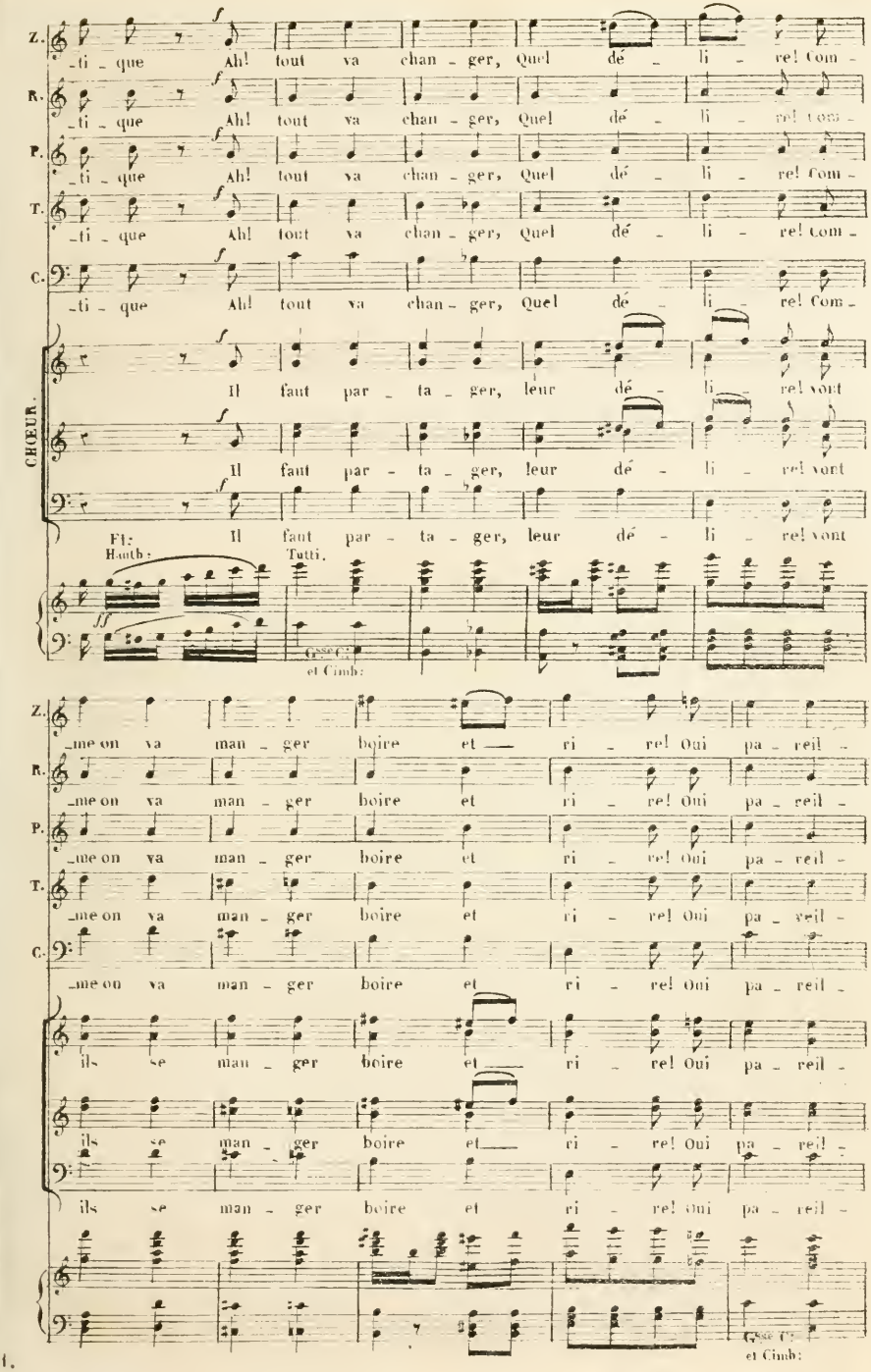

Allegro. (♩=138)
Z.
zel
Ah! pour nous tous la bonne affaire! le dénouement est par trop
R.
zel
P.
zel
T.
zel
C.
zel
zel
zel
zel
f
p
Quad:
REGINA.
Z
beau De sé_veil_ler dans la mi_sè_re Pour se coucher dans un cha_

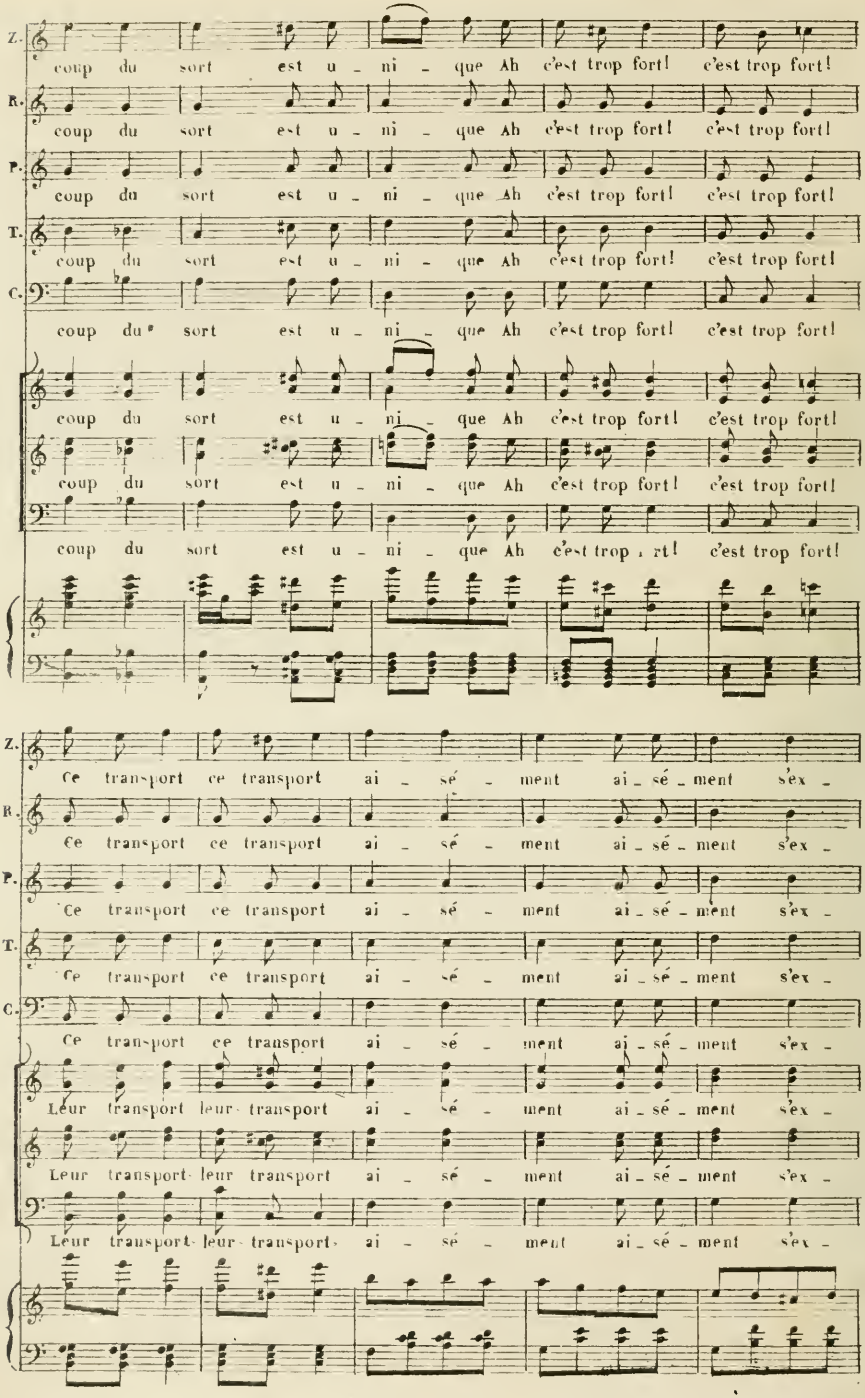

Z.
Pour se cou _ cher dans un châ _ teau!
R.
teau Pour se cou _ cher dans un châ _ teau!
P.
Pour se cou _ cher dans un châ _ teau!
T.
Pour se cou _ cher dans un châ _ teau!
CABRIOLO.
C.
Aneusle
Hautb: Bass:
Tromb:
Fl:
f Pist:
C.
lu _ xe et grandeur, Et fê _ tes e_ni_
Iº Von
p
C.
_vran _ tes! Com_me des grandssei_gneurs, Nous vivrons de nos
Fl:

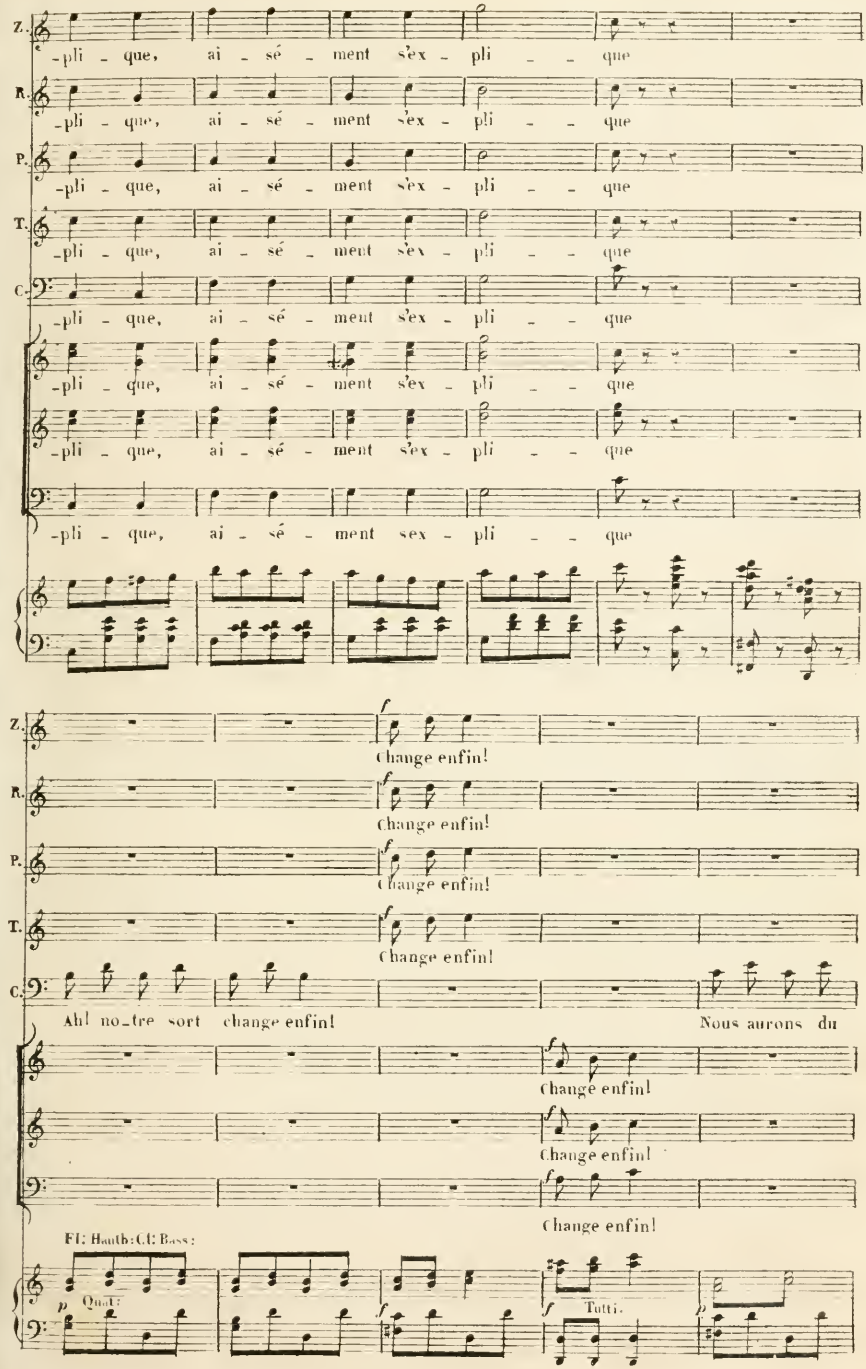

Z.
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren _ tes!
R.
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren _ tes!
P.
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren _ tes!
T.
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren _ tes!
C.
ren_tes!
Fl:
Tutti.
Z.
Tout va
R.
Tout va
P.
Tout va
T.
Tout va
C.
Tout va
Cl.
Cors. Bass:
All° vivo. (♩=168)
Triangle.
1° Vn
Quat:

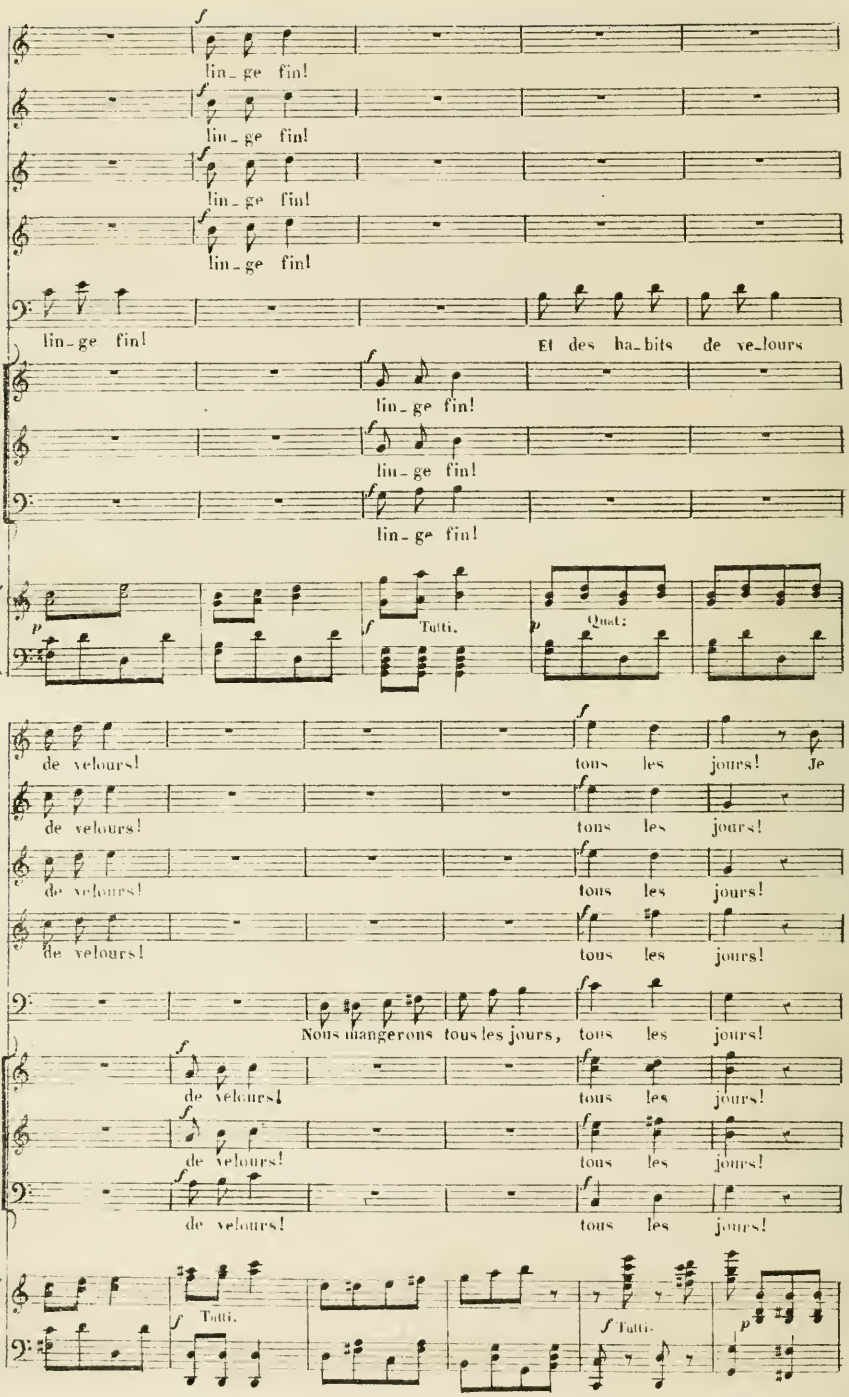

Z.
chan_ger,quel dé_li_rel On va man_ger boire et ri_rel Ce coup
R.
chan_ger,quel dé_li_rel On va man_ger boire et ri_rel Ce coup
P.
chan_ger,quel dé_li_rel On va man_ger boire et ri_rel Ce coup
T.
chan_ger,quel dé_li_rel On va man_ger boire et ri_rel Ce coup
C.
chan_ger,quel dé_li_rel On va man_ger boire et ri_rel Ce coup
Z.
du sort est u_ni_que,Fermons dà_bord la bou_ti_que Tout va
R.
du sort est u_ni_que,Fermons dà_bord la bou_ti_que Tout va
P.
du sort est u_ni_que,Fermons dà_bord la bou_ti_que Tout va
T.
du sort est u_ni_que,Fermons dà_bord la bou_ti_que Tout va
C
du sort est u_ni_que,Fermons dà_bord la bou_ti_que Tout va

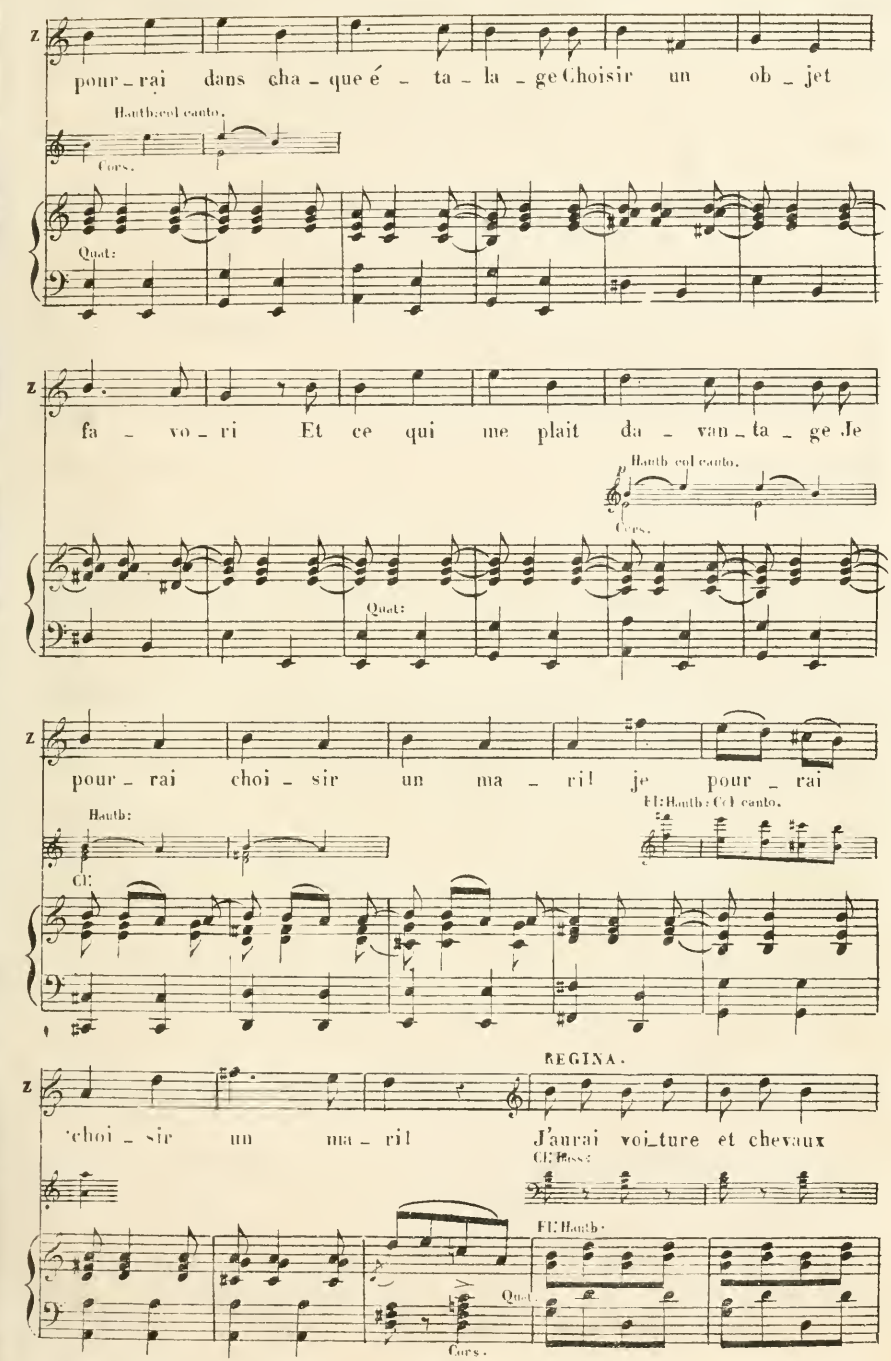

Z.
chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup
B.
chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup
P.
chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup
T.
chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup
C.
chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup
tr
Z.
du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -
B.
du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -
P.
du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -
T.
du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -
C.
du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

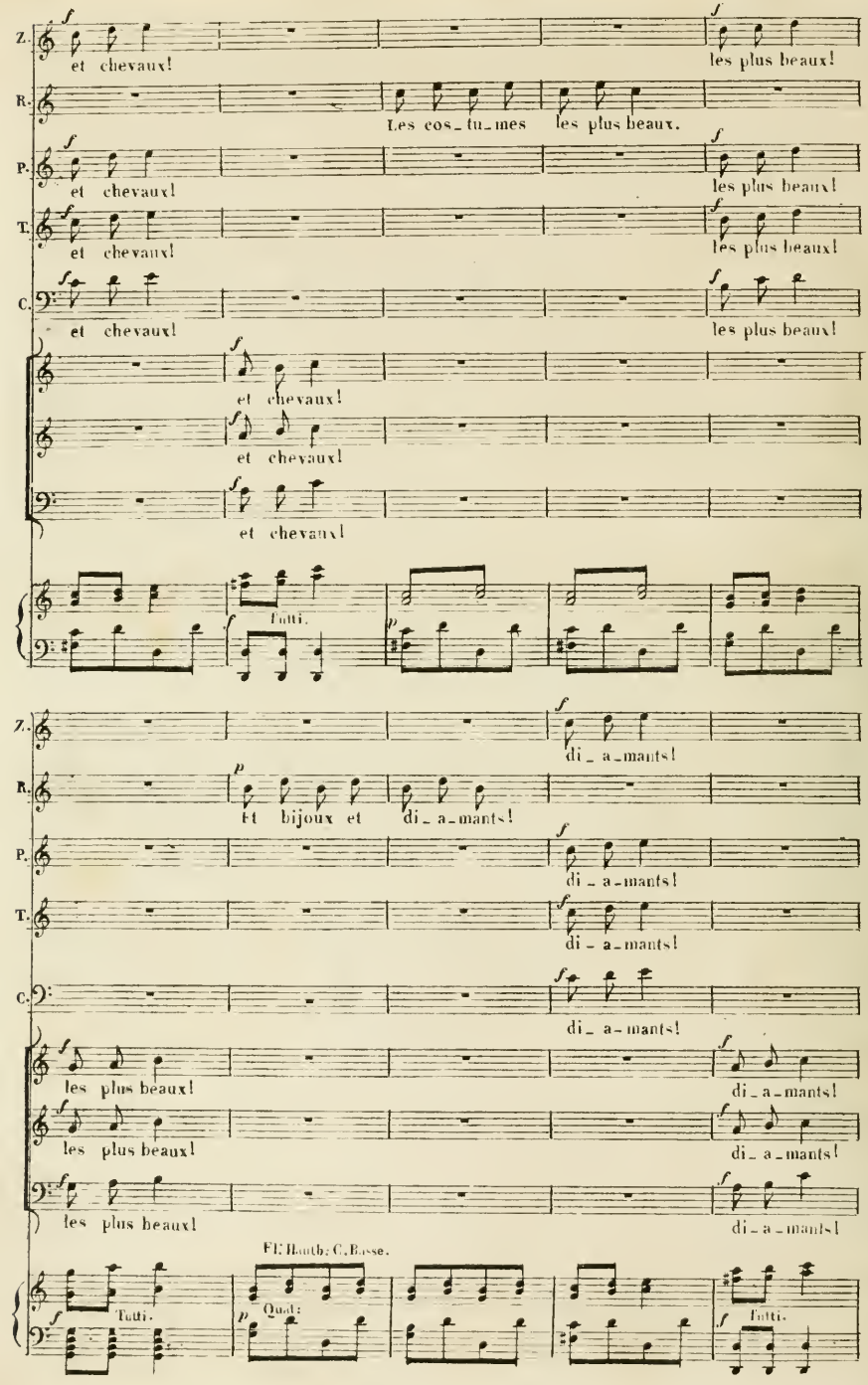

Z.
R.
P.
T.
C.
CHŒUR.
-ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! com -
Il faut par - ta - ger, leur dé - li - re! vont
Fl: Hautb:
Tutti.
Il faut par - ta - ger, leur dé - li - re! vont
Gsse C:
et Cimb:
-me on va man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -
ils se man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -
Gsse C:
et Cimb:

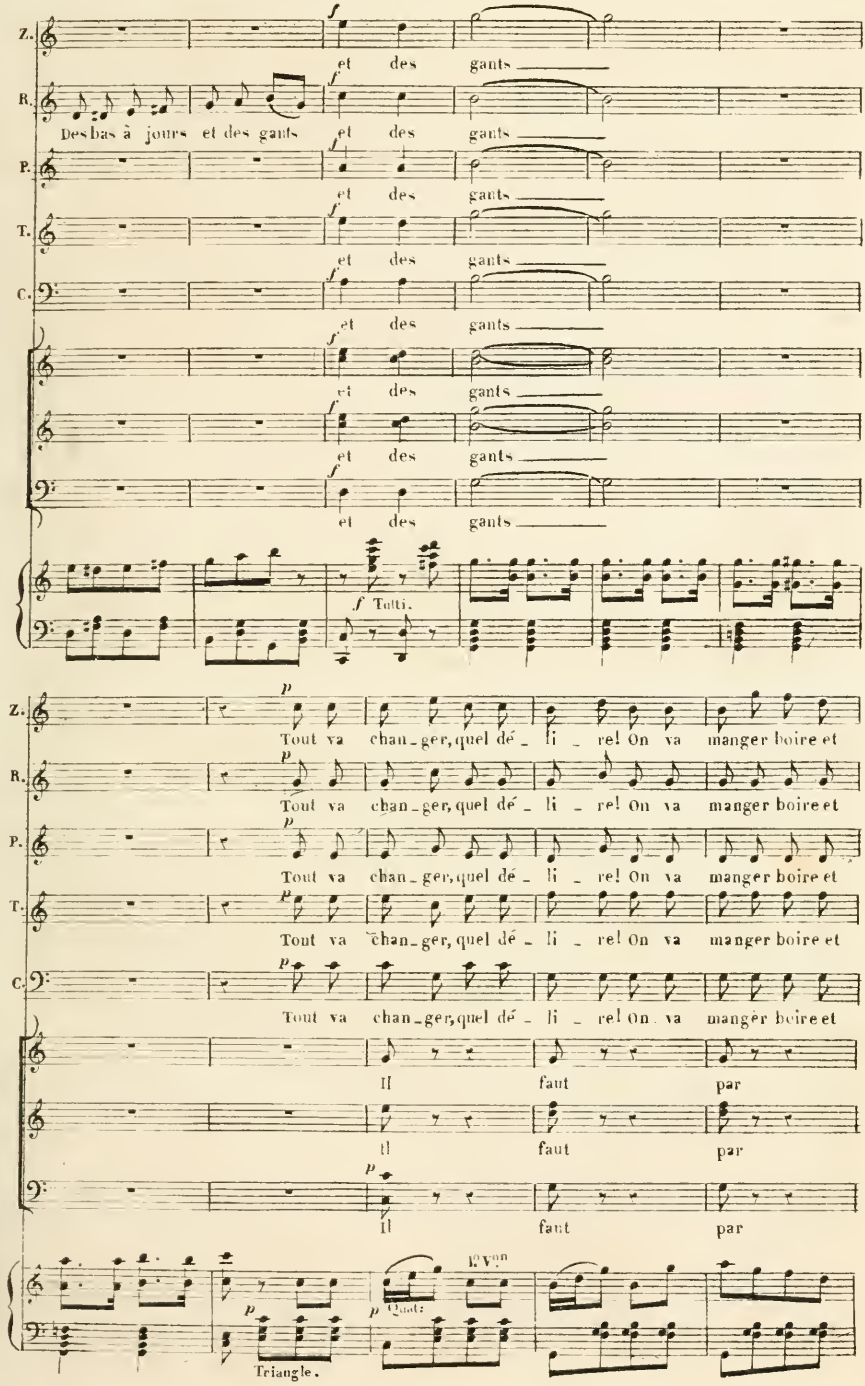

Z.
coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!
R.
coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!
P.
coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!
T.
coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!
C.
coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!
coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!
coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!
coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!
Z.
Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -
R.
Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -
P.
Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -
T.
Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -
C.
Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -
Leur transport leur transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -
Leur transport leur transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -
Leur transport leur transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

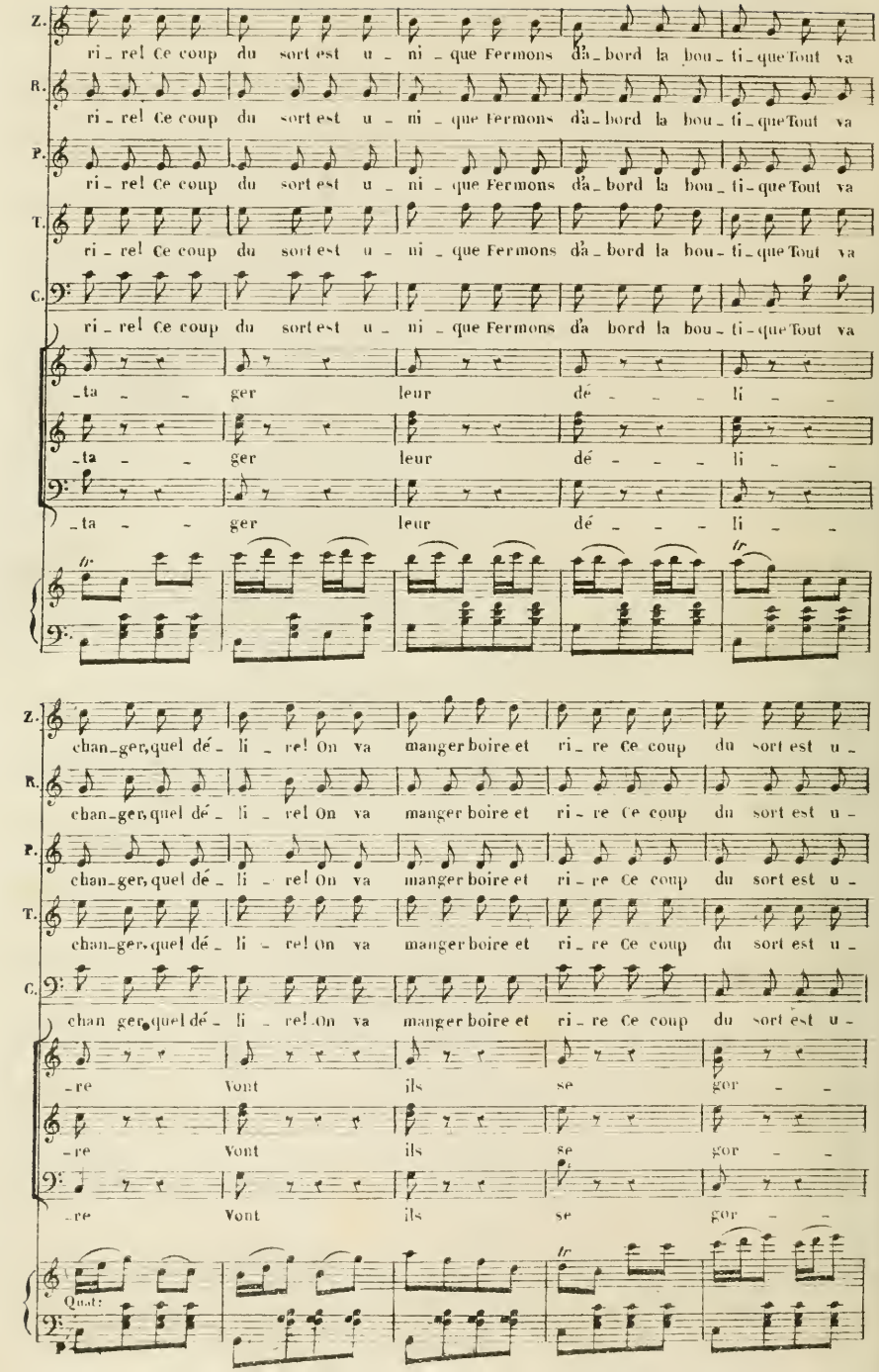

Z.
-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que
R.
-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que
P.
-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que
T.
-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que
C.
-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que
-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que
-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que
-pli - que, ai - sé - ment sex - pli - - que
Change enfin!
Change enfin!
Change enfin!
Change enfin!
Ah! no_tre sort change enfin!
Nous aurons du
Change enfin!
Change enfin!
Change enfin!
Fl: Hauth: Cl: Bass:
Quat:
Tutti.

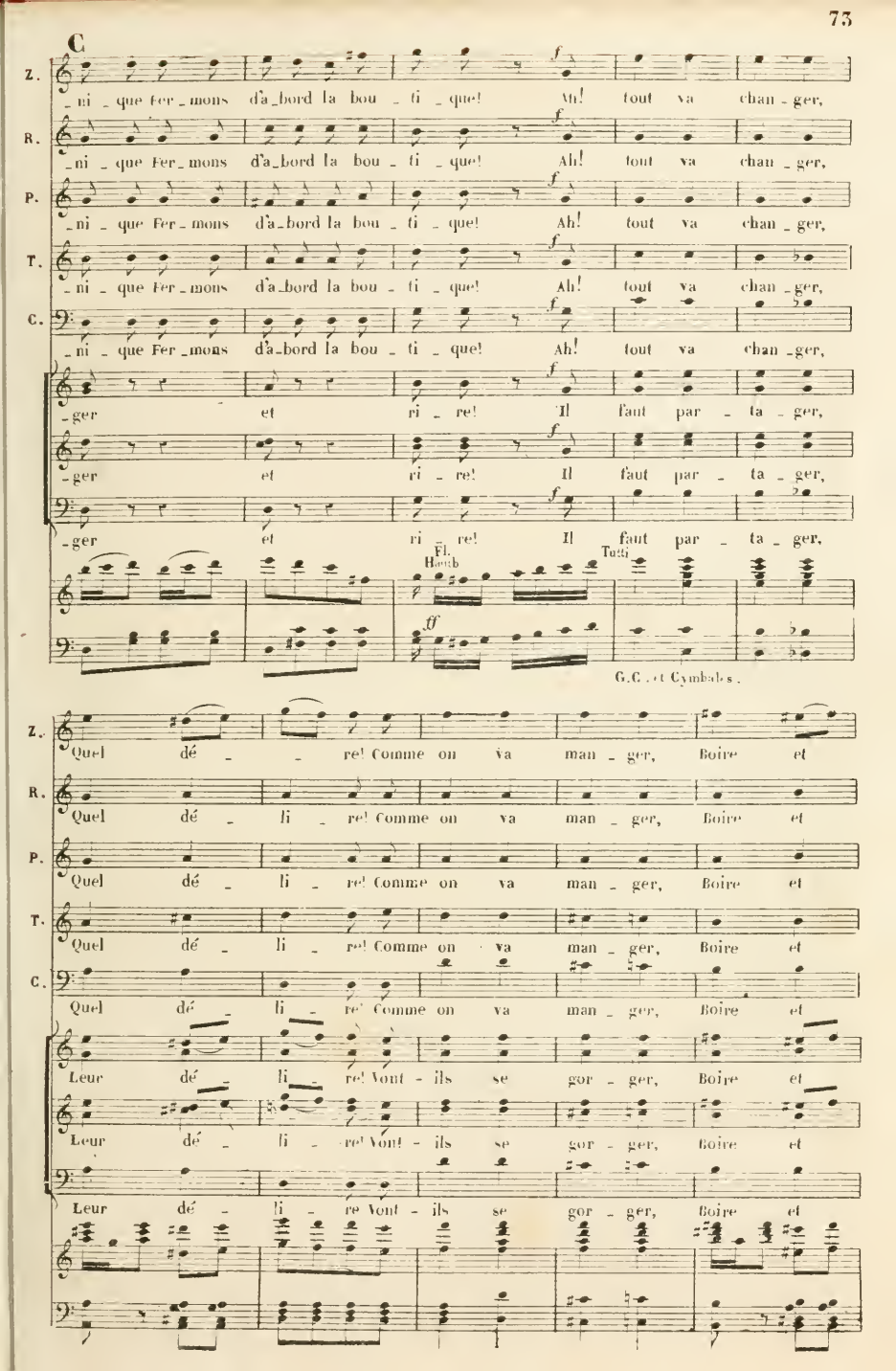

lin_ge fin!
lin_ge fin!
lin_ge fin!
lin_ge fin!
lin_ge fin!
Et des ha_bits de ve_lours
lin_ge fin!
lin_ge fin!
lin_ge fin!
Tutti.
Quat:
de velours!
tous les jours! Je
de velours!
tous les jours!
de velours!
tous les jours!
de velours!
tous les jours!
Nous mangerons tous les jours, tous les jours!
de velours!
tous les jours!
de velours!
tous les jours!
de velours!
tous les jours!
Tutti.
Tutti.

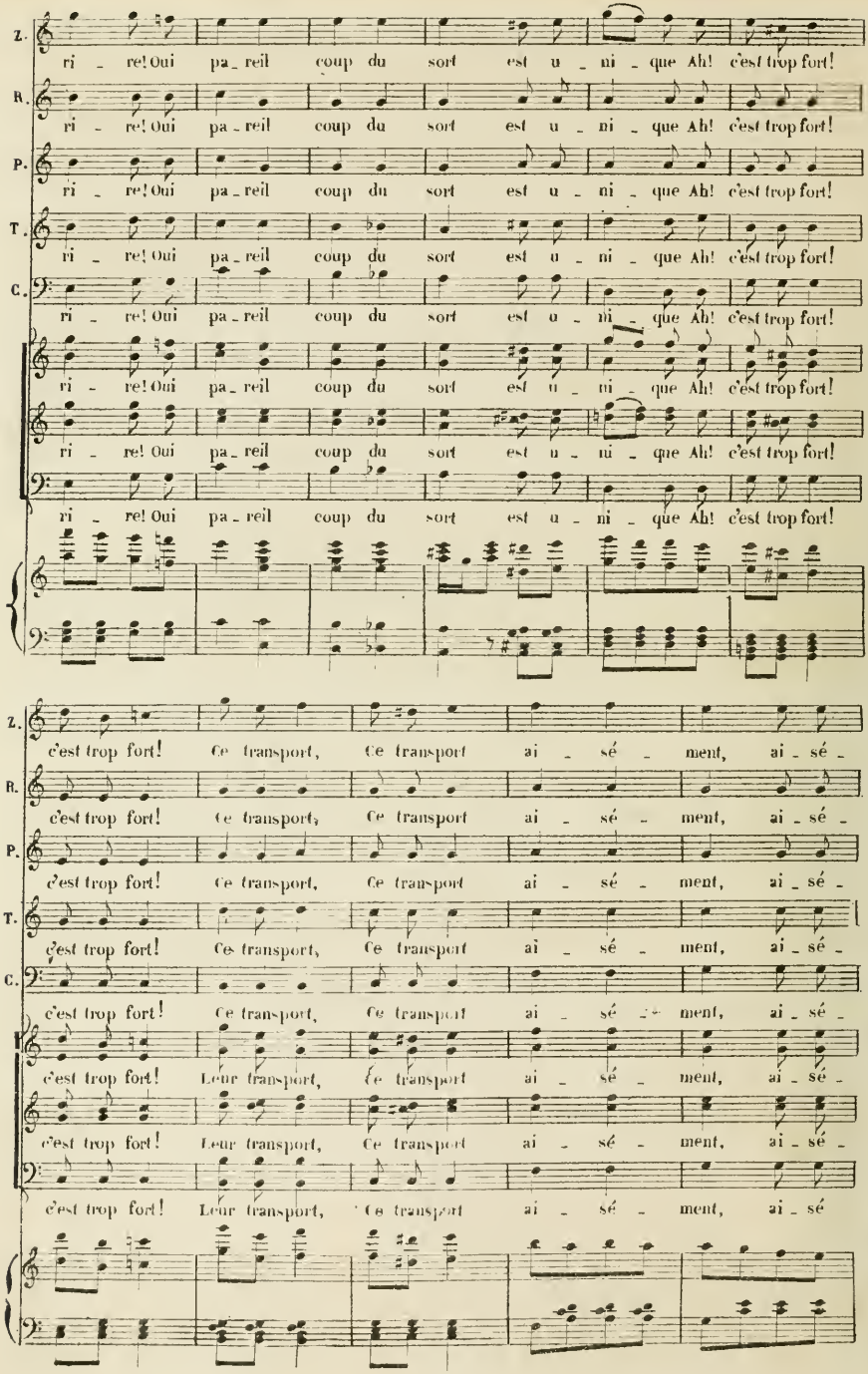

Z
pour-rai dans cha-que é-ta-la-ge Choisir un ob-jet
Hautbcol canto.
Cors.
Quat:
Z
fa-vo-ri Et ce qui me plait da-van-ta-ge Je
Hautb col canto.
Cors.
Quat:
Z
pour-rai choi-sir un ma-ri! je pour-rai
Hautb:
Cl:
Fl: Hautb: Cl canto.
REGINA.
Z
choi-sir un ma-ri! J'aurai voi-ture et chevaux
Cl: Bass:
Fl: Hautb:
Quat:
Cors.

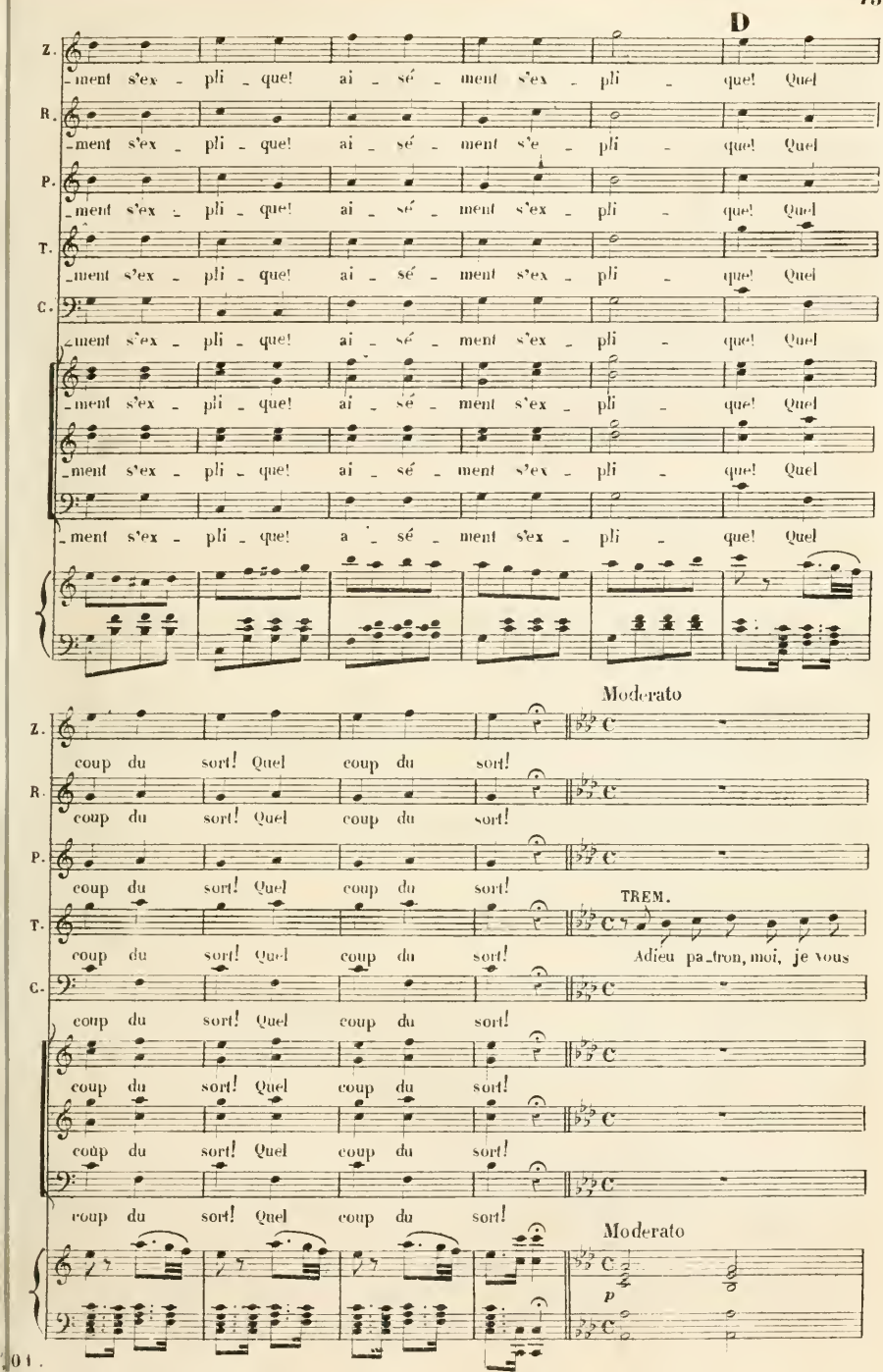

Z.
et chevaux!
les plus beaux!
R.
Les cos_tu_mes
les plus beaux.
P.
et chevaux!
les plus beaux!
T.
et chevaux!
les plus beaux!
C.
et chevaux!
les plus beaux!
et chevaux!
et chevaux!
et chevaux!
Tutti.
Z.
di_a_mants!
R.
Et bijoux et
di_a_mants!
P.
di_a_mants!
T.
di_a_mants!
C.
di_a_mants!
les plus beaux!
di_a_mants!
les plus beaux!
di_a_mants!
les plus beaux!
di_a_mants!
Tutti.
Fl. Hauth; C. Basse.
Quad:
Tutti.

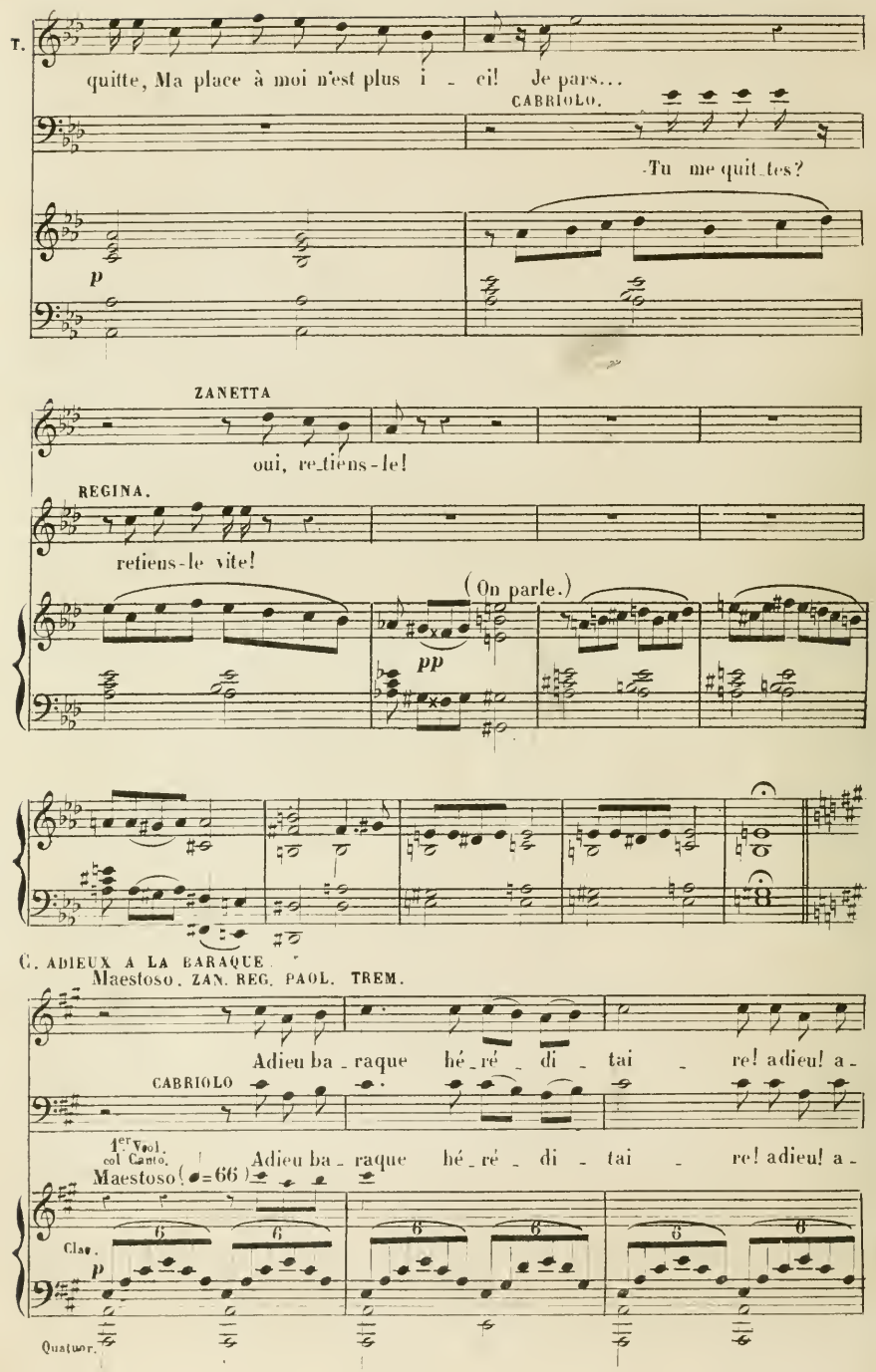

Z.
R.
P.
T.
C.
f
et des gants
Des bas à jours et des gants
f Tutti.
p
Tout va chan_ger, quel dé_li_re! On va manger boire et
Il faut par
p
Triangle.
Quint.

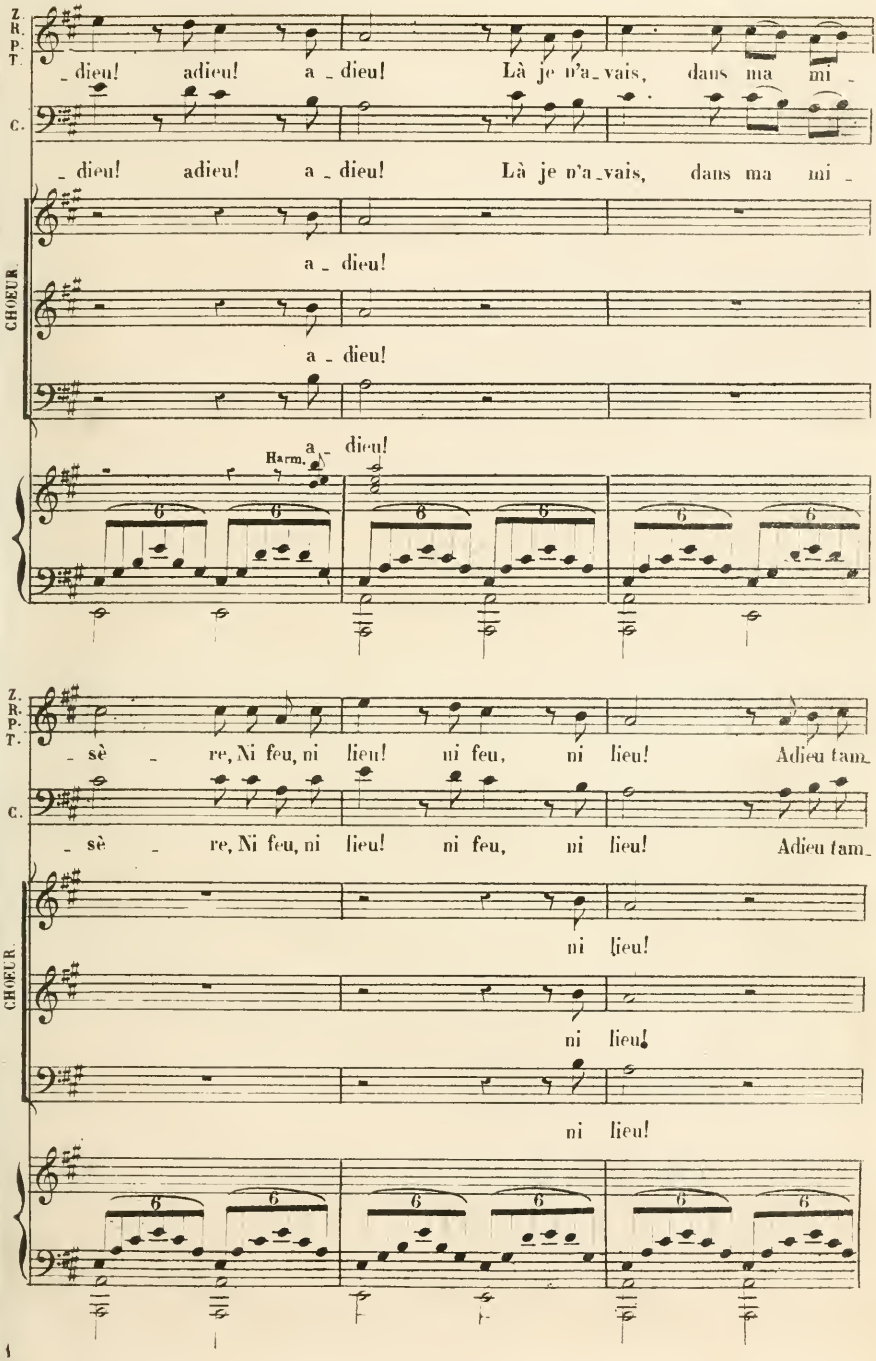

Z.
ri_rel Ce coup du sort est u_ni_que Fermons d'a_bord la bou_ti_que Tout va
R.
ri_rel Ce coup du sort est u_ni_que Fermons d'a_bord la bou_ti_que Tout va
P.
ri_rel Ce coup du sort est u_ni_que Fermons d'a_bord la bou_ti_que Tout va
T.
ri_rel Ce coup du sort est u_ni_que Fermons d'a_bord la bou_ti_que Tout va
C.
ri_rel Ce coup du sort est u_ni_que Fermons d'a bord la bou_ti_que Tout va
_ta_ger leur dé_li_
_ta_ger leur dé_li_
_ta_ger leur dé_li_
fr
fr
Z.
chan_ger, quel dé_li_re! On va manger boire et ri_re Ce coup du sort est u_
R.
chan_ger, quel dé_li_re! On va manger boire et ri_re Ce coup du sort est u_
P.
chan_ger, quel dé_li_re! On va manger boire et ri_re Ce coup du sort est u_
T.
chan_ger, quel dé_li_re! On va manger boire et ri_re Ce coup du sort est u_
C.
chan_ger, quel dé_li_re! On va manger boire et ri_re Ce coup du sort est u_
re Vont ils se gor
re Vont ils se gor
re Vont ils se gor
Quat:
fr

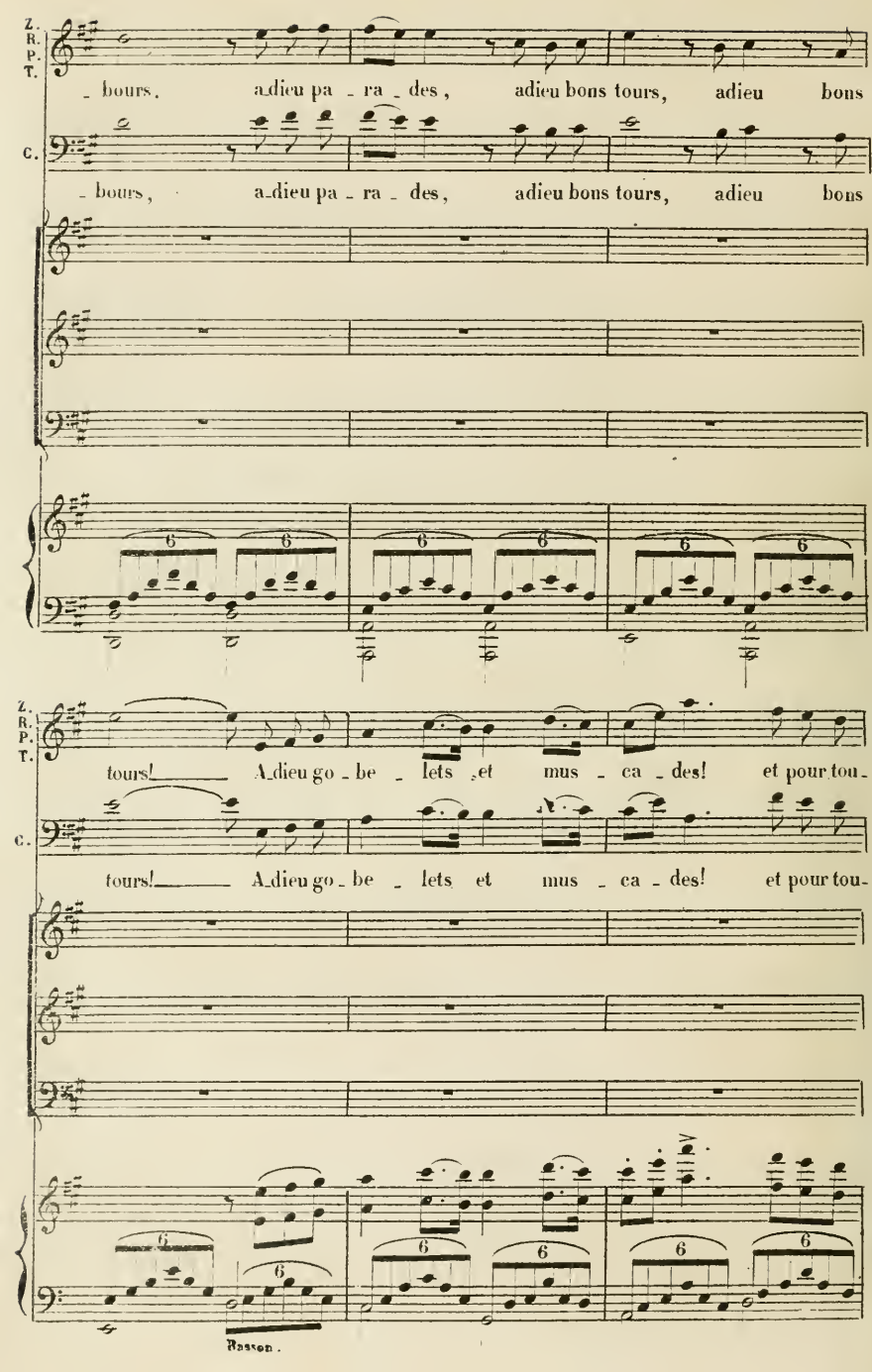

C
Z.
R.
P.
T.
C.
_ni _ que Fer _ mons d'a _ bord la bou _ ti _ que! Ah! tout va chan _ ger,
_ger et ri _ re! Il faut par _ ta _ ger,
Fl.
Hautb
Tutti
G.C. et Cymbals.
Quel dé _ li _ re! Comme on va man _ ger, Boire et
Leur dé _ li _ re! Vont _ ils se gor _ ger, Boire et

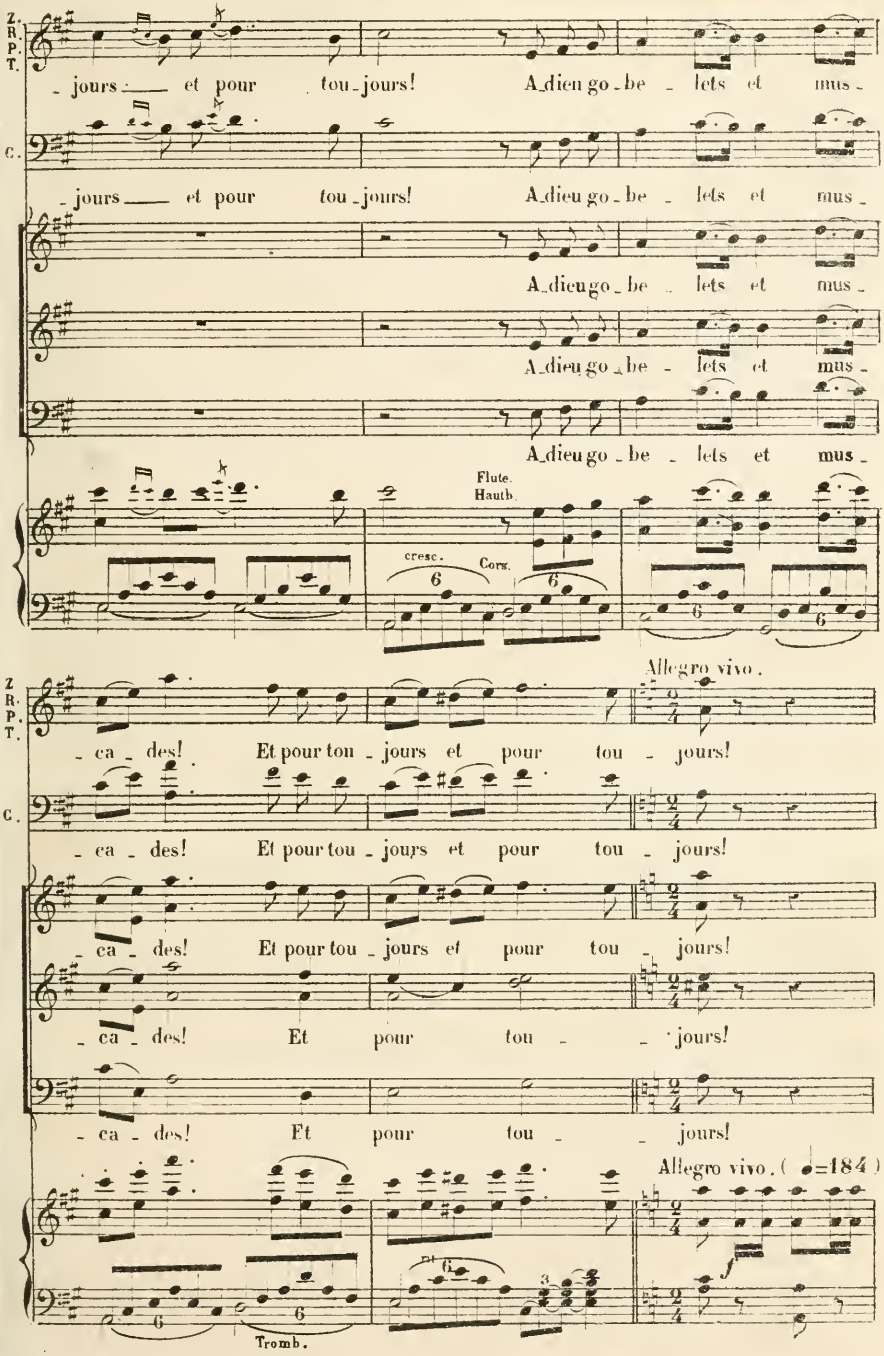

Z. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!
R. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!
P. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!
T. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!
C. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!
ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!
ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!
ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!
Z. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -
R. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -
P. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -
T. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -
C. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -
c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -
c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -
c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé


D
Z.
R.
P.
T.
C.
ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel
Moderato
coup du sort! Quel coup du sort!
TREM.
Adieu pa-tron, moi, je vous
Moderato
p

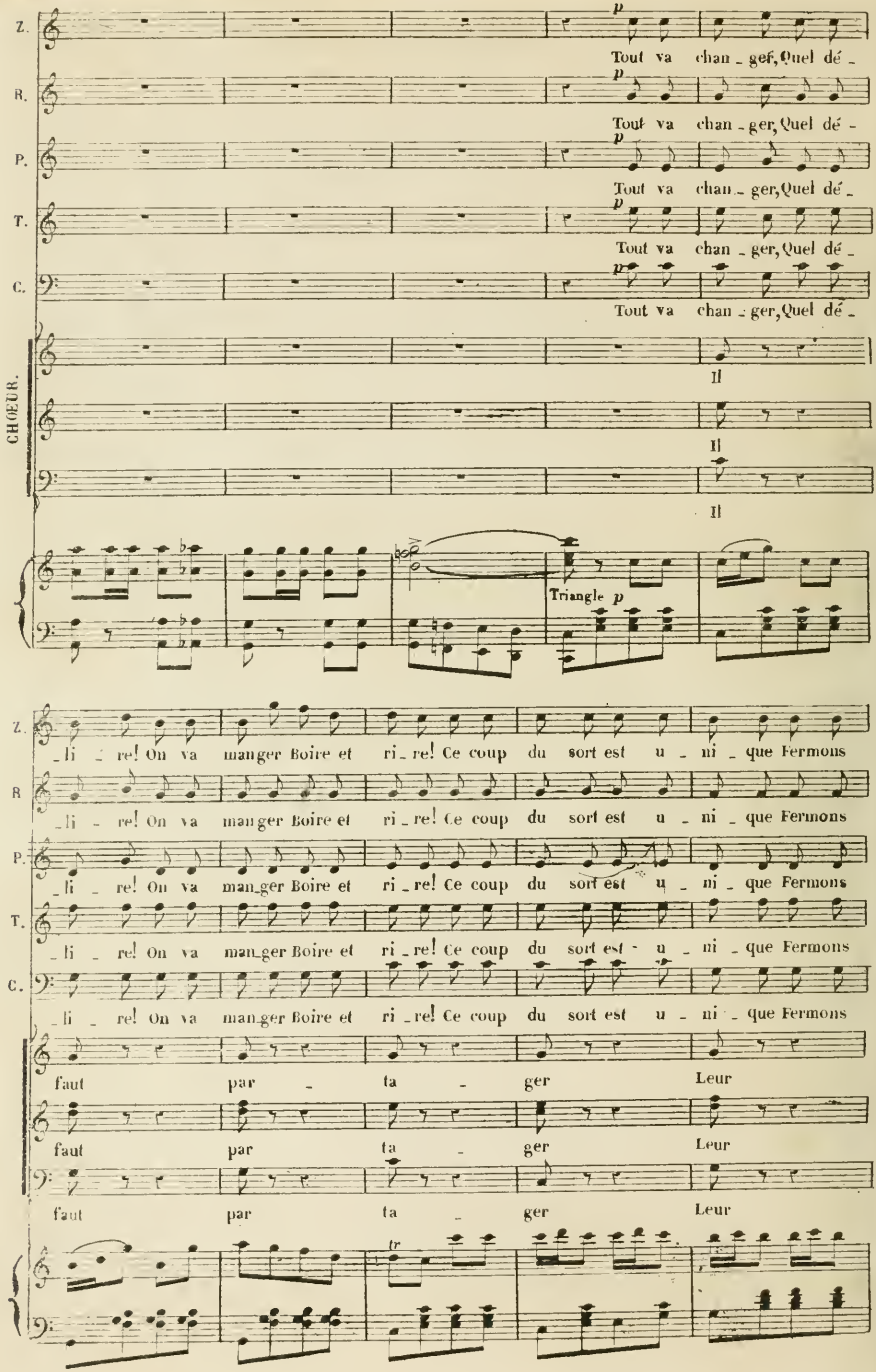

T.
quitte, Ma place à moi n'est plus i - ci! Je pars...
CABRIOLO.
Tu me quit_tes?
p
ZANETTA
oui, re_tiens-le!
REGINA.
retiens-le vite!
(On parle.)
pp
C. ADIEUX A LA BARAQUE
Maestoso. ZAN. REG. PAOL. TREM.
Adieu ba - raque hé_ré - di - tai - re! adieu! a -
CABRIOLO
1er Vcel. col Canto.
Adieu ba - raque hé_ré - di - tai - re! adieu! a -
Maestoso (♩=66)
Clav.
p
Quatuor.

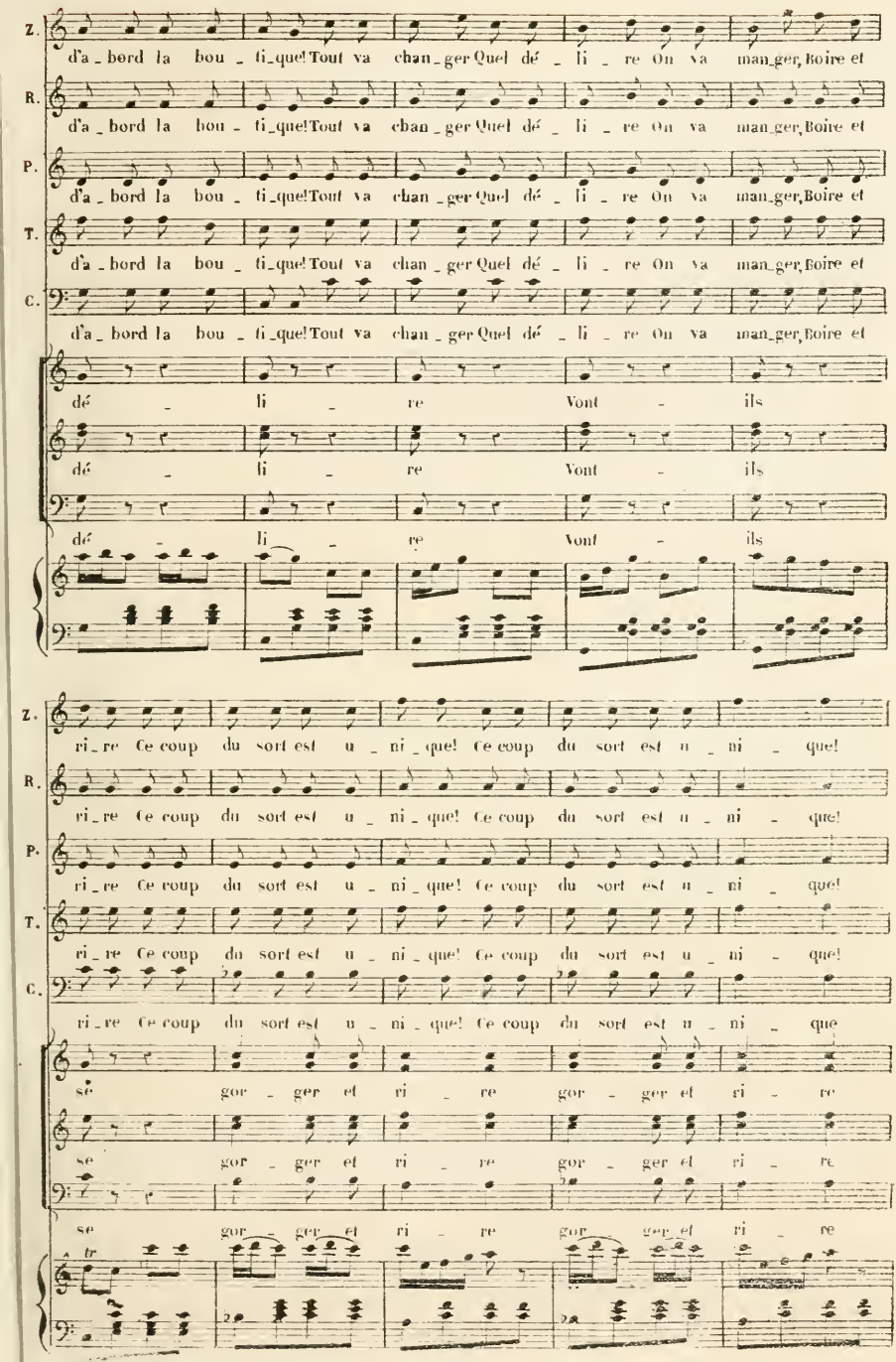

Z.
R.
P.
T.
C.
CHOEUR
_ dieu! adieu! a _ dieu! Là je n'a _ vais, dans ma mi _
a _ dieu!
Harm.
_ sè _ re, Ni feu, ni lieu! ni feu, ni lieu! Adieu tam_
ni lieu!

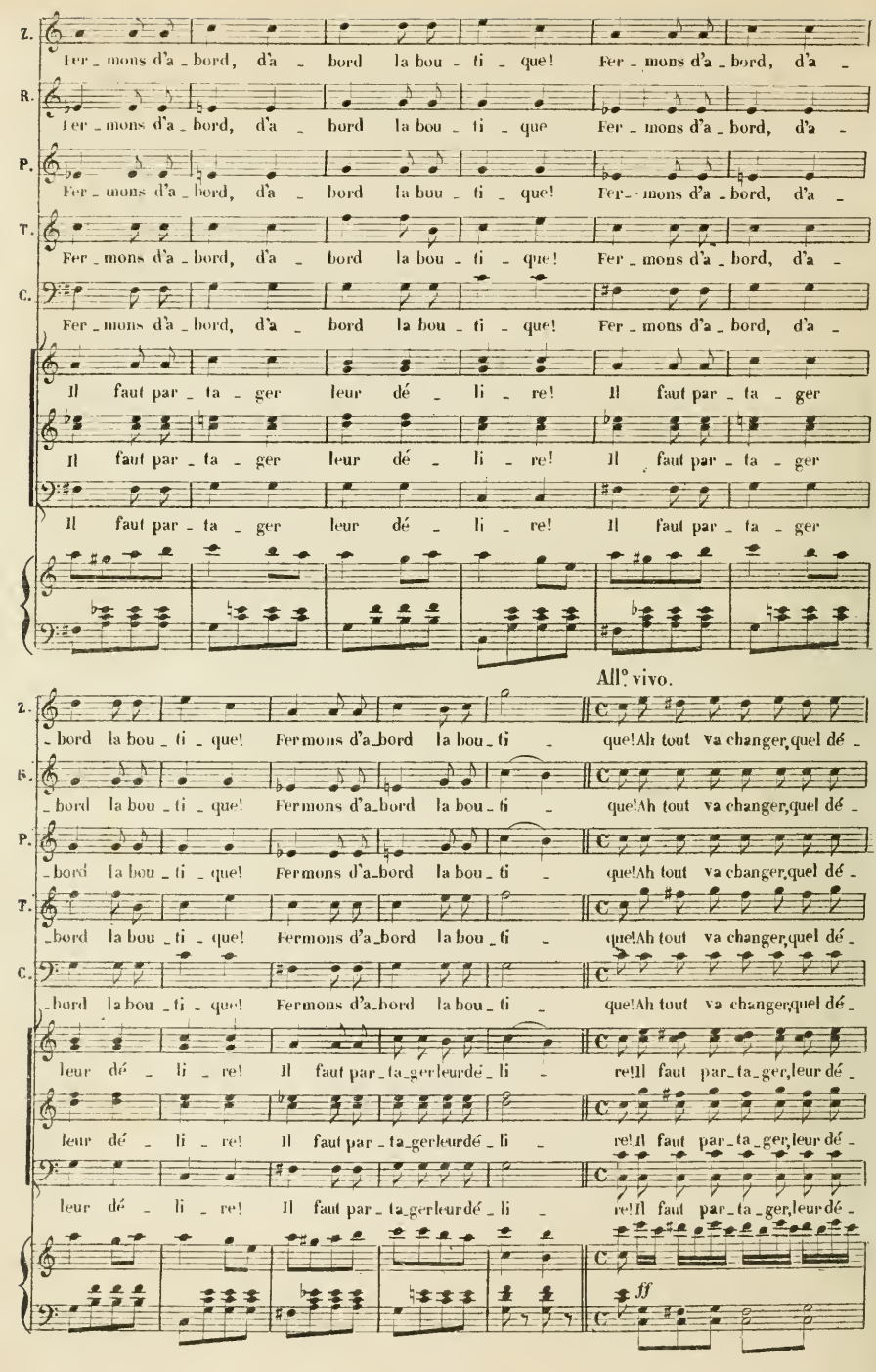

Z.
R.
P.
T.
- bours. adieu pa - ra - des, adieu bons tours, adieu bons
C.
- bours, adieu pa - ra - des, adieu bons tours, adieu bons
6
Z.
R.
P.
T.
tours! A_dieu go - be - lets et mus - ca - des! et pour tou-
C.
tours! A_dieu go - be - lets et mus - ca - des! et pour tou-
Basson.

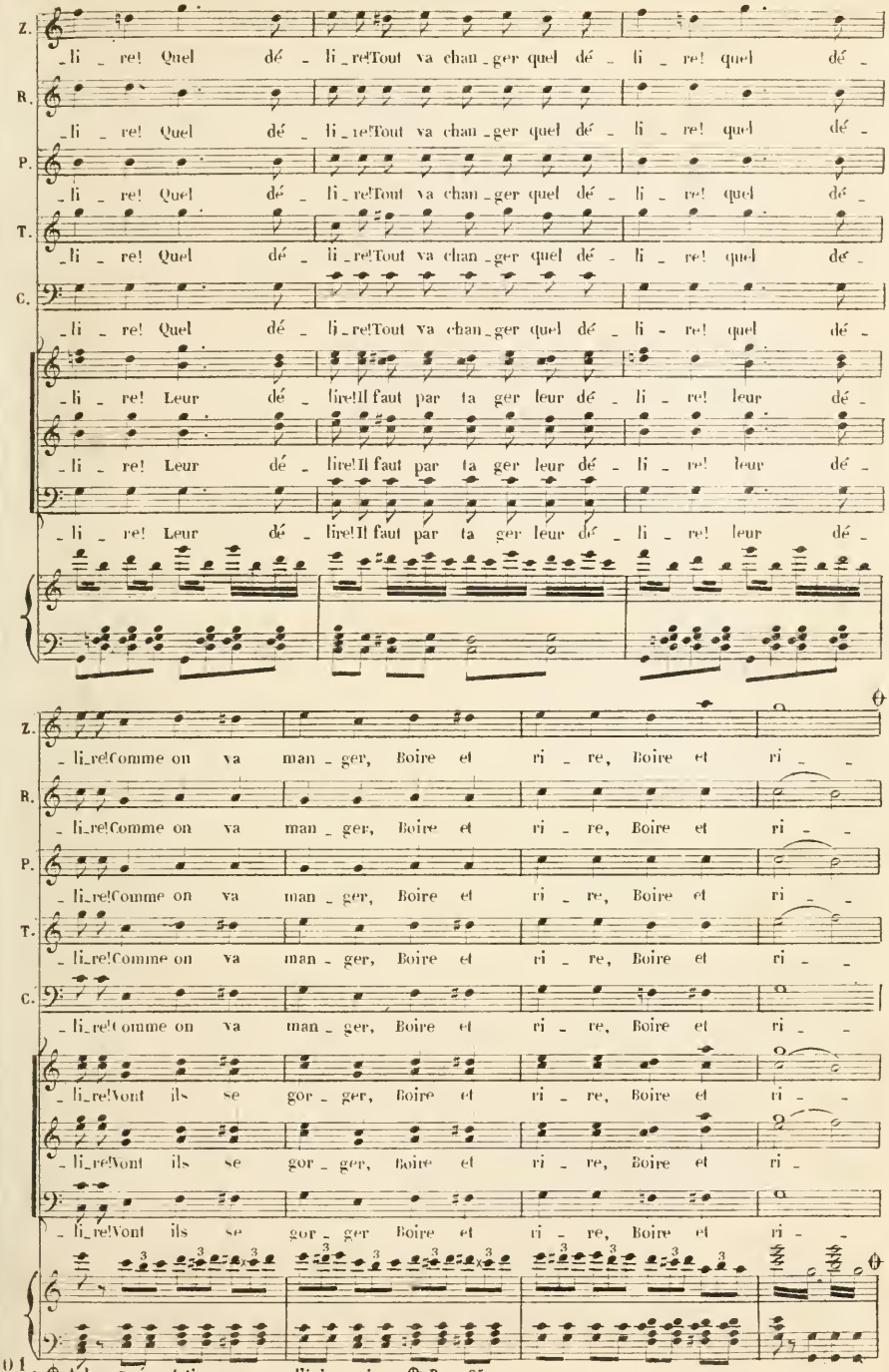

Z. R. P. T.
C.
- jours — et pour tou - jours! A_dieu go - be - lets et mus -
- jours — et pour tou - jours! A_dieu go - be - lets et mus -
A_dieu go - be - lets et mus -
A_dieu go - be - lets et mus -
A_dieu go - be - lets et mus -
Flute.
Hauth.
cresc.
Corn.
Allegro vivo.
- ca - des! Et pour tou - jours et pour tou - jours!
- ca - des! Et pour tou - jours et pour tou - jours!
- ca - des! Et pour tou - jours et pour tou - jours!
- ca - des! Et pour tou - - jours!
- ca - des! Et pour tou - - jours!
Allegro vivo. (♩=184)
Tromb.

D. STRETTE.

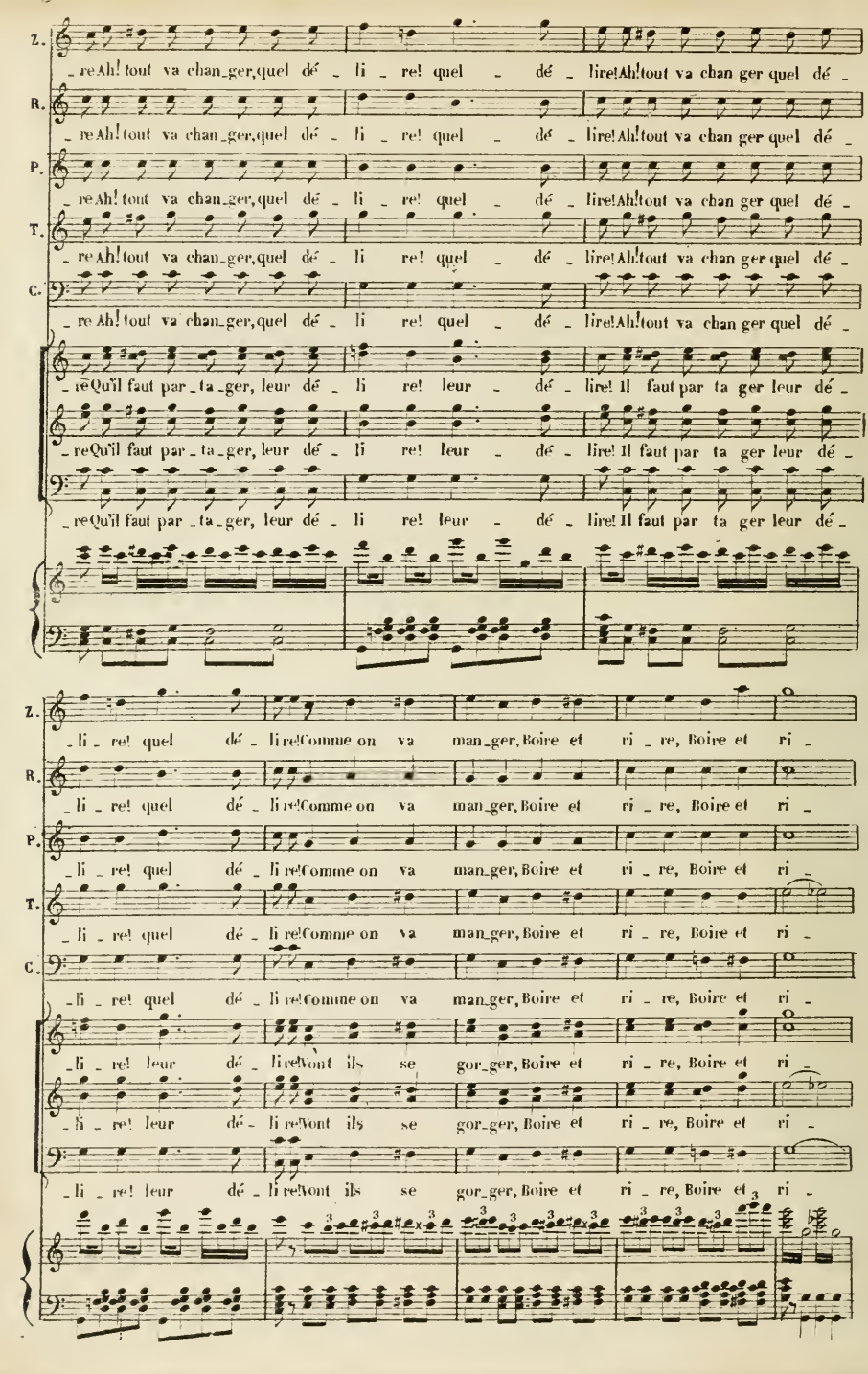

Z.
R.
P.
T.
C.
p
Tout va chan _ ger, Quel dé _
CHŒUR.
Il
Triangle p
_li _ re! On va manger Boire et ri _ re! Ce coup du sort est u _ ni _ que Fermons
faut par _ ta _ ger Leur
tr

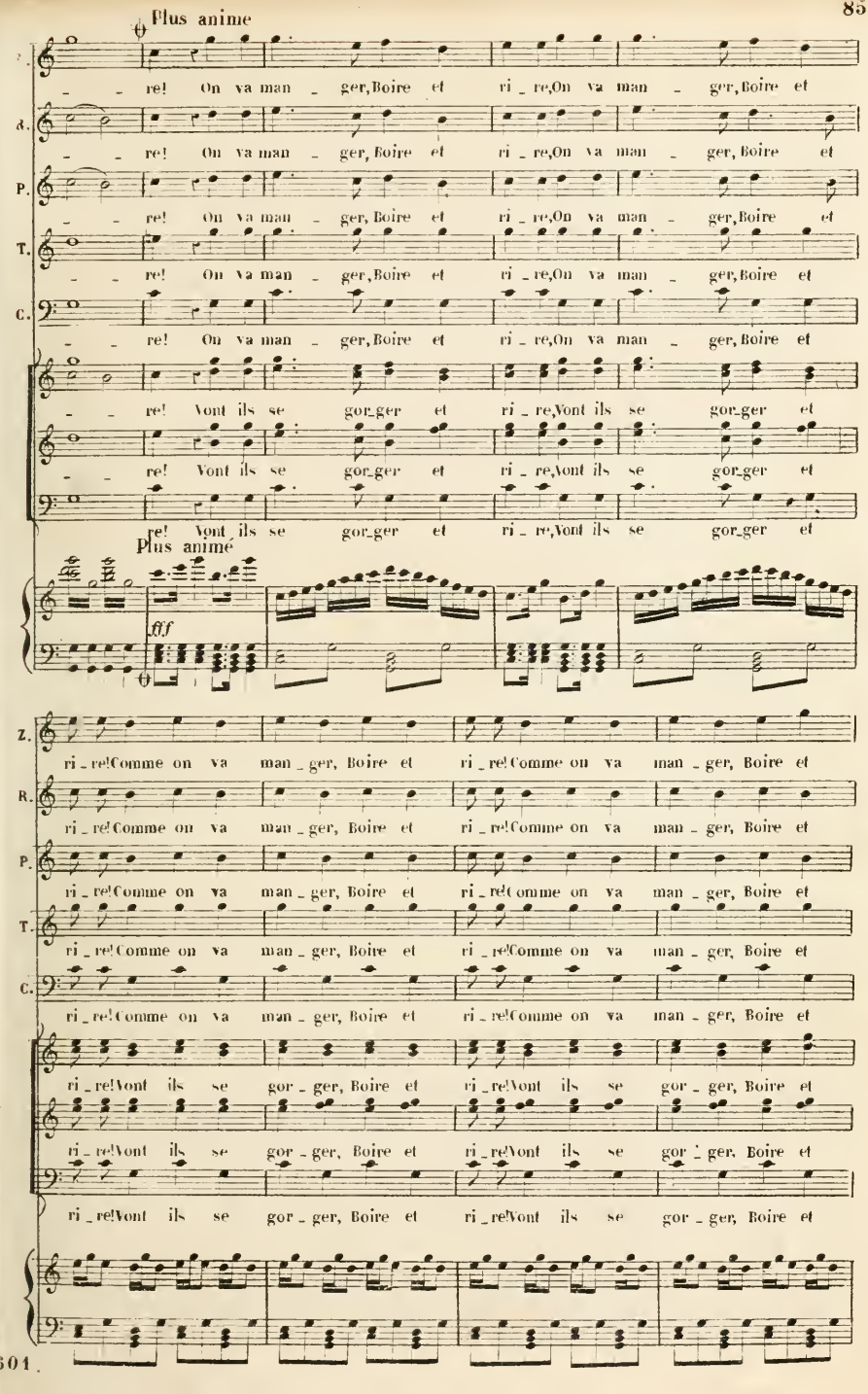

Z.
d'a_bord la bou_ti_que! Tout va chan_ger Quel dé_li_re On va man_ger, Boire et
R.
d'a_bord la bou_ti_que! Tout va chan_ger Quel dé_li_re On va man_ger, Boire et
P.
d'a_bord la bou_ti_que! Tout va chan_ger Quel dé_li_re On va man_ger, Boire et
T.
d'a_bord la bou_ti_que! Tout va chan_ger Quel dé_li_re On va man_ger, Boire et
C.
d'a_bord la bou_ti_que! Tout va chan_ger Quel dé_li_re On va man_ger, Boire et
dé_li_re Vont_ils
dé_li_re Vont_ils
dé_li_re Vont_ils
Z.
ri_re Ce coup du sort est u_ni_que! Ce coup du sort est u_ni_que!
R.
ri_re Ce coup du sort est u_ni_que! Ce coup du sort est u_ni_que!
P.
ri_re Ce coup du sort est u_ni_que! Ce coup du sort est u_ni_que!
T.
ri_re Ce coup du sort est u_ni_que! Ce coup du sort est u_ni_que!
C.
ri_re Ce coup du sort est u_ni_que! Ce coup du sort est u_ni_que
se gor_ger et ri_re gor_ger et ri_re
se gor_ger et ri_re gor_ger et ri_re
se gor_ger et ri_re gor_ger et ri_re
tr

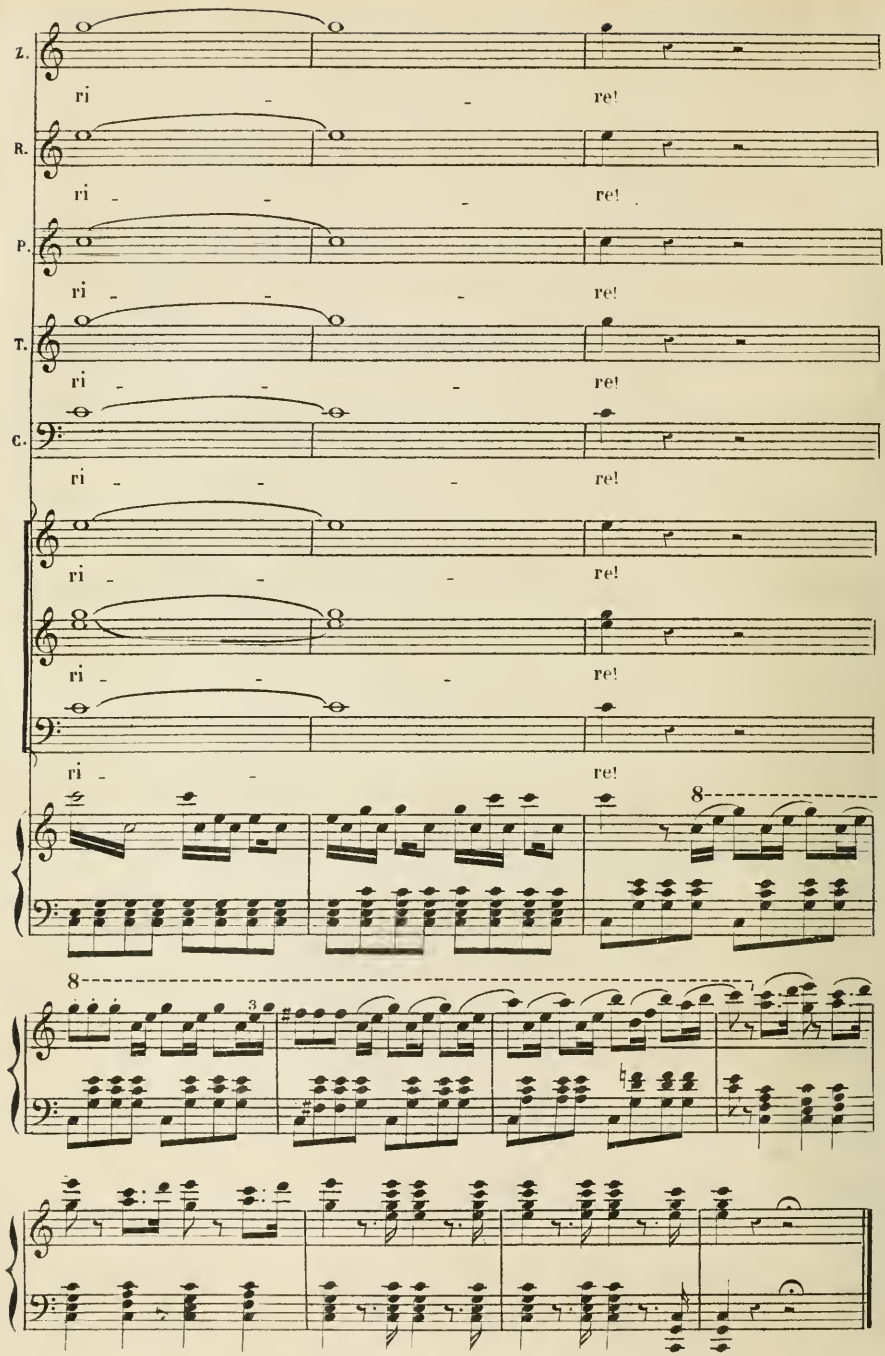

Z.
Fer_mons d'a_bord, d'a_bord la bou_ti_que! Fer_mons d'a_bord, d'a_
R.
Fer_mons d'a_bord, d'a_bord la bou_ti_que Fer_mons d'a_bord, d'a_
P.
Fer_mons d'a_bord, d'a_bord la bou_ti_que! Fer_mons d'a_bord, d'a_
T.
Fer_mons d'a_bord, d'a_bord la bou_ti_que! Fer_mons d'a_bord, d'a_
C.
Fer_mons d'a_bord, d'a_bord la bou_ti_que! Fer_mons d'a_bord, d'a_
Il faut par_ta_ger leur dé_li_re! Il faut par_ta_ger
Il faut par_ta_ger leur dé_li_re! Il faut par_ta_ger
Il faut par_ta_ger leur dé_li_re! Il faut par_ta_ger
All° vivo.
Z.
_bord la bou_ti_que! Fermons d'a_bord la bou_ti_que! Ah tout va changer, quel dé_
R.
_bord la bou_ti_que! Fermons d'a_bord la bou_ti_que! Ah tout va changer, quel dé_
P.
_bord la bou_ti_que! Fermons d'a_bord la bou_ti_que! Ah tout va changer, quel dé_
T.
_bord la bou_ti_que! Fermons d'a_bord la bou_ti_que! Ah tout va changer, quel dé_
C.
_bord la bou_ti_que! Fermons d'a_bord la bou_ti_que! Ah tout va changer, quel dé_
leur dé_li_re! Il faut par_ta_ger leur dé_li_re! Il faut par_ta_ger, leur dé_
leur dé_li_re! Il faut par_ta_ger leur dé_li_re! Il faut par_ta_ger, leur dé_
leur dé_li_re! Il faut par_ta_ger leur dé_li_re! Il faut par_ta_ger, leur dé_
ff



1501. ⊕ A la représentation on passe d'ici au signe ⊕ Page 85.


Z.
R.
P.
T.
C.
re Ah! tout va chan_ger, quel dé _ li _ re! quel _ dé _ lire! Ah! tout va chan ger quel dé _
re Qu'il faut par _ ta _ ger, leur dé _ li re! leur _ dé _ lire! Il faut par ta ger leur dé _
li _ re! quel dé _ lire! Comme on va man_ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _
li _ re! leur dé _ lire! Vont ils se gor_ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _

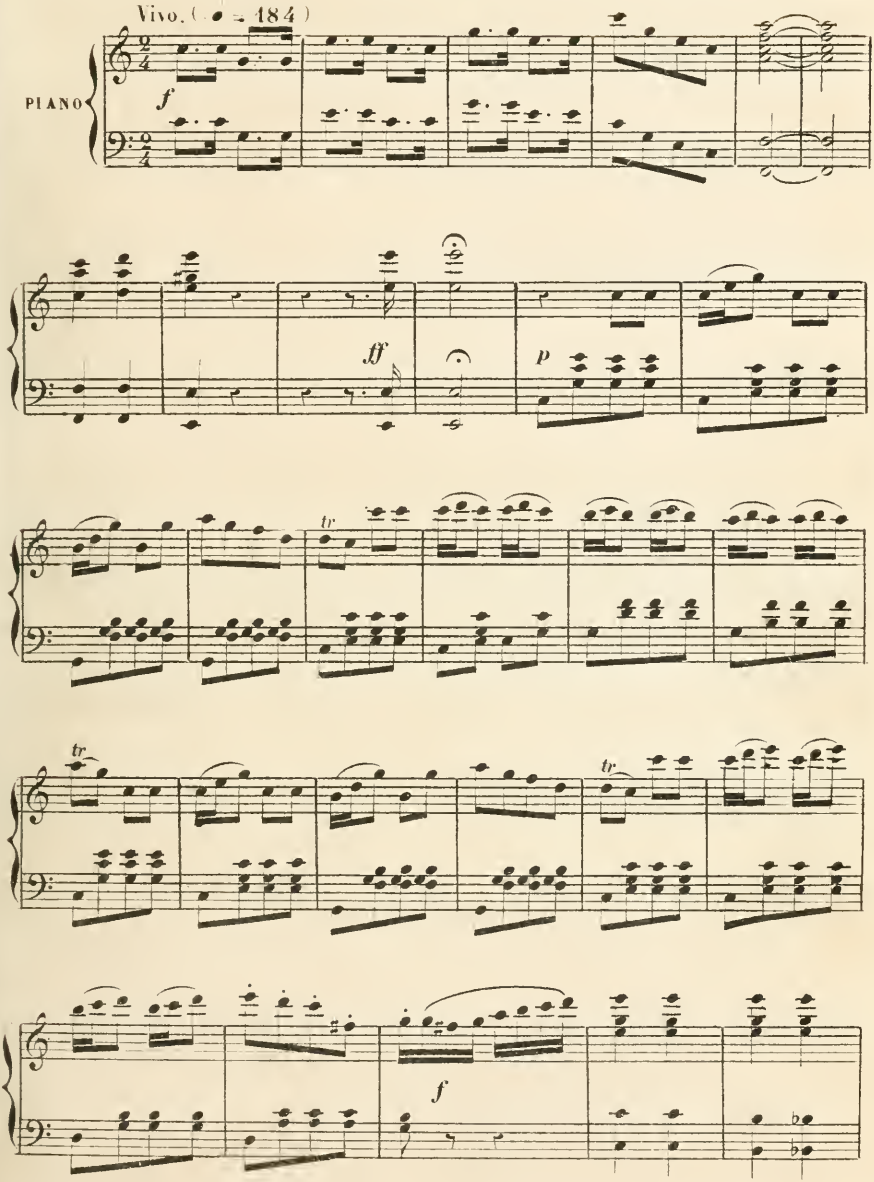

Plus anime
re! On va man ger, Boire et ri re, On va man ger, Boire et
re! Vont ils se gor ger et ri re, Vont ils se gor ger et
Plus animé
fff
ri re! Comme on va man ger, Boire et
ri re! Vont ils se gor ger, Boire et

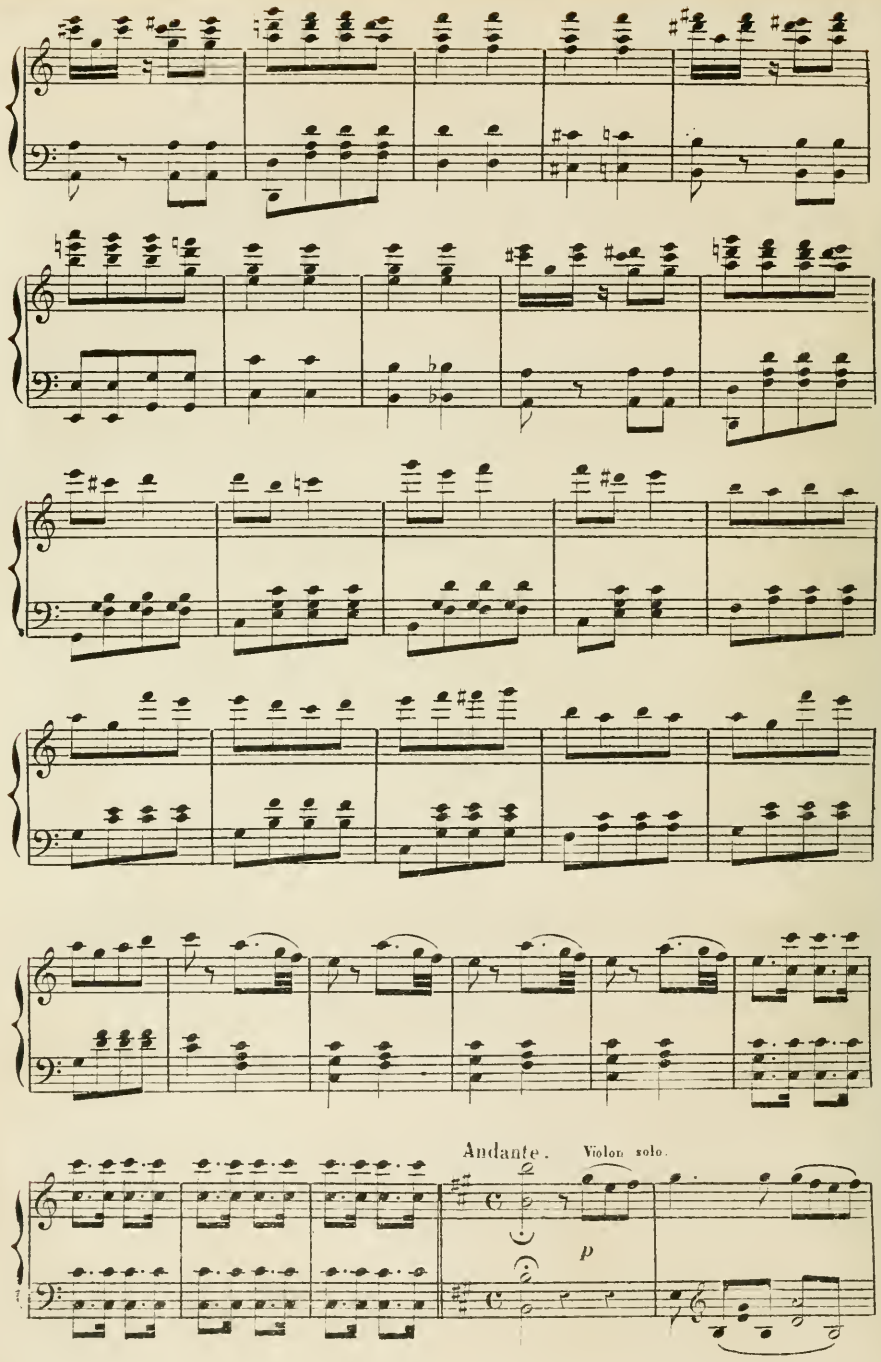


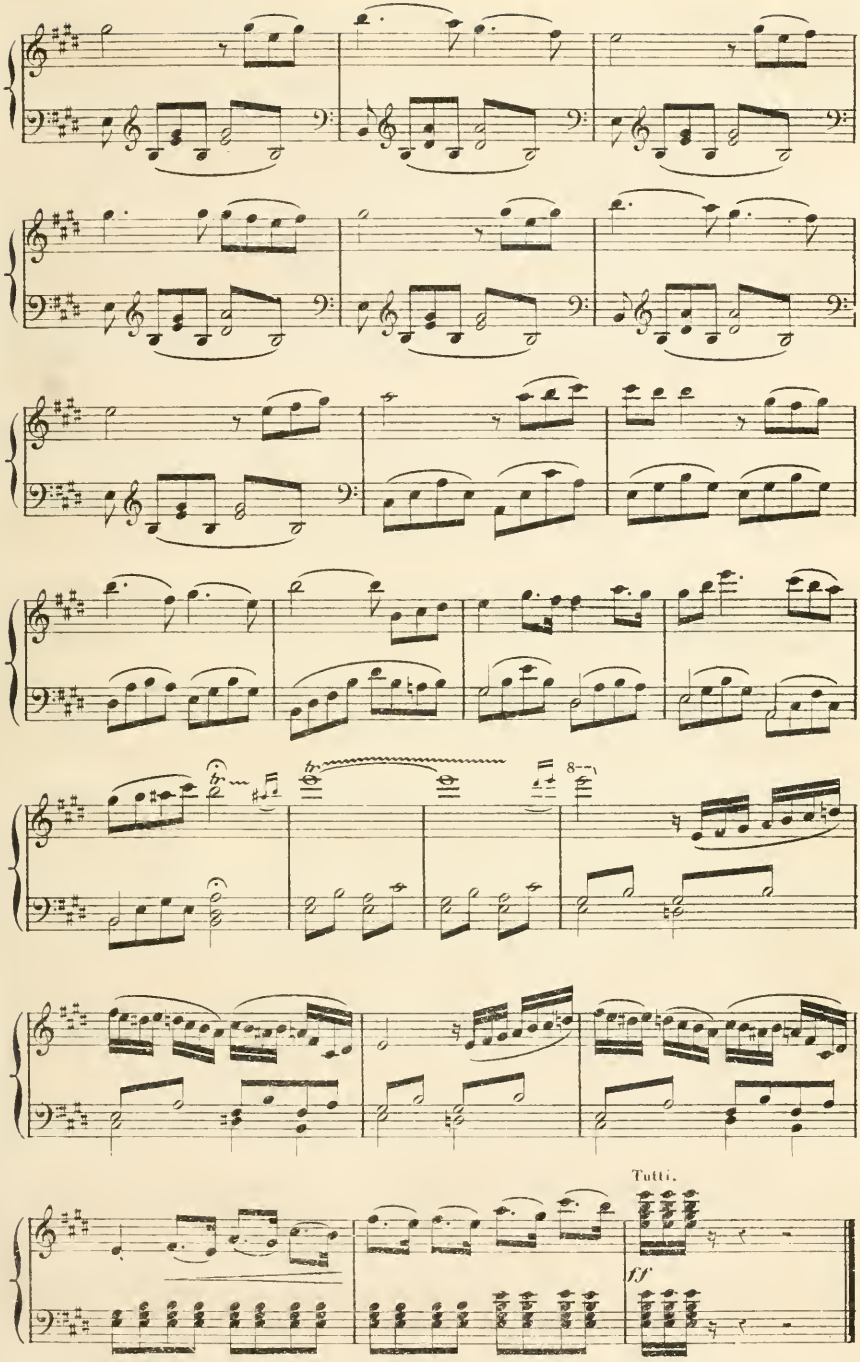
Fin du 1er ACTE.

Orchestre Complet.
Clar UT.
Cors UT.
Pistons LA.
Timb Triangle.

ENTR'ACTE




Andante.
Violon solo.
p


8
Tutti.
ff

Orchestre complet.
Clar: en LA.
1ers Cor en SOL.
2es Cor en MI.
Pistons en LA.
Timbales.
G. Caisse et Cymb:

RÉP: C'était le bon temps.

N° 6.

QUINTETTE des ASSIETTES.

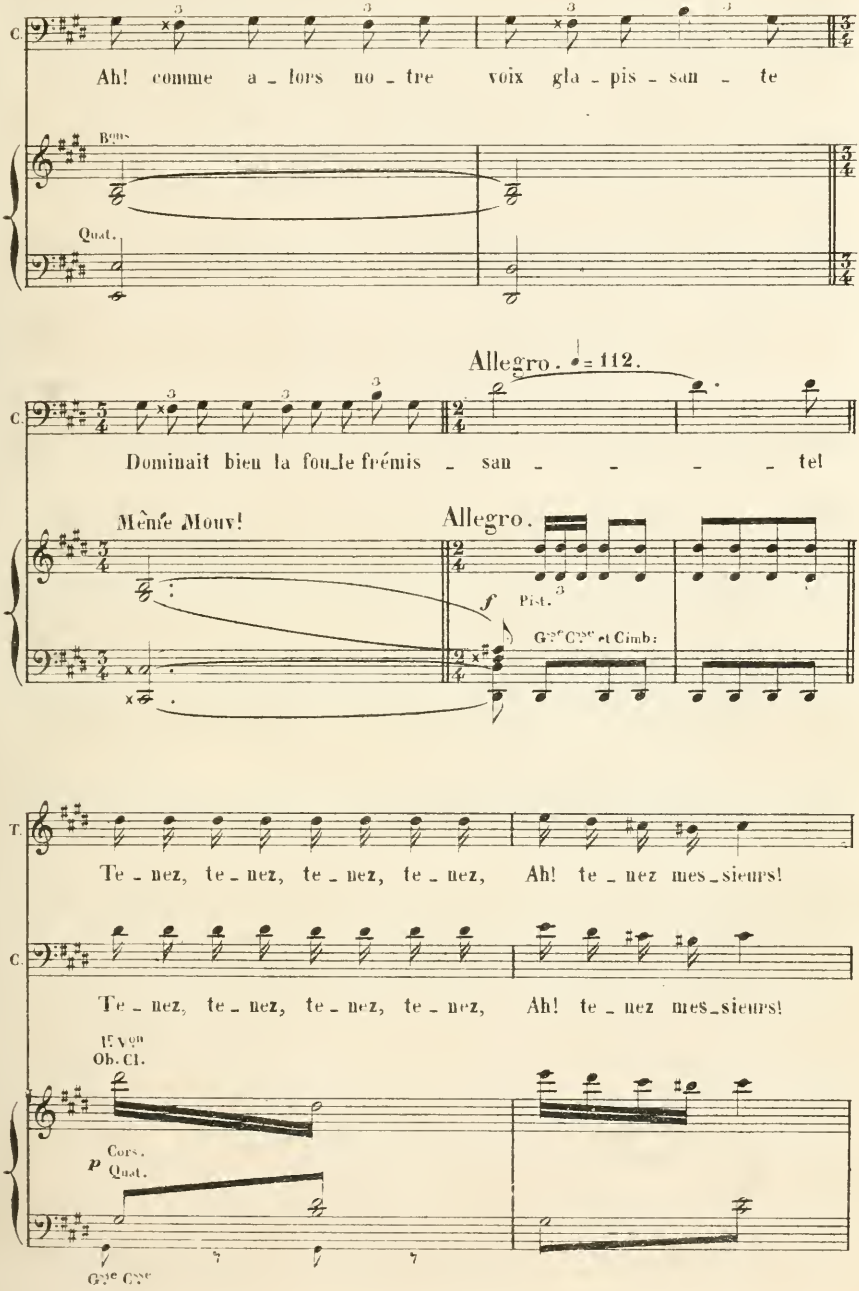
Allegro. Moderato. ♩ = 96.

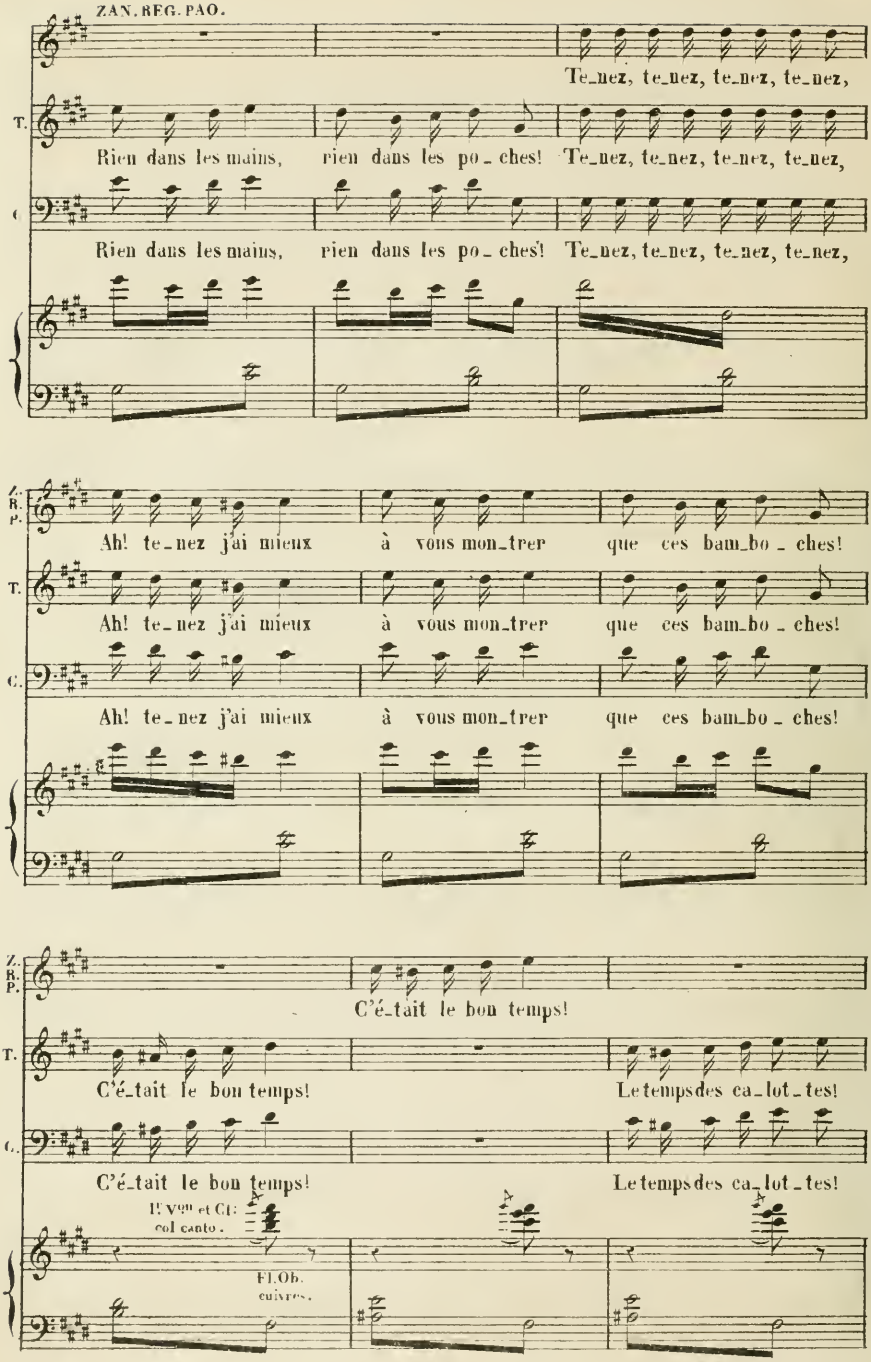
ZANETTA.
REGINA.
PAOLA.
TREMOLINI. Où sont nos fol_les pa_
CABRIOLO.

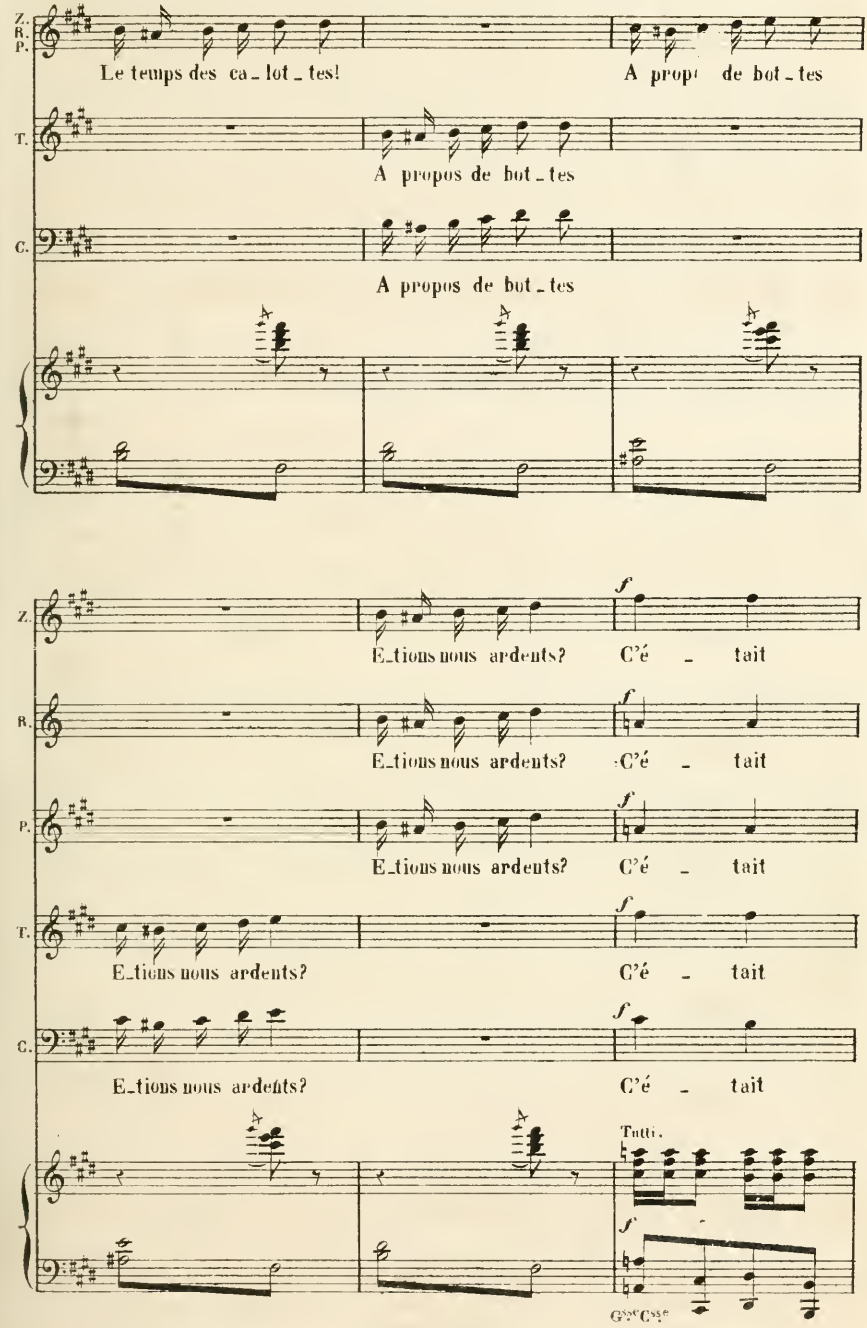
Allegro. Moderato.
Harm. Cl. Cors. B^ons
PIANO. Quat. *f* *p* Quat.

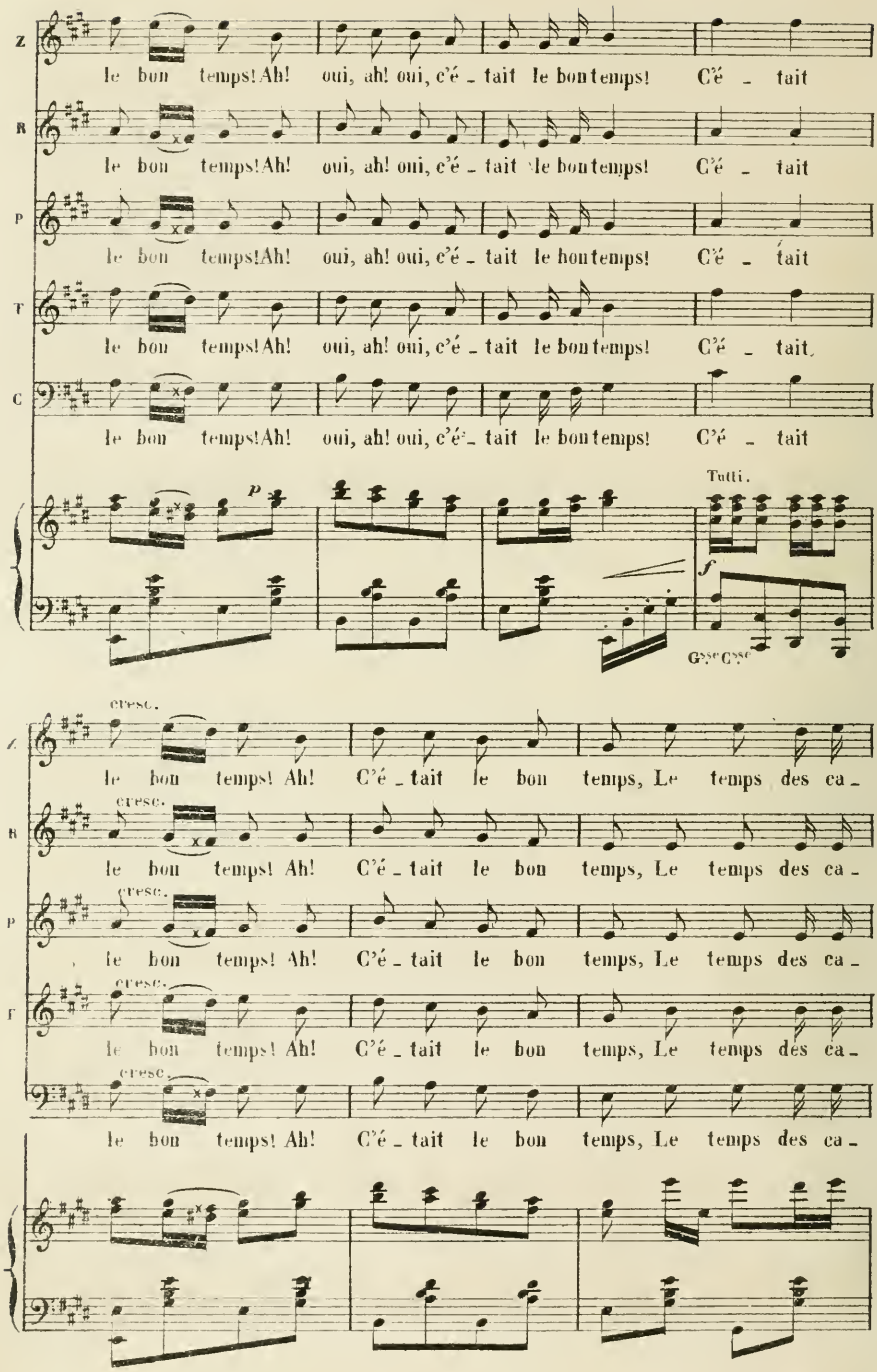
CAB.
T. _ra_des? Nos frus _ques de charla _tan? Où sont

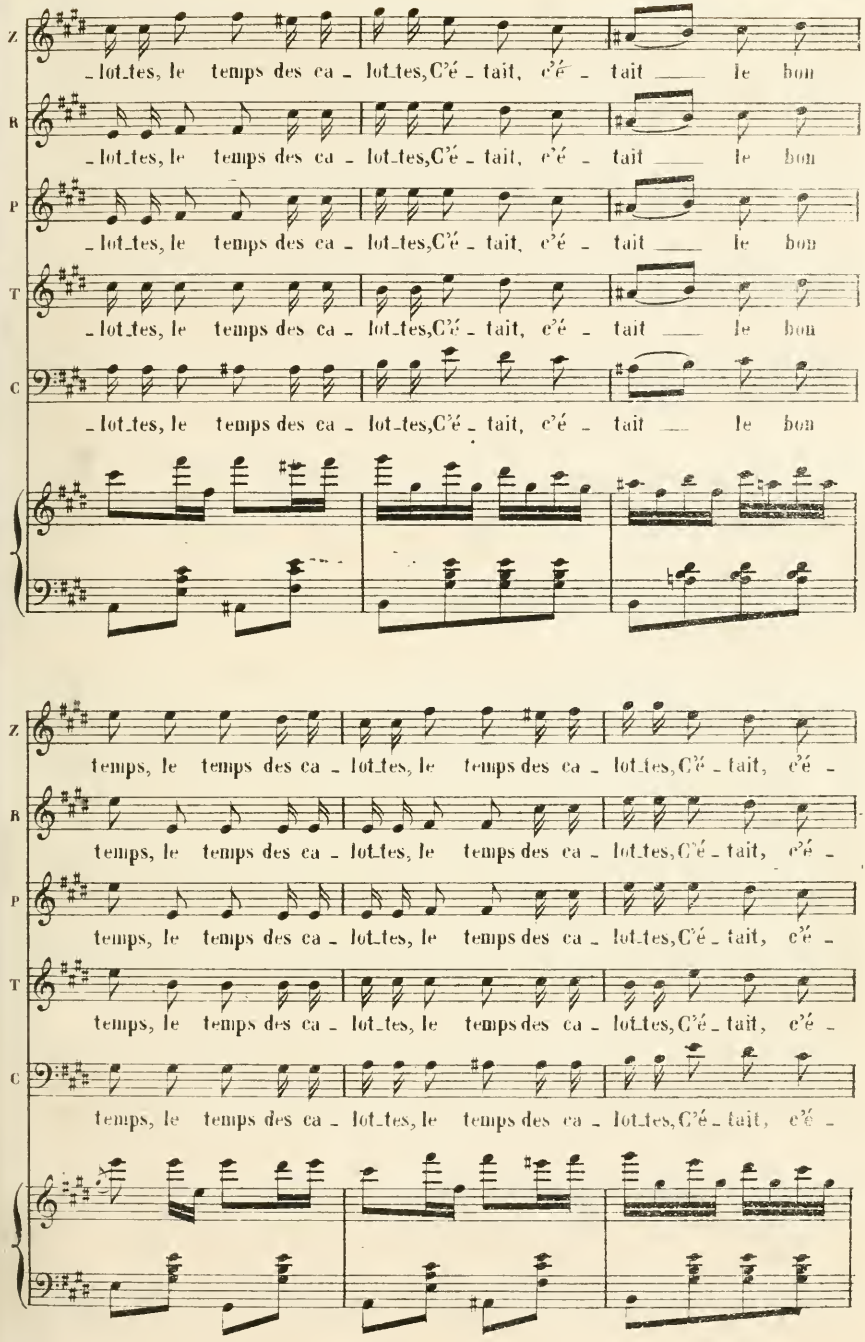
C. nos vieux ca_ma _ ra_des? Où sont les nei_ges d'An _tan?

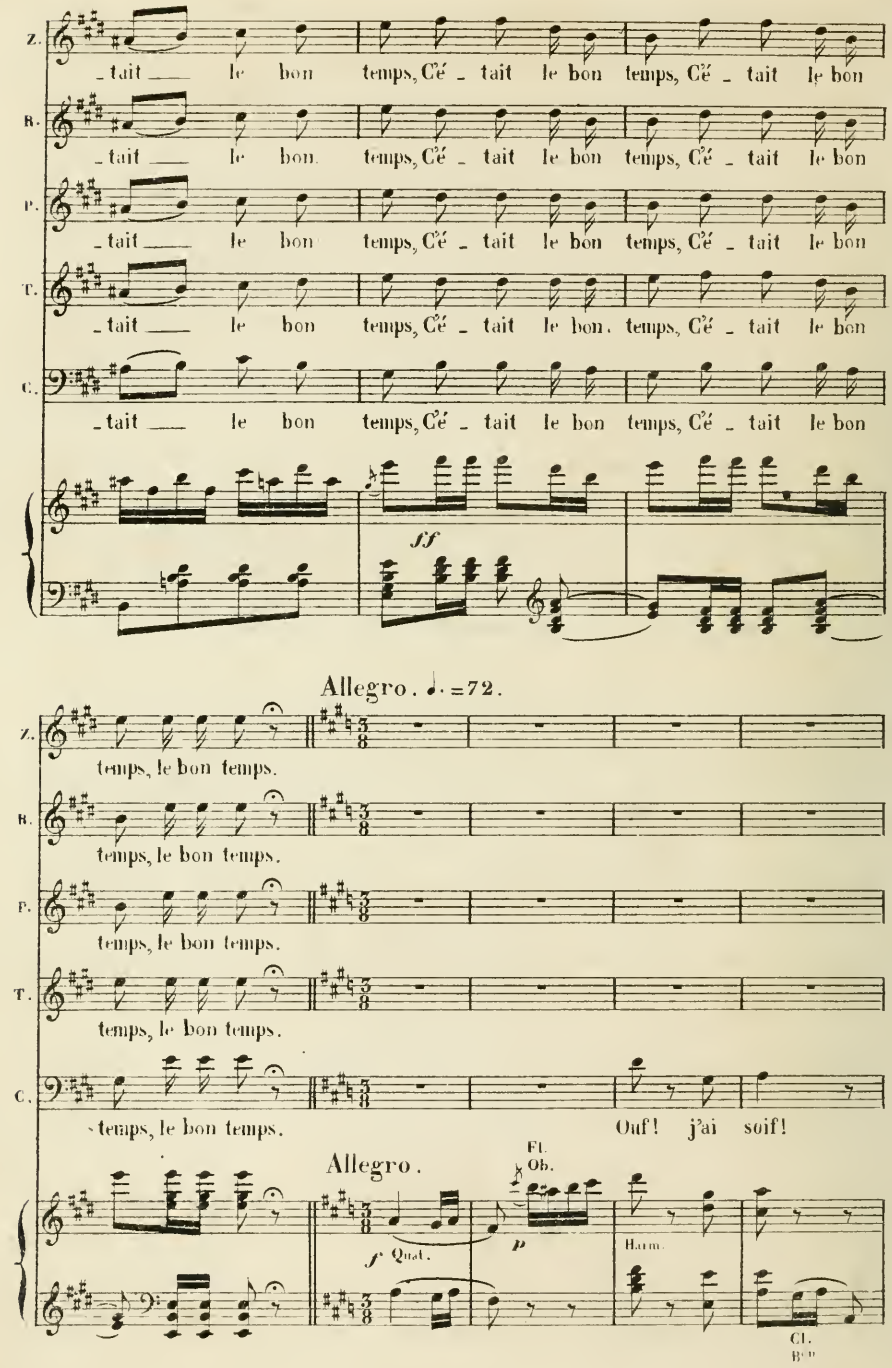

C.
Ah! comme a_lors no_tre voix gla_pis_san_te
Bons
Quat.
Allegro. ♩= 112.
C.
Dominait bien la fou_le frémis_san_te!
Même Mouv!
Allegro.
f
Pist.
Gsse Csse et Cimb:
T.
Te_nez, te_nez, te_nez, te_nez, Ah! te_nez mes_sieurs!
C.
Te_nez, te_nez, te_nez, te_nez, Ah! te_nez mes_sieurs!
1r Von
Ob. Cl.
p
Cors.
Quat.
Gsse Csse

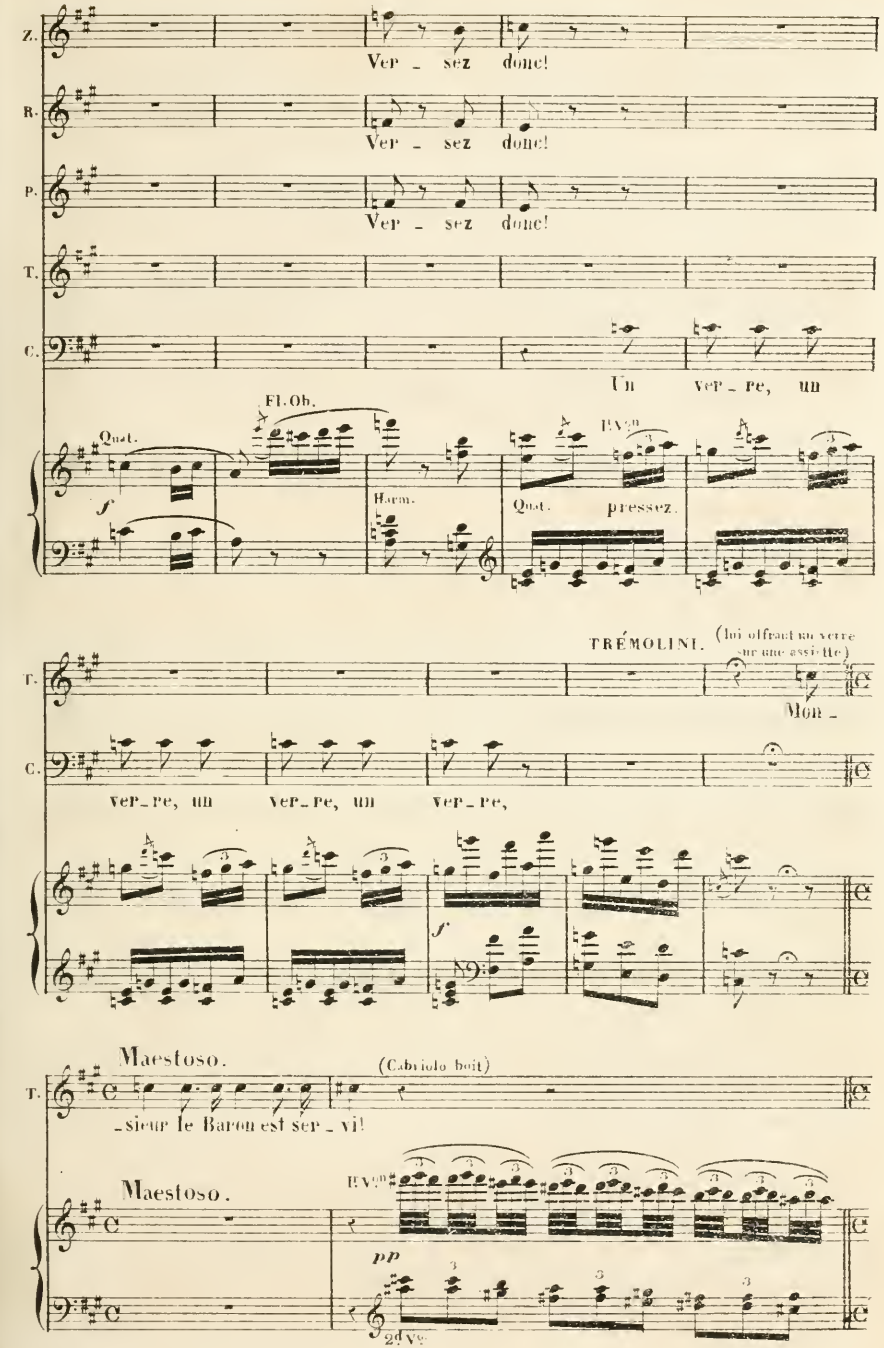

ZAN. REG. PAO.
Te_nez, te_nez, te_nez, te_nez,
T.
Rien dans les mains, rien dans les po_ches! Te_nez, te_nez, te_nez, te_nez,
C.
Rien dans les mains, rien dans les po_ches! Te_nez, te_nez, te_nez, te_nez,
Z. R. P.
Ah! te_nez j'ai mieux à vous mon_trer que ces bam_bo_ches!
T.
Ah! te_nez j'ai mieux à vous mon_trer que ces bam_bo_ches!
C.
Ah! te_nez j'ai mieux à vous mon_trer que ces bam_bo_ches!
Z. R. P.
C'é_tait le bon temps!
T.
C'é_tait le bon temps! Le temps des ca_lot_tes!
C.
C'é_tait le bon temps! Le temps des ca_lot_tes!
Ir Von et Cl: col canto.
Fl. Ob. cuivres.

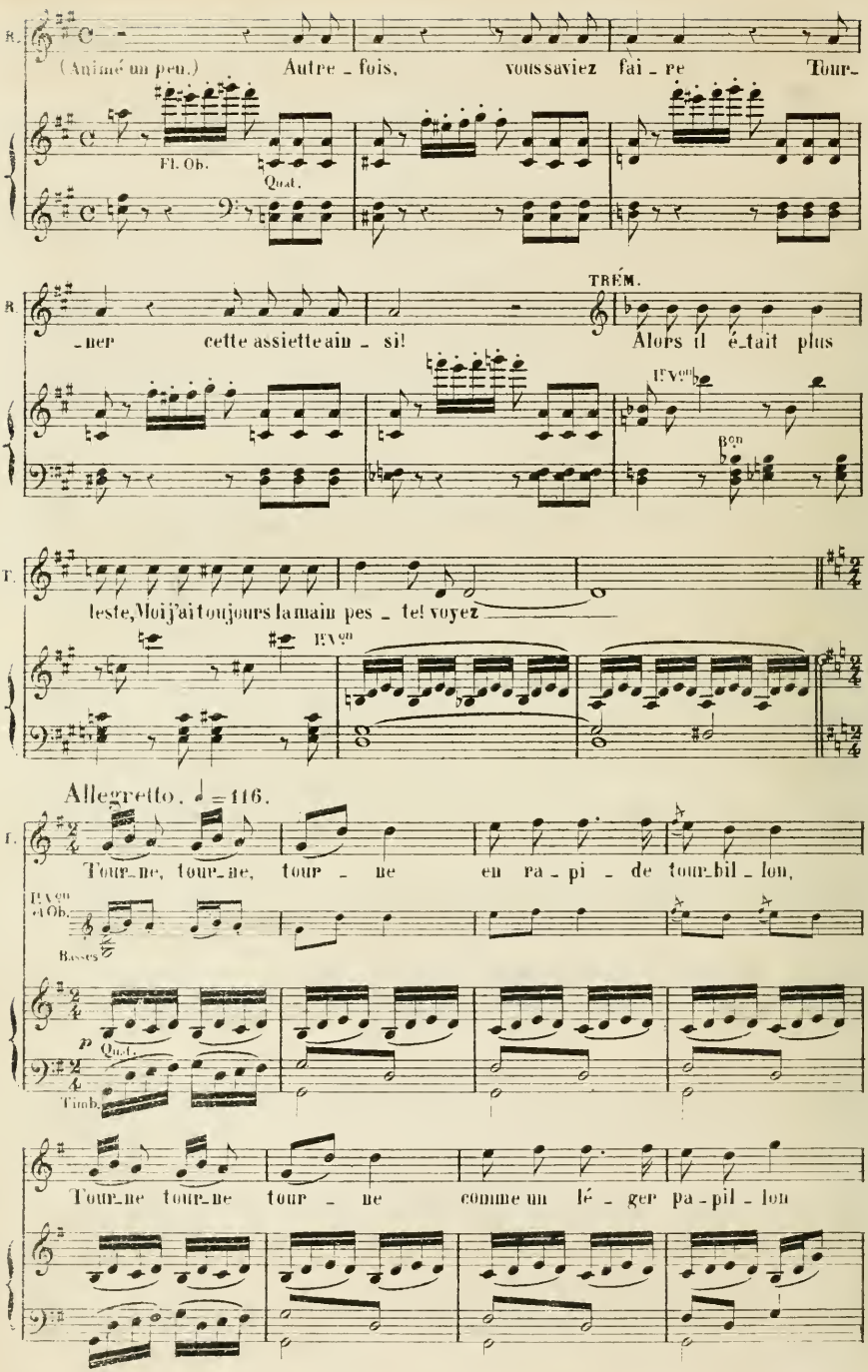

Z.
R.
P.
T.
C.
Le temps des ca_lot_tes!
A propos de bot_tes
A propos de bot_tes
A propos de bot_tes
E_tions nous ardents?
C'é _ tait
E_tions nous ardents?
C'é _ tait
E_tions nous ardents?
C'é _ tait
E_tions nous ardents?
C'é _ tait
E_tions nous ardents?
C'é _ tait
f
Tutti.


Z
le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait
R
le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait
P
le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait
T
le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait
C
le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait
p
Tutti.
f
cresc.
le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -


Z
_lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _ tait le bon
R
_lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _ tait le bon
P
_lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _ tait le bon
T
_lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _ tait le bon
C
_lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _ tait le bon
Z
temps, le temps des ca _ lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _
R
temps, le temps des ca _ lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _
P
temps, le temps des ca _ lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _
T
temps, le temps des ca _ lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _
C
temps, le temps des ca _ lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _


Z.
B.
P.
T.
C.
_tait le bon temps, C'é_tait le bon temps, C'é_tait le bon
ff
Allegro. ♩.=72.
temps, le bon temps.
Ouf! j'ai soif!
Allegro.
Fl.
Ob.
f Quat.
p
Harm.
Cl.


Z.
Ver - sez donc!
R.
Ver - sez donc!
P.
Ver - sez donc!
T.
C.
Un ver - re, un
Fl. Ob.
Quat.
f
Harm.
Quat.
pressez.
TRÉMOLINI. (lui offrant un verre sur une assiette)
Mon -
ver - re, un ver - re, un ver - re,
f
Maestoso.
(Cabriolo boit)
-sieur le Baron est ser - vi!
Maestoso.
pp
2d Vn.


B.
(Animé un peu.)
Autre - fois, vous saviez fai - re Tour-
Fl. Ob.
Quat.
B
- ner cette assiette ain - si!
TRÉM.
Alors il é - tait plus
1ers Vons
Bons
T.
leste, Moi j'ai toujours la main pes - te! voyez
1ers Vons
Allegretto. ♩=116.
T.
Tour-ne, tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,
1ers Vons et Ob.
Basses
p
Quat.
Timb.
Tour-ne tour-ne tour - ne comme un lé - ger pa - pil - lon

ZAN: et RÉG:

Z. B.

Tour_ne, tour_ne, tour - ne en ra - pi - de tour_bil - lon,

Fl. Cl.

Cors. Timb.

Ob. Bon

Z. R.

Tour_ne, tour_ne, tour - ne Comme un lé_ger pa - pil -

Z.

_lon! Tour_ne, tour_ne, Tour_ne

R.

Tour_ne, tour_ne, Tour_ne

P.

Tour_ne, tour_ne, Tour_ne

T.

Tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour_ne,

C.

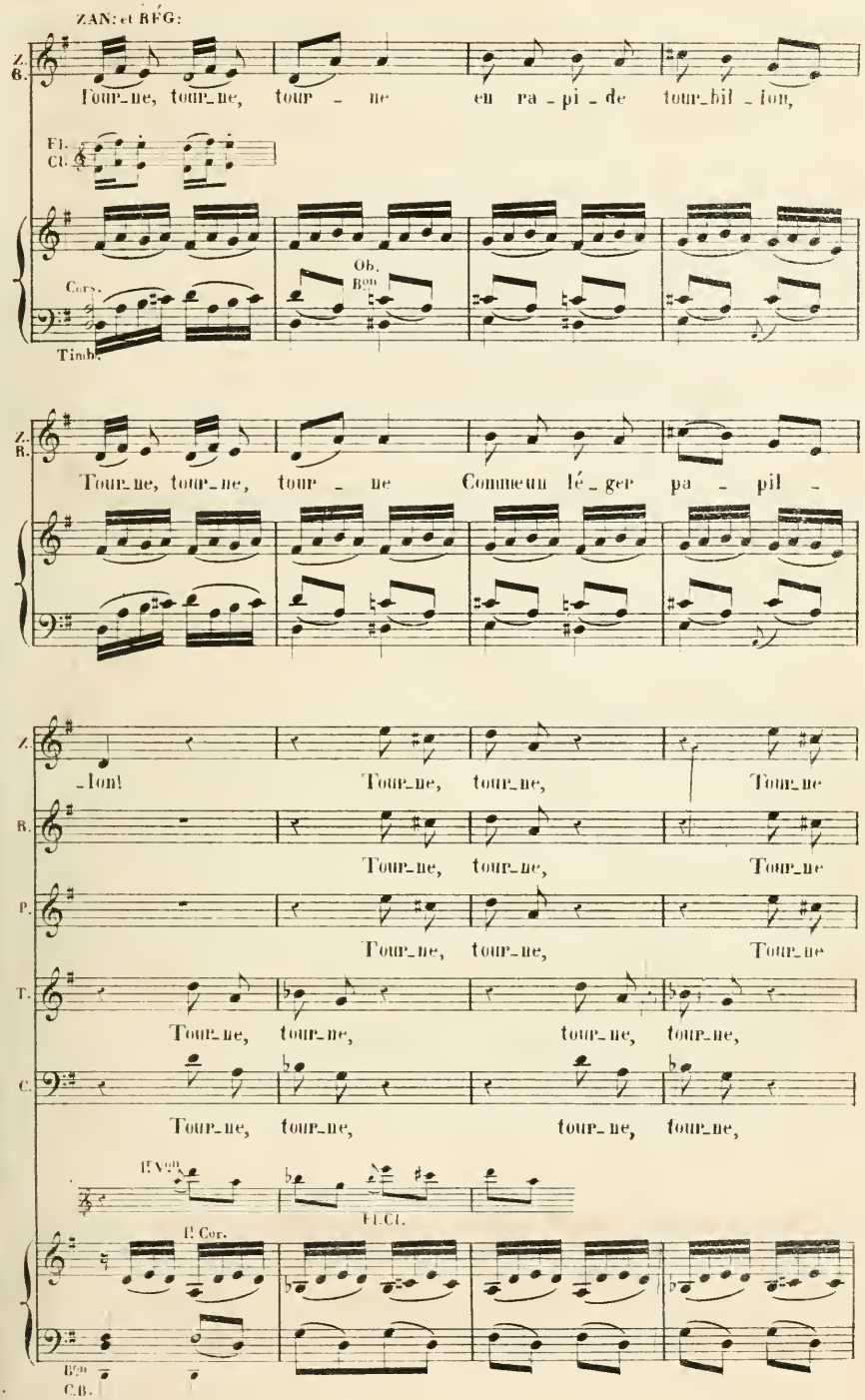
Tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour_ne,

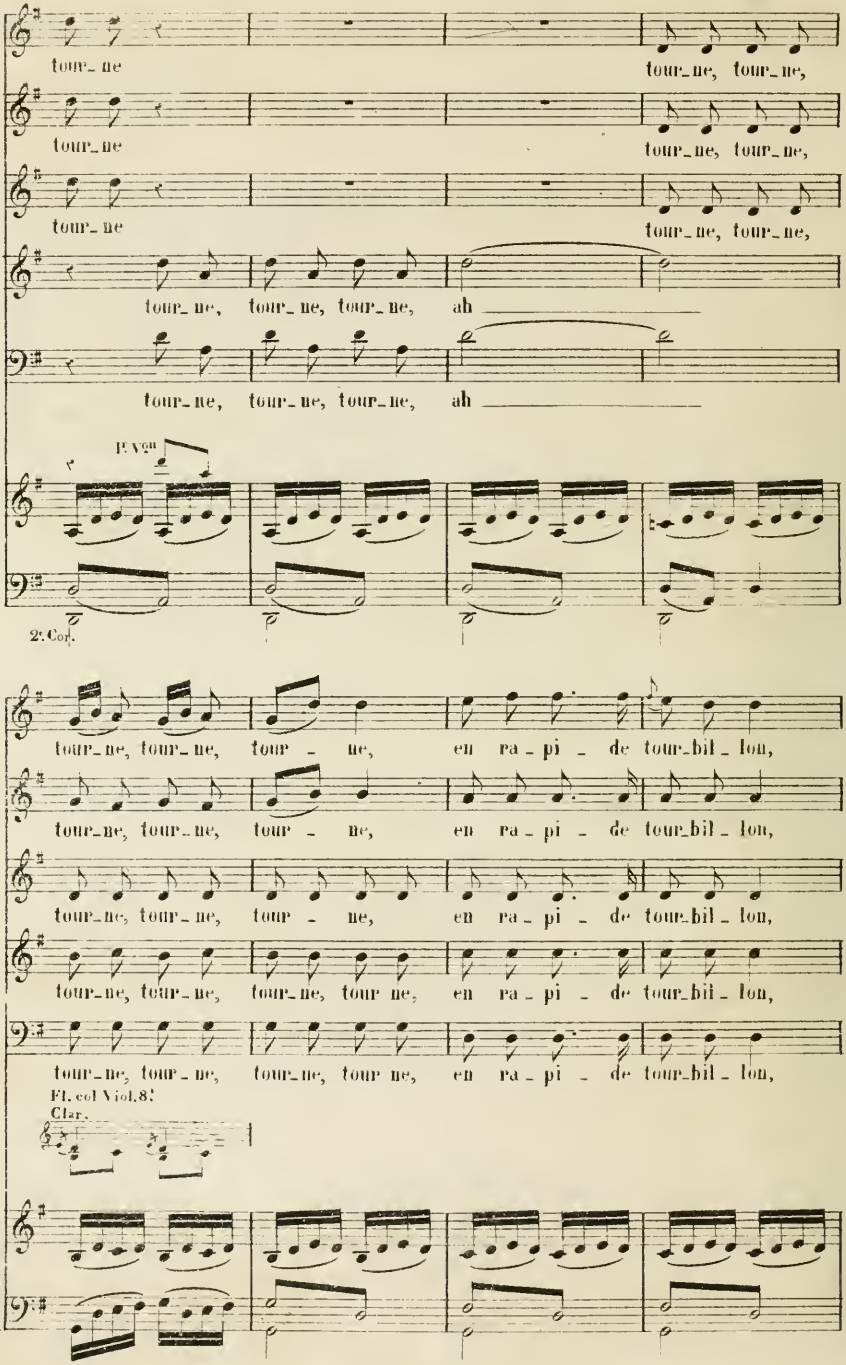
1r Von

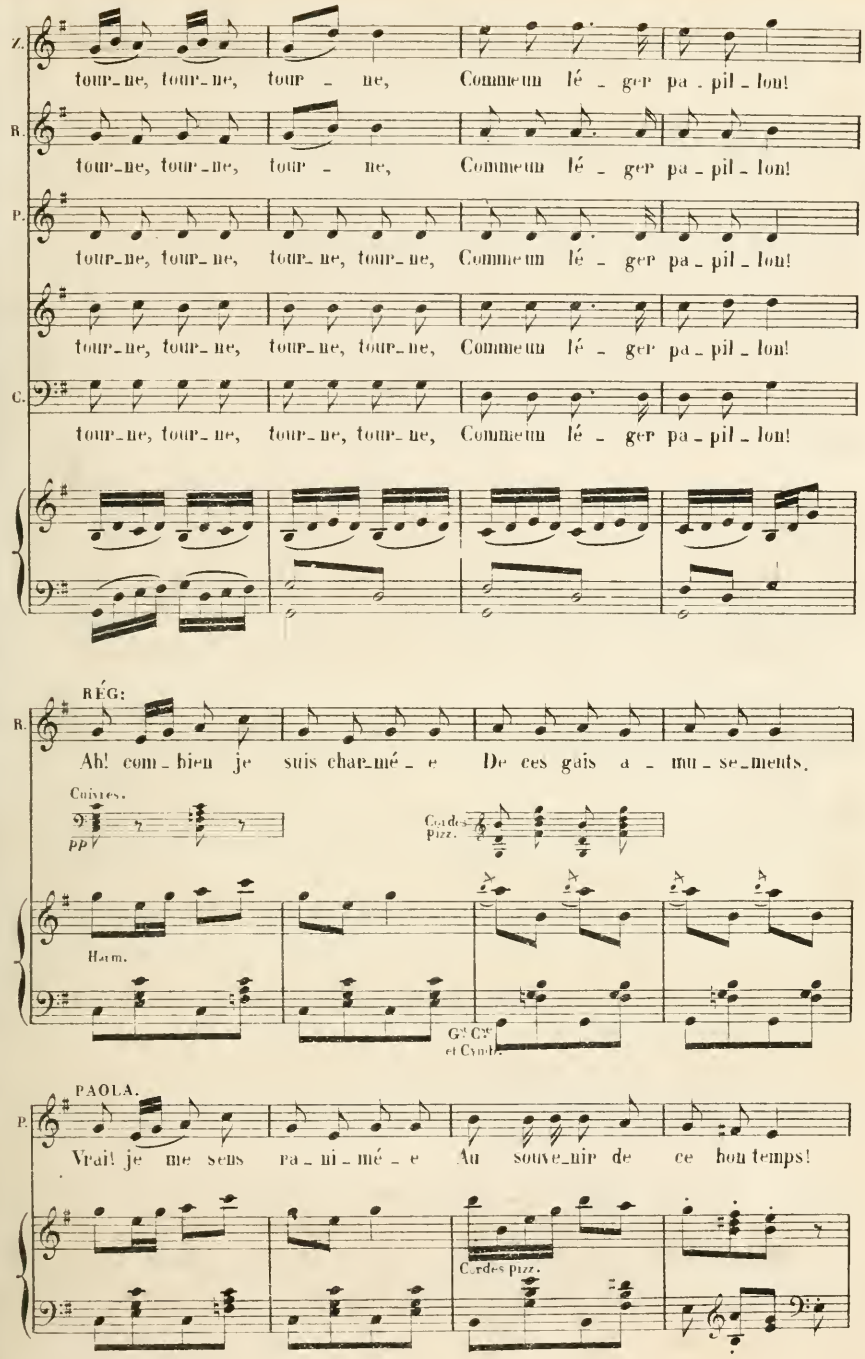
Fl. Cl.

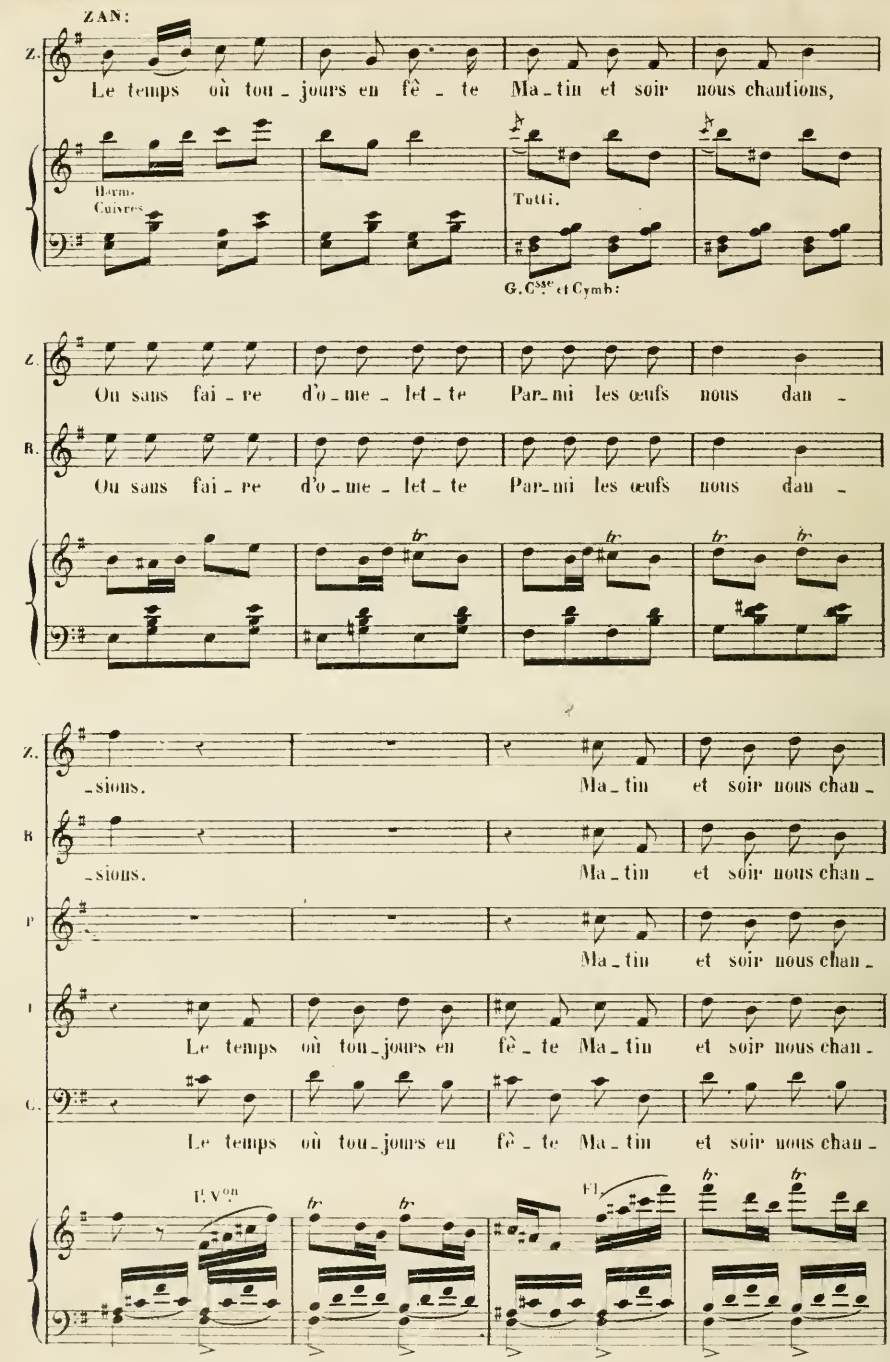
1r Cor.

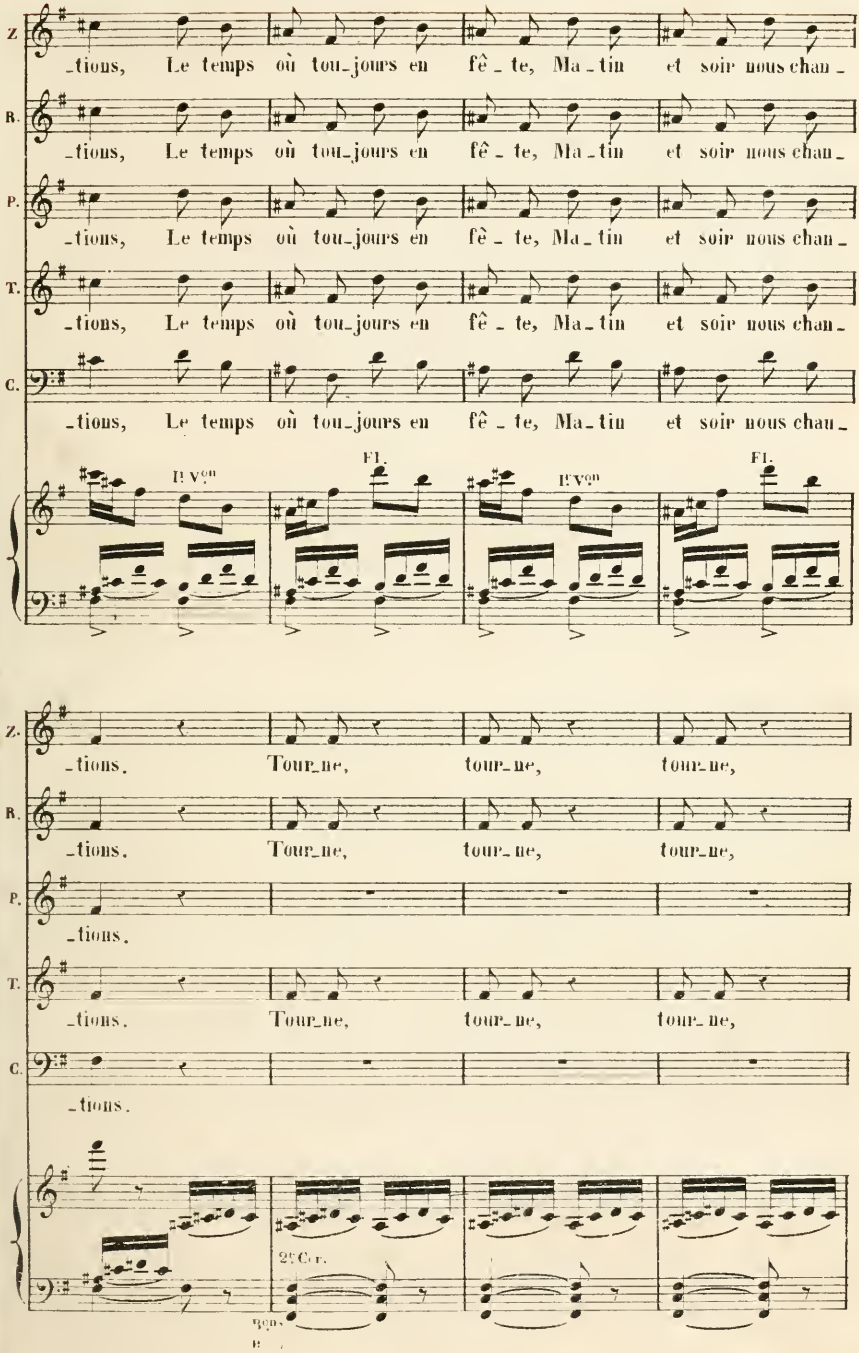
Bon C.B.

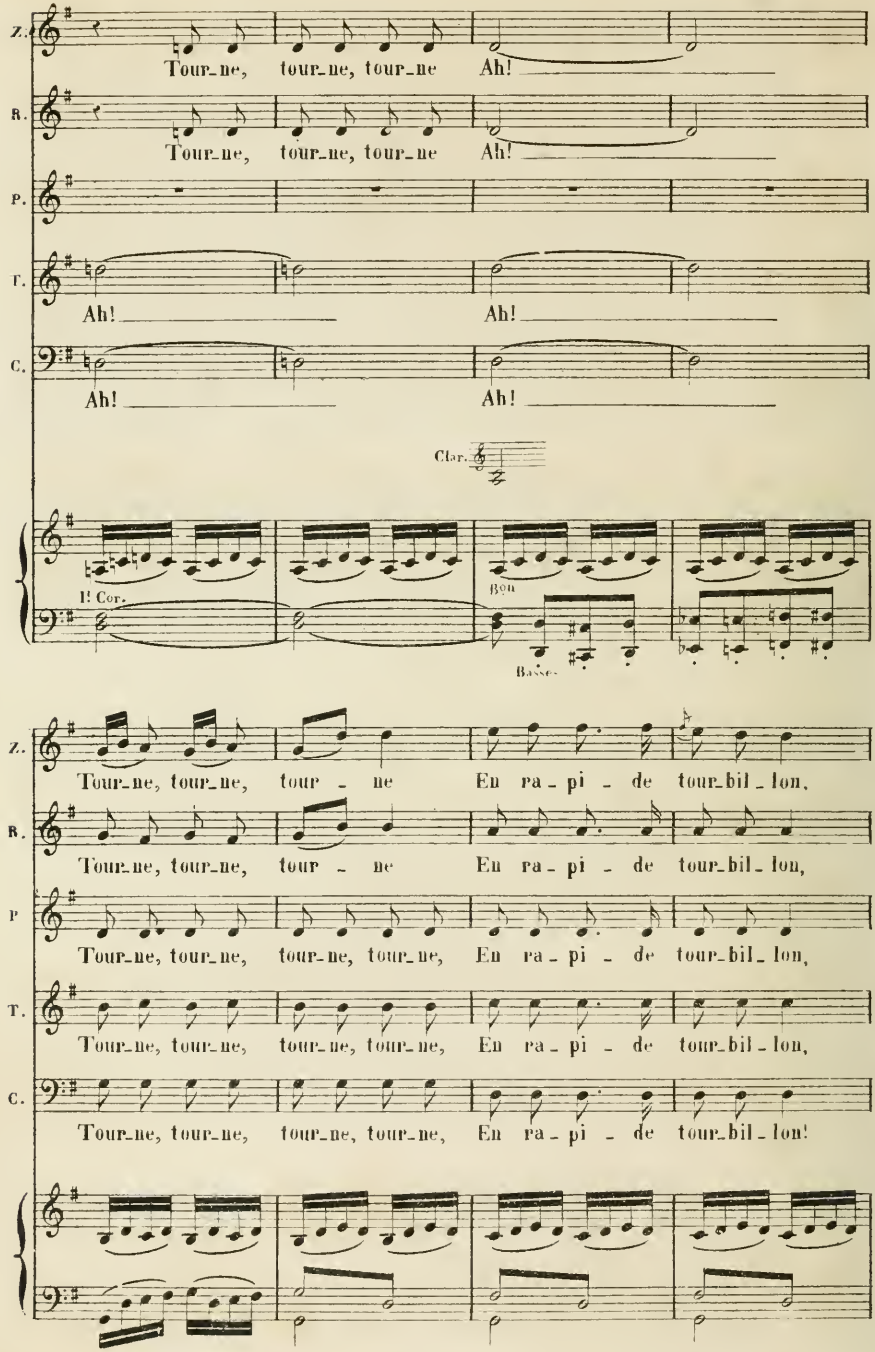


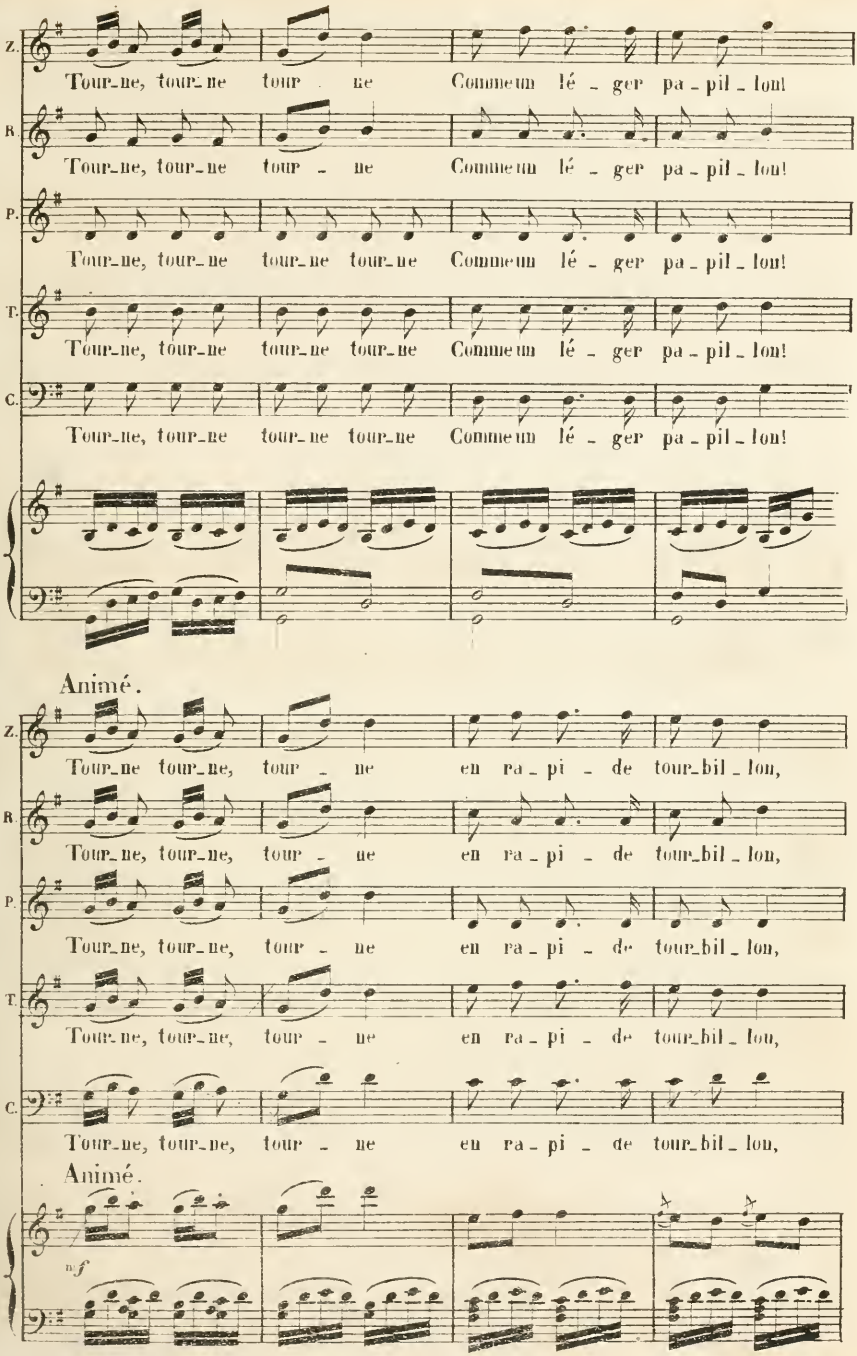

Z.
tour_ne
tour_ne, tour_ne,
B.
tour_ne
tour_ne, tour_ne,
P.
tour_ne
tour_ne, tour_ne,
T.
tour_ne, tour_ne, tour_ne, ah
C.
tour_ne, tour_ne, tour_ne, ah
P. Vcn
2: Cor.
Z.
tour_ne, tour_ne, tour - ne, en ra_pi - de tour_bil_lon,
B.
tour_ne, tour_ne, tour - ne, en ra_pi - de tour_bil_lon,
P.
tour_ne, tour_ne, tour - ne, en ra_pi - de tour_bil_lon,
T.
tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour ne, en ra_pi - de tour_bil_lon,
C.
tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour ne, en ra_pi - de tour_bil_lon,
Fl. col Viol.8:
Clar.

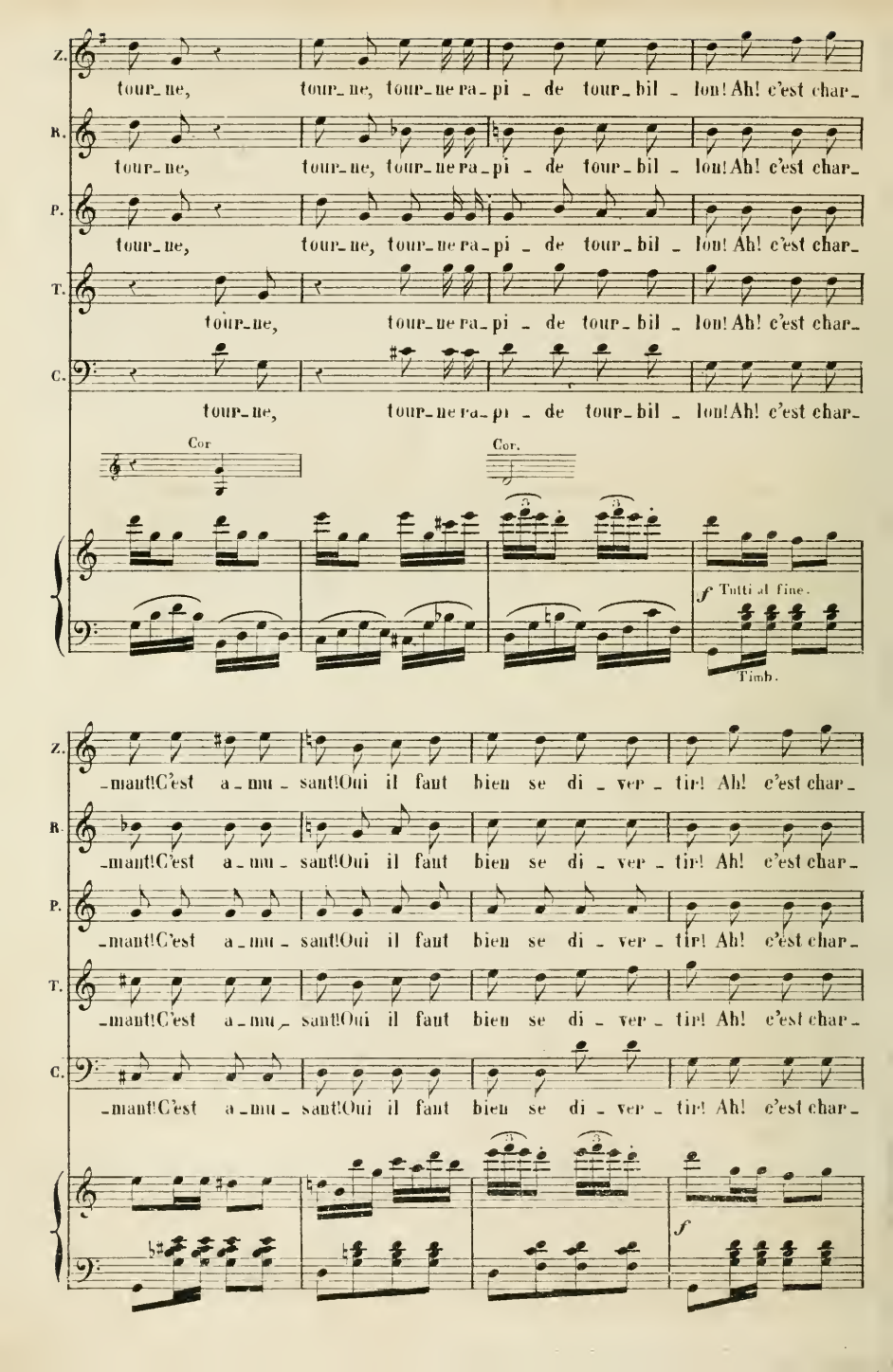

Z.
tour-ne, tour-ne, tour - ne, Comme un lé - ger pa - pil - lon!
R.
tour-ne, tour-ne, tour - ne, Comme un lé - ger pa - pil - lon!
P.
tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, Comme un lé - ger pa - pil - lon!
tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, Comme un lé - ger pa - pil - lon!
C.
tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, Comme un lé - ger pa - pil - lon!
RÉG:
R.
Ah! com-bien je suis char-mé - e De ces gais a - mu - se-ments.
Cuivres.
pp
Cordes pizz.
Harm.
Gse Cse et Cymb.
PAOLA.
P.
Vrai! je me sens pa - ni - mé - e Au souve-nir de ce bon temps!
Cordes pizz.

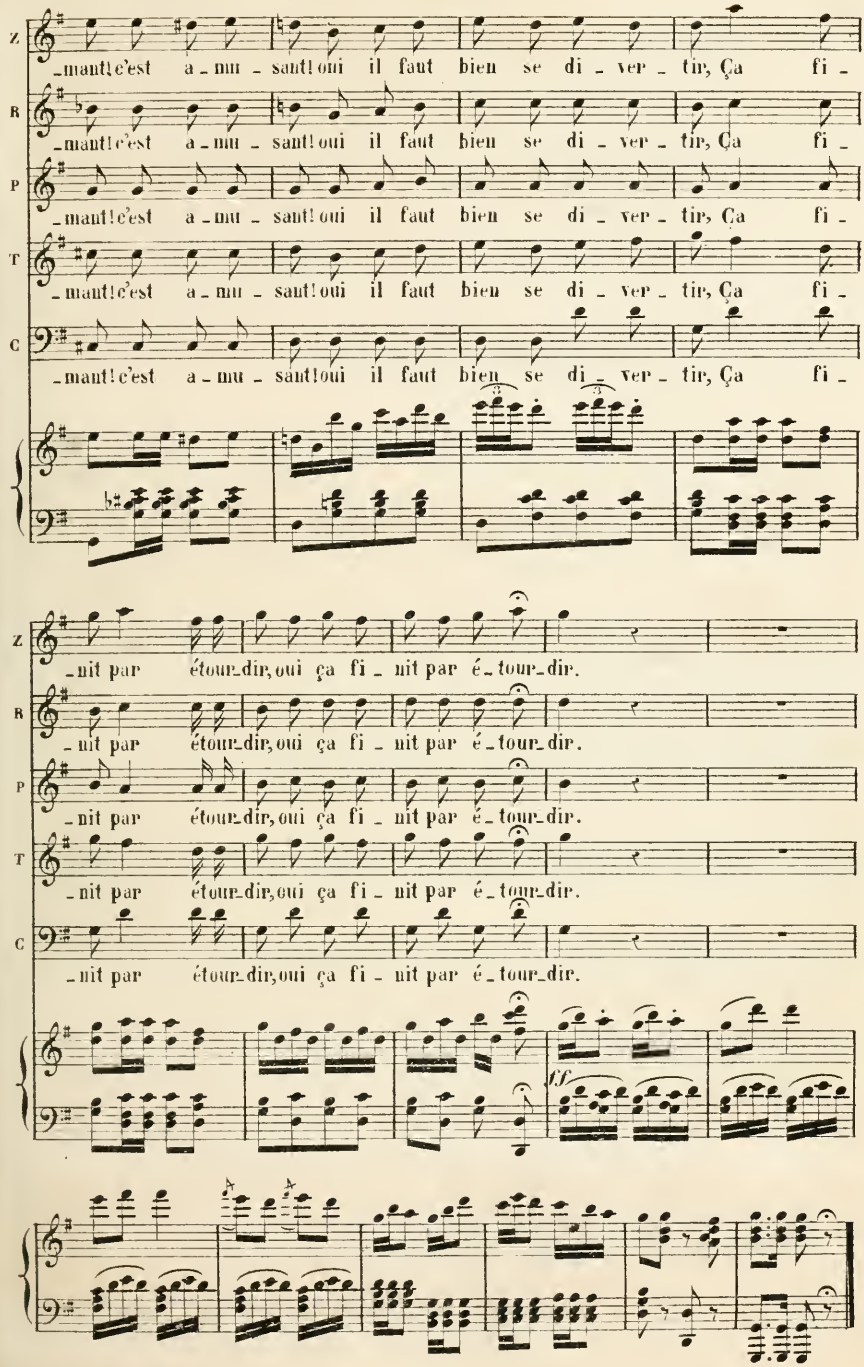

ZAN:
Z.
Le temps où tou_jours en fê_te Ma_tin et soir nous chantions,
Harm.
Cuivres
Tutti.
G. Cse et Cymb:
Z.
Ou sans fai_re d'o_me_let_te Par_mi les œufs nous dan_
B.
Ou sans fai_re d'o_me_let_te Par_mi les œufs nous dan_
tr
tr
tr
tr
Z.
_sions.
Ma_tin et soir nous chan_
B
_sions.
Ma_tin et soir nous chan_
P
Ma_tin et soir nous chan_
T
Le temps où tou_jours en fê_te Ma_tin et soir nous chan_
C.
Le temps où tou_jours en fê_te Ma_tin et soir nous chan_
Fl. Voix
tr
tr
Fl.
tr
tr


Z.
B.
P.
T.
C.
_tions, Le temps où tou_jours en fê_te, Ma_tin et soir nous chan_
I.e V.os
Fl.
_tions. Tour_ne, tour_ne, tour_ne,
2e C.r.


Z.
Tour_ne, tour_ne, tour_ne Ah!
R.
Tour_ne, tour_ne, tour_ne Ah!
P.
T.
Ah! Ah!
C.
Ah! Ah!
Clar.
I! Cor.
Bon
Basse
Z.
Tour_ne, tour_ne, tour - ne En ra - pi - de tour_bil_lon,
R.
Tour_ne, tour_ne, tour - ne En ra - pi - de tour_bil_lon,
P
Tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour_ne, En ra - pi - de tour_bil_lon,
T.
Tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour_ne, En ra - pi - de tour_bil_lon,
C.
Tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour_ne, En ra - pi - de tour_bil_lon!


Z.
Tour-ne, tour-ne tour - ne Comme un lé - ger pa - pil - lon!
B.
Tour-ne, tour-ne tour - ne Comme un lé - ger pa - pil - lon!
P.
Tour-ne, tour-ne tour-ne tour-ne Comme un lé - ger pa - pil - lon!
T.
Tour-ne, tour-ne tour-ne tour-ne Comme un lé - ger pa - pil - lon!
C.
Tour-ne, tour-ne tour-ne tour-ne Comme un lé - ger pa - pil - lon!
Animé.
Z.
Tour-ne tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,
B.
Tour-ne, tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,
P.
Tour-ne, tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,
T.
Tour-ne, tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,
C.
Tour-ne, tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,
Animé.
mf

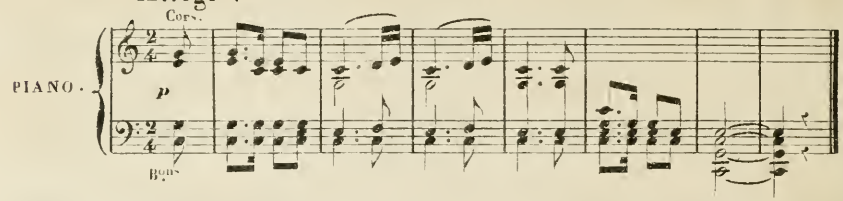

Z.
tour_ne, tour_ne, tour_ne ra_pi _ de tour_bil _ lon! Ah! c'est char_
R.
tour_ne, tour_ne, tour_ne ra_pi _ de tour_bil _ lon! Ah! c'est char_
P.
tour_ne, tour_ne, tour_ne ra_pi _ de tour_bil _ lon! Ah! c'est char_
T.
tour_ne, tour_ne ra_pi _ de tour_bil _ lon! Ah! c'est char_
C.
tour_ne, tour_ne ra_pi _ de tour_bil _ lon! Ah! c'est char_
Cor
Cor.
f Tutti al fine.
Timb.
Z.
_mant! C'est a_mu_sant! Oui il faut bien se di _ ver _ tir! Ah! c'est char_
R.
_mant! C'est a_mu_sant! Oui il faut bien se di _ ver _ tir! Ah! c'est char_
P.
_mant! C'est a_mu_sant! Oui il faut bien se di _ ver _ tir! Ah! c'est char_
T.
_mant! C'est a_mu_sant! Oui il faut bien se di _ ver _ tir! Ah! c'est char_
C.
_mant! C'est a_mu_sant! Oui il faut bien se di _ ver _ tir! Ah! c'est char_
f


Z
R
P
T
C
_mant! c'est a_mu_sant! oui il faut bien se di_ver_tir, Ça fi_
_nit par étour_dir, oui ça fi_nit par é_tour_dir.
ff

2 Cors.
2 Bassons.

N°3 bis

MÉLODRAME.

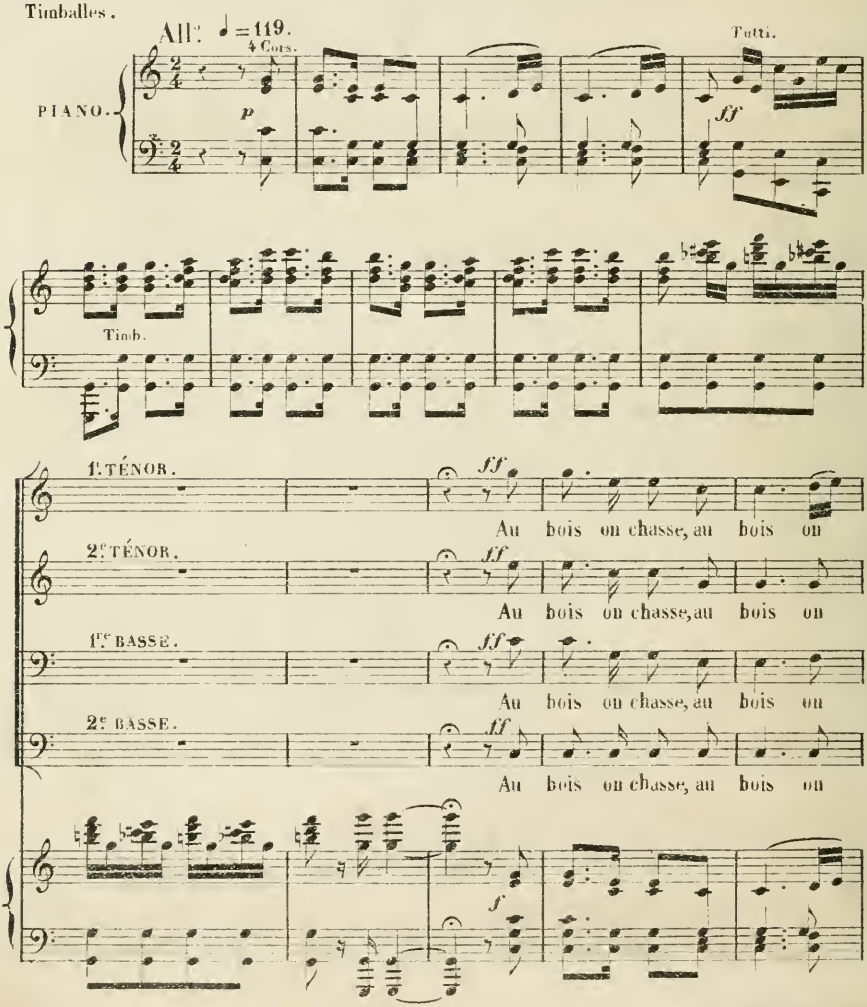


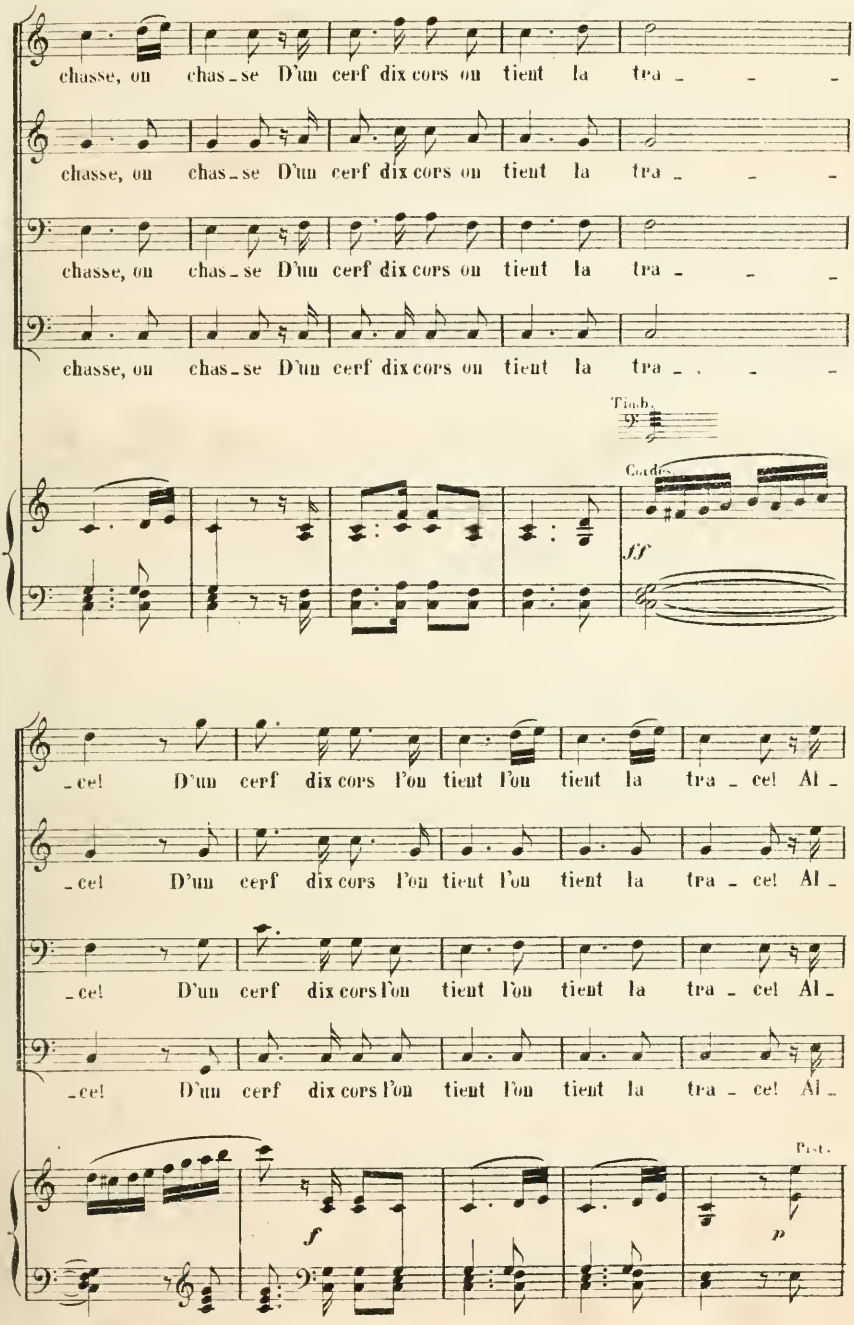
Orchestre complet.
4 Cors en UT.
Clar. en UT.
Pistons en Si b.
Timballes.

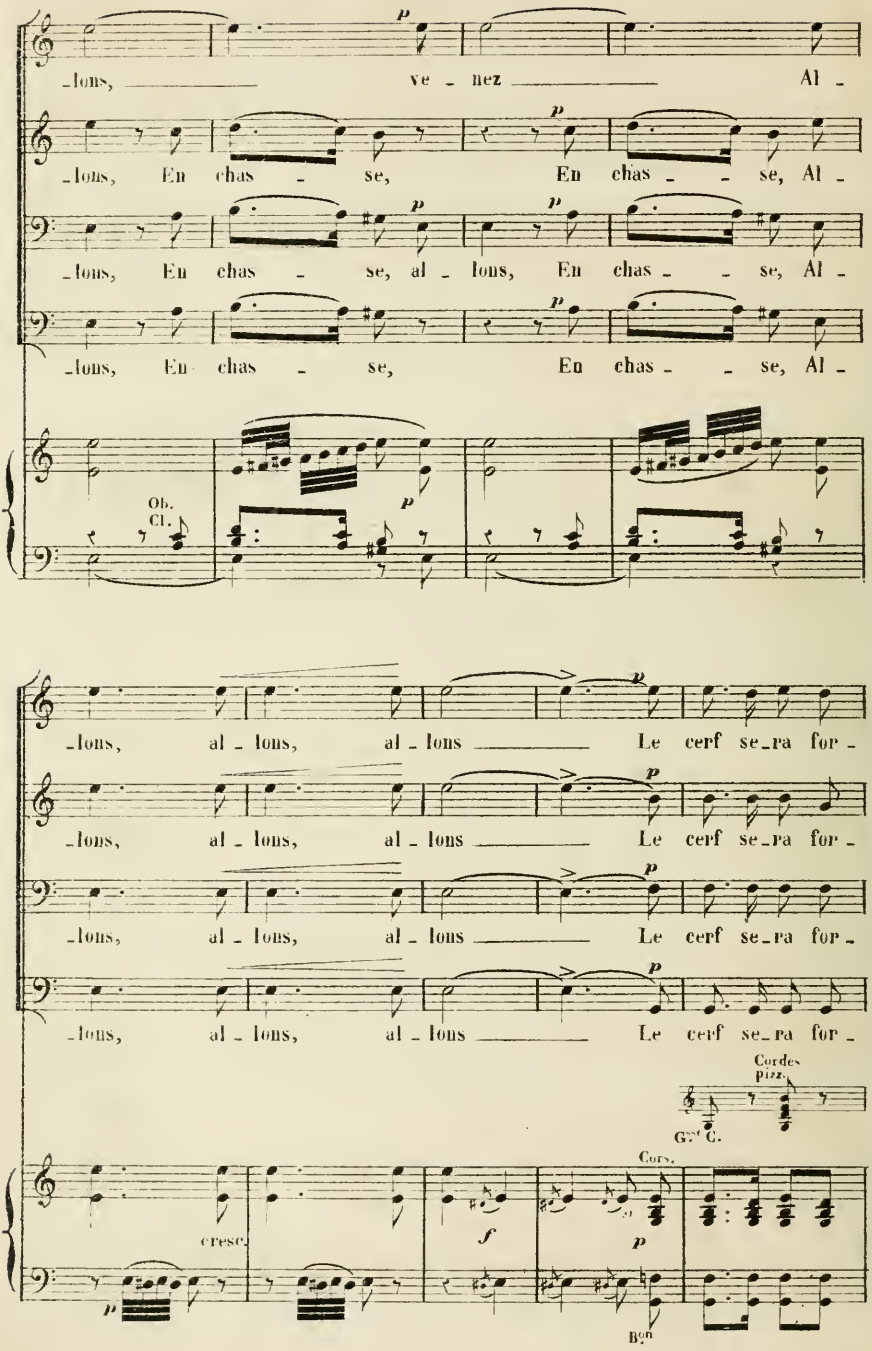
N.7.

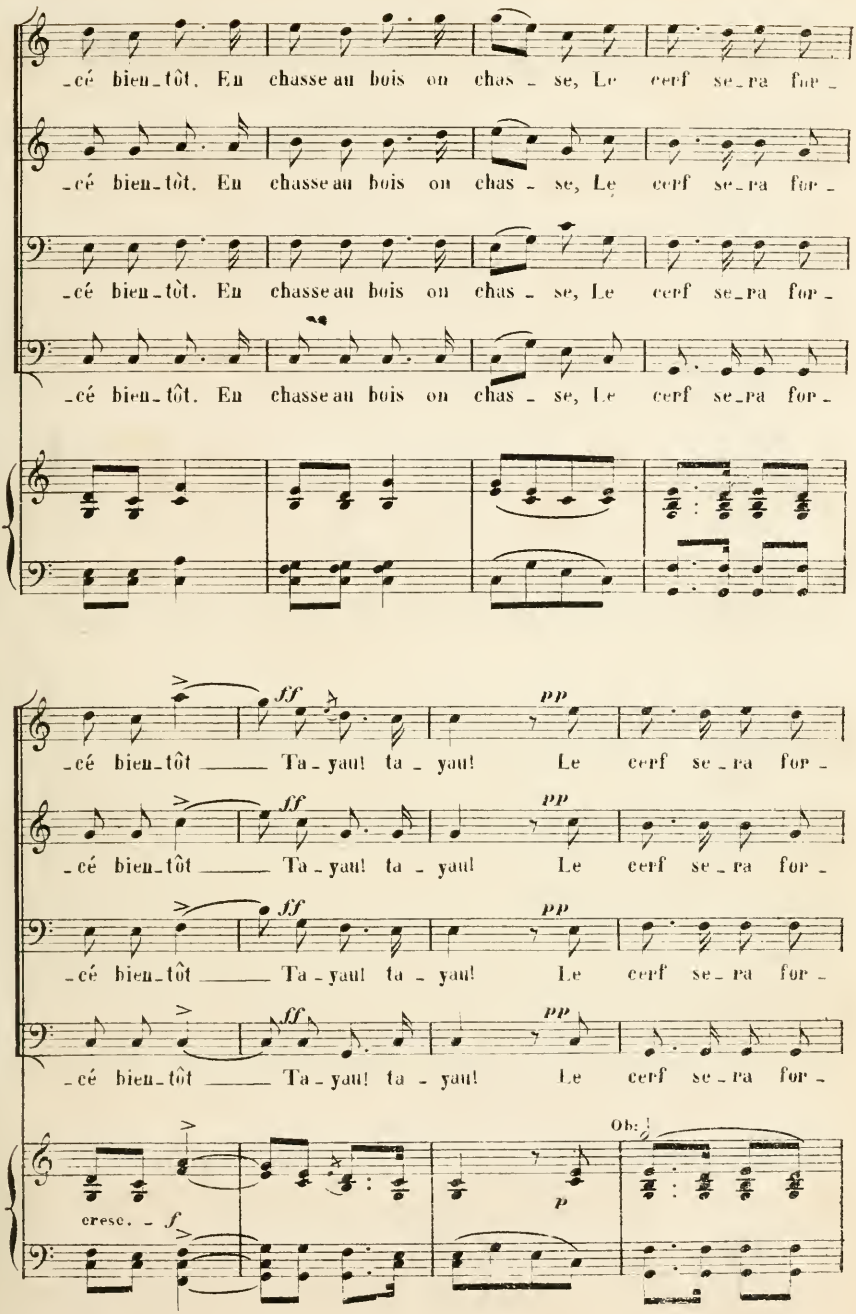
RÉP: Ils ne chassent jamais
Ils chantent toujours

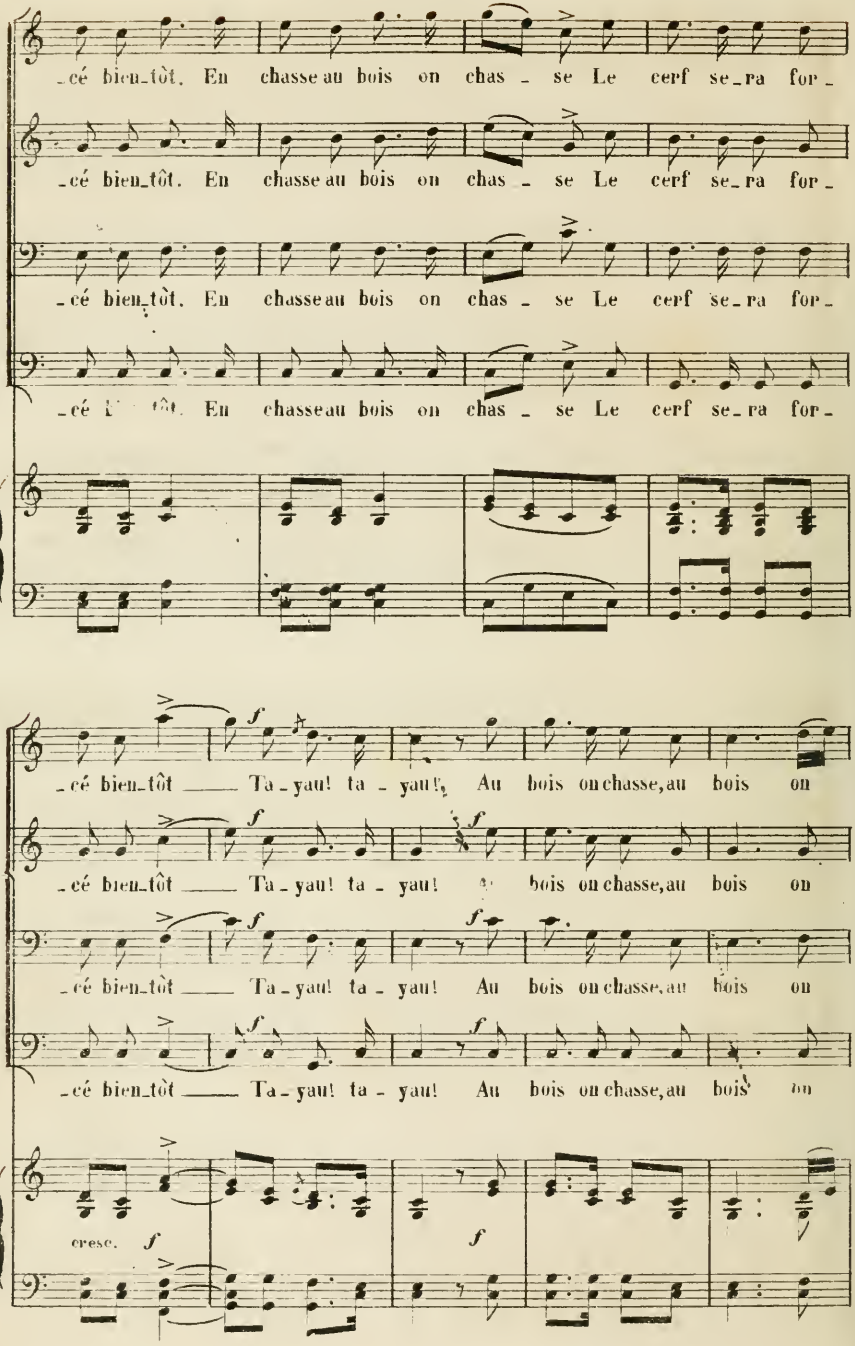
CHŒUR DE CHASSE.

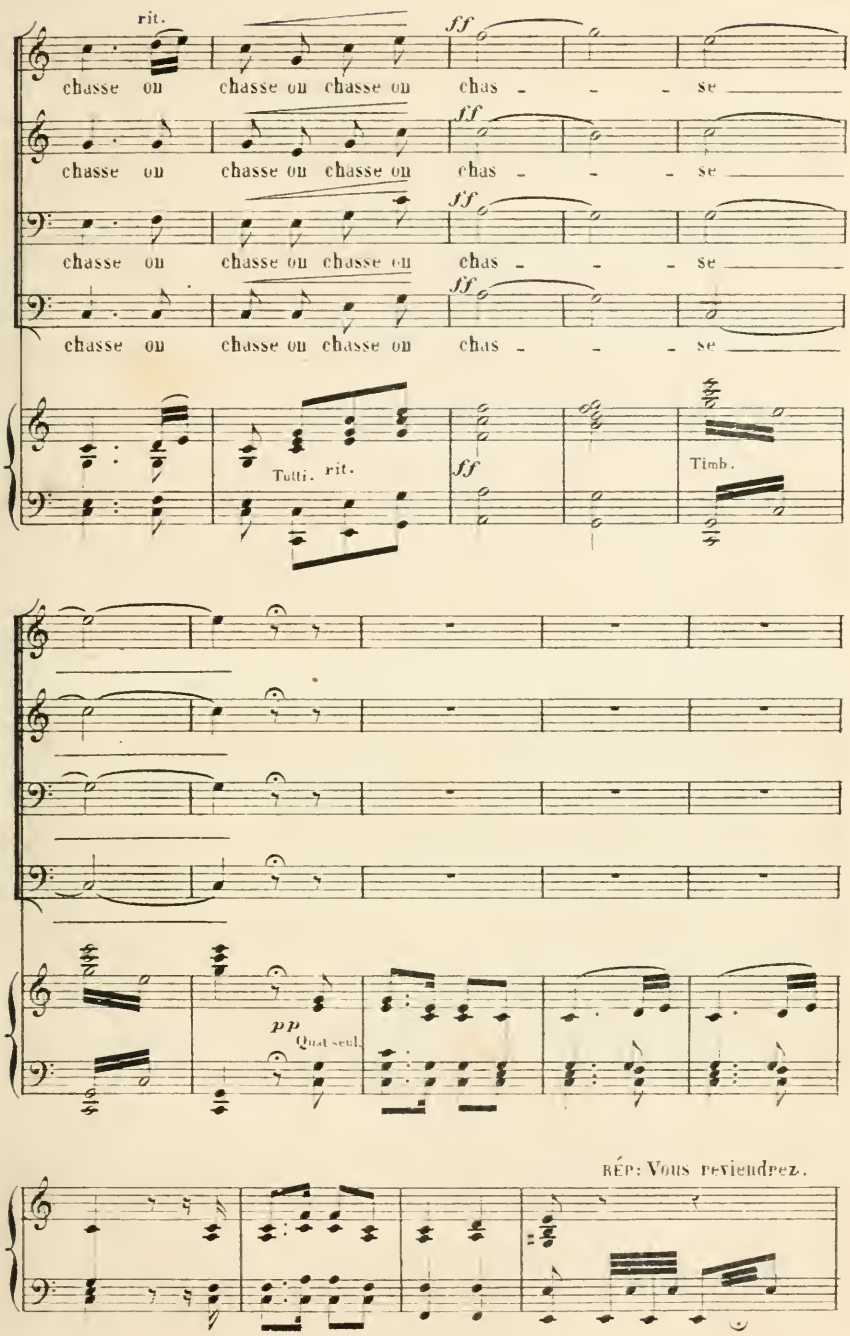


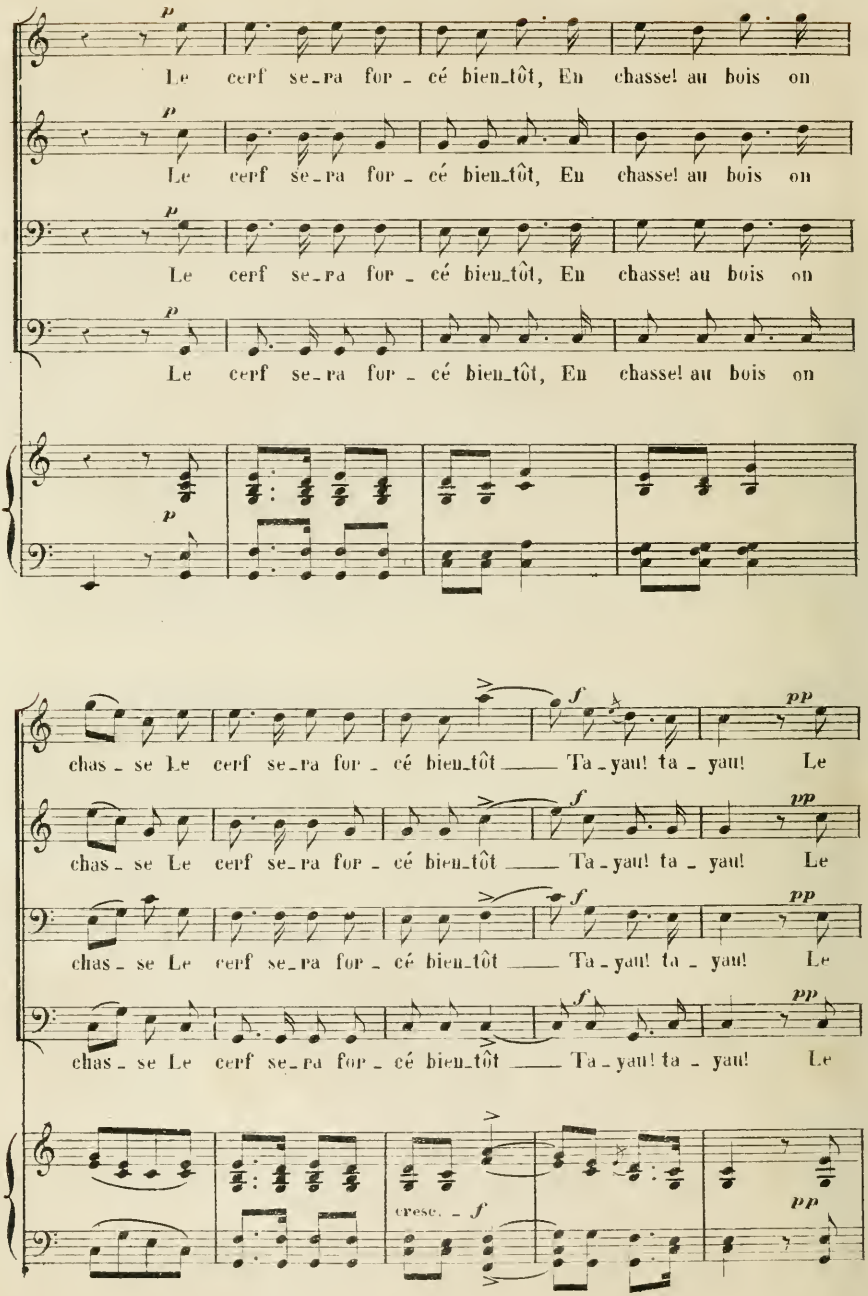

chasse, on chas_se D'un cerf dix cors on tient la tra _ _ _
chasse, on chas_se D'un cerf dix cors on tient la tra _ _ _
chasse, on chas_se D'un cerf dix cors on tient la tra _ _ _
chasse, on chas_se D'un cerf dix cors on tient la tra _ _ _
Timb.
Cordes
ff
_cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra _ cel Al _
_cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra _ cel Al _
_cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra _ cel Al _
_cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra _ cel Al _
Pist.
f
p

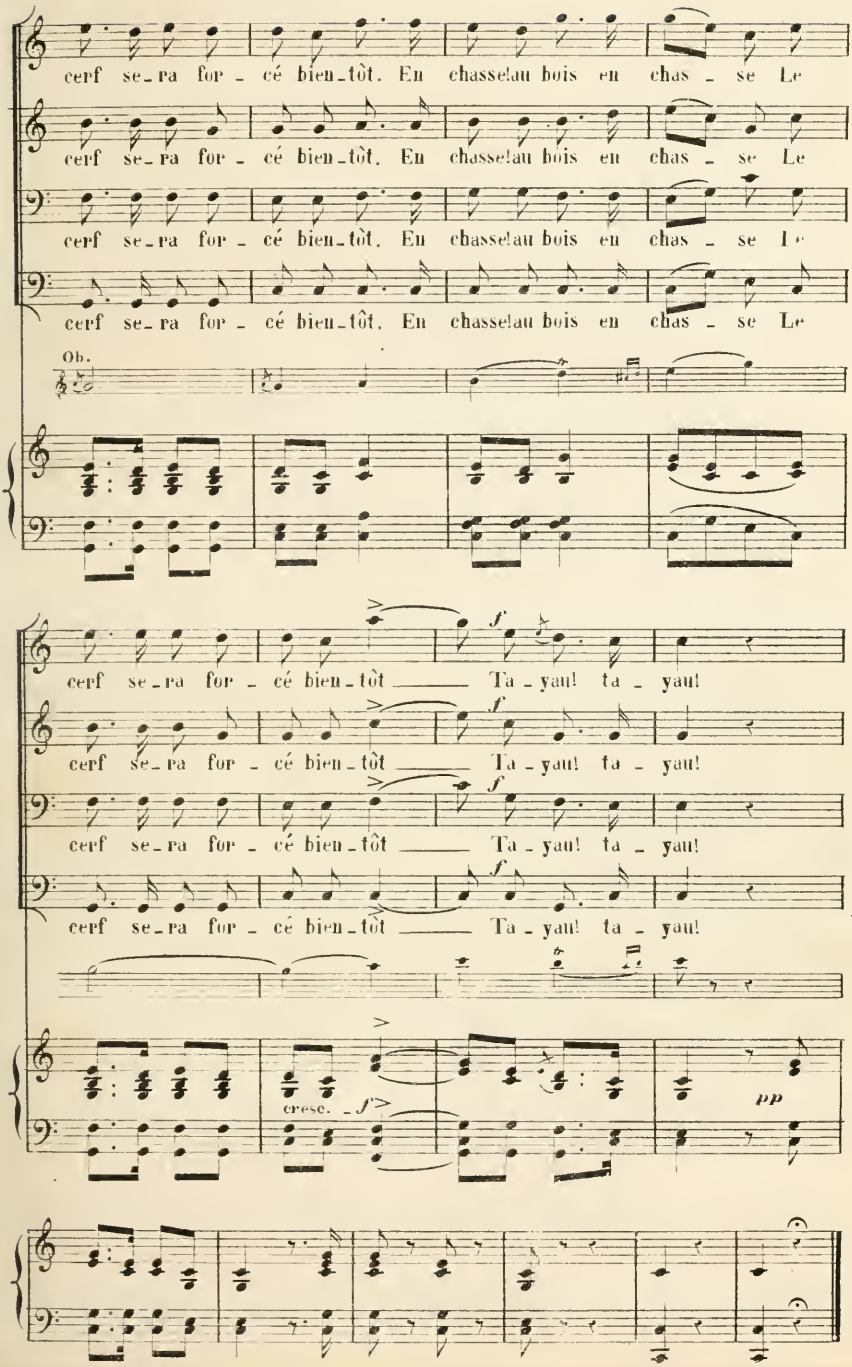

-lons, ve - nez Al -
-lons, En chas - se, En chas - - se, Al -
-lons, En chas - se, al - lons, En chas - - se, Al -
-lons, En chas - se, En chas - - se, Al -
Ob.
Cl.
-lons, al - lons, al - lons Le cerf se-ra for -
-lons, al - lons, al - lons Le cerf se-ra for -
-lons, al - lons, al - lons Le cerf se-ra for -
-lons, al - lons, al - lons Le cerf se-ra for -
Cordes pizz.
Gts C.
Cors.
cresc.
Bons


-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -
-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -
-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -
-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -
ff
pp
-cé bien-tôt ___ Ta-yau! ta - yau! Le cerf se-ra for -
-cé bien-tôt ___ Ta-yau! ta - yau! Le cerf se-ra for -
-cé bien-tôt ___ Ta-yau! ta - yau! Le cerf se-ra for -
-cé bien-tôt ___ Ta-yau! ta - yau! Le cerf se-ra for -
cresc.
f
p
Obs:


-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se-ra for-
-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se-ra for-
-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se-ra for-
-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se-ra for-
-cé bien-tôt Ta-yau! ta-yau! Au bois on chasse, au bois on
-cé bien-tôt Ta-yau! ta-yau! Au bois on chasse, au bois on
-cé bien-tôt Ta-yau! ta-yau! Au bois on chasse, au bois on
-cé bien-tôt Ta-yau! ta-yau! Au bois on chasse, au bois on
cresc.


rit.
ff
chasse on chasse on chasse on chas - - - se
chasse on chasse on chasse on chas - - - se
chasse on chasse on chasse on chas - - - se
chasse on chasse on chasse on chas - - - se
Tutti. rit.
ff
Timb.
pp
Qui t'est seul.
RÉP: Vous reviendrez.


p
Le cerf se-ra for-cé bien-tôt, En chasse! au bois on
Le cerf se-ra for-cé bien-tôt, En chasse! au bois on
Le cerf se-ra for-cé bien-tôt, En chasse! au bois on
Le cerf se-ra for-cé bien-tôt, En chasse! au bois on
f
pp
chas-se Le cerf se-ra for-cé bien-tôt ___ Ta-yau! ta-yau! Le
chas-se Le cerf se-ra for-cé bien-tôt ___ Ta-yau! ta-yau! Le
chas-se Le cerf se-ra for-cé bien-tôt ___ Ta-yau! ta-yau! Le
chas-se Le cerf se-ra for-cé bien-tôt ___ Ta-yau! ta-yau! Le
cresc.
f
pp

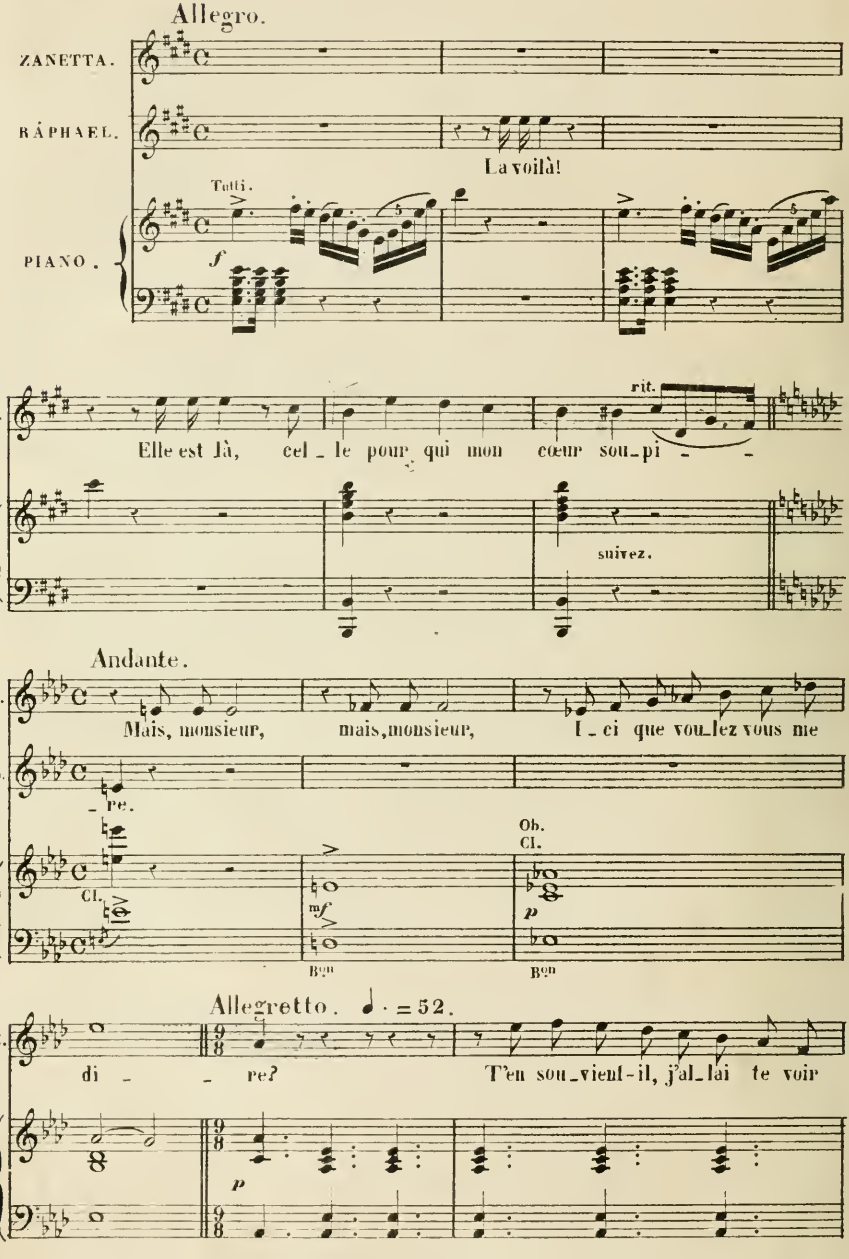

cerf se_ra for_cé bien_tôt. En chasse!au bois en chas_se Le
cerf se_ra for_cé bien_tôt. En chasse!au bois en chas_se Le
cerf se_ra for_cé bien_tôt. En chasse!au bois en chas_se Le
cerf se_ra for_cé bien_tôt. En chasse!au bois en chas_se Le
Ob.
cerf se_ra for_cé bien_tôt Ta_yau! ta_yau!
cerf se_ra for_cé bien_tôt Ta_yau! ta_yau!
cerf se_ra for_cé bien_tôt Ta_yau! ta_yau!
cerf se_ra for_cé bien_tôt Ta_yau! ta_yau!
cresc.
pp

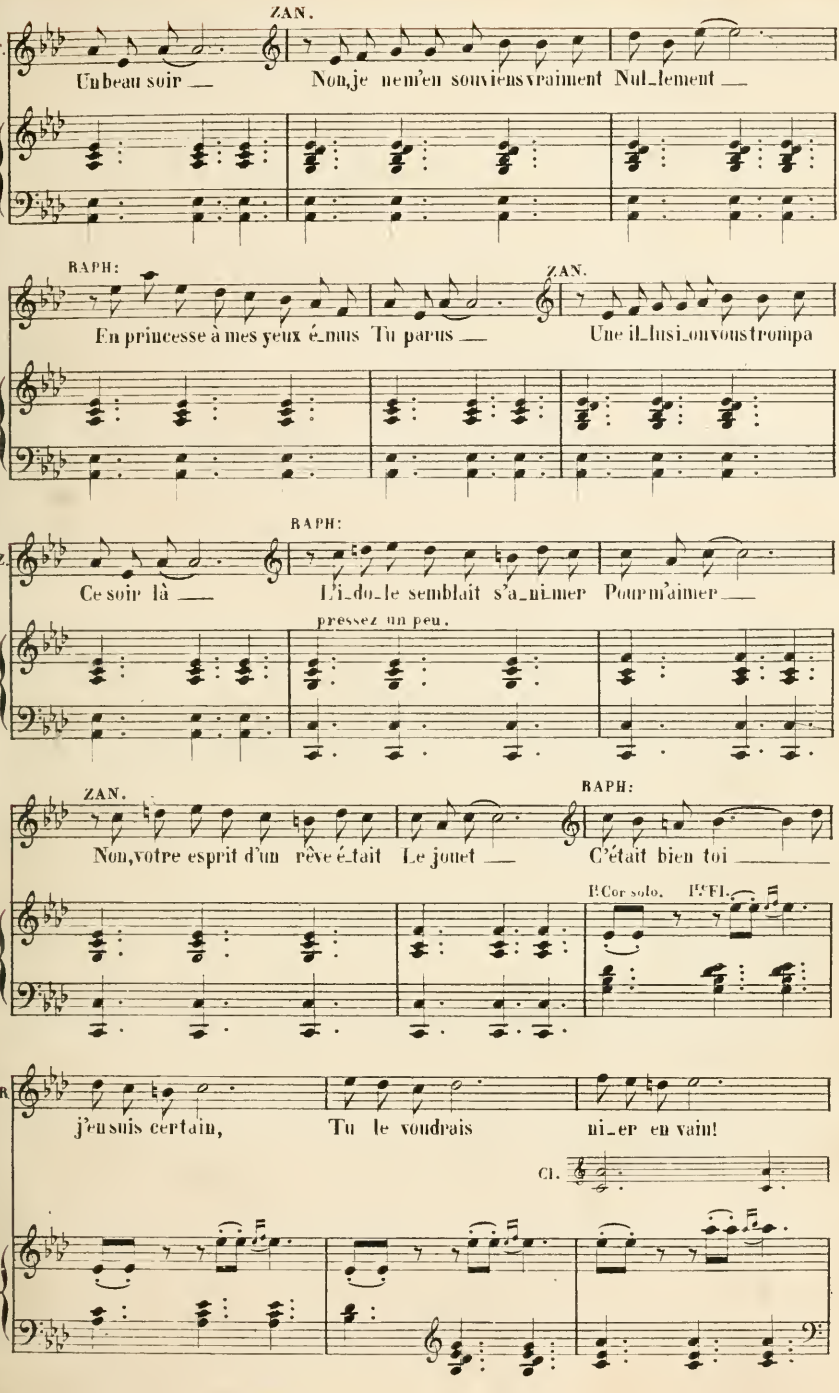
Orchestre complet.
Clar. en SI♭.
Cors en LA♭.
Pistons en LA.
Timballes.

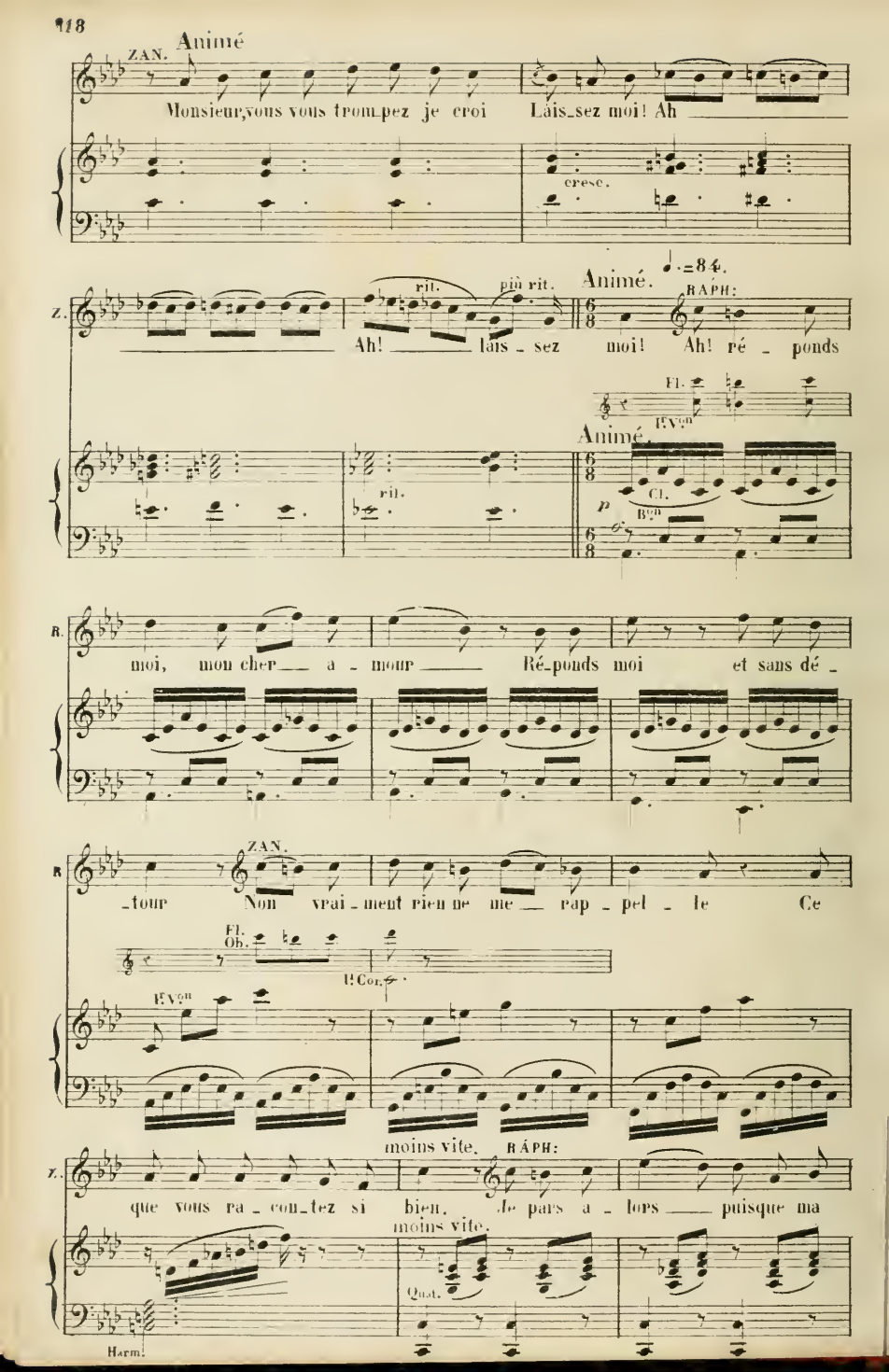
N° 8.

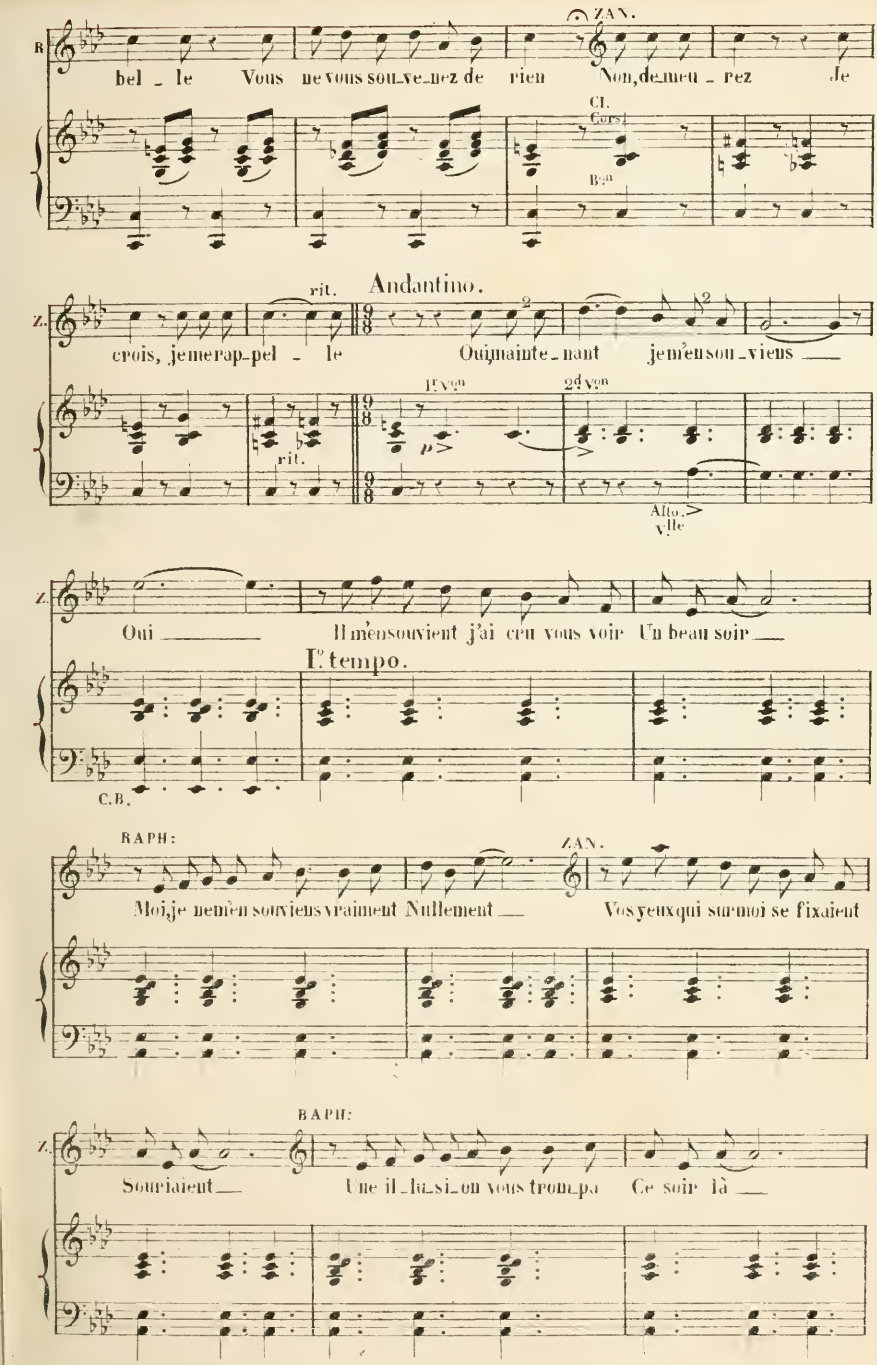
DUO.

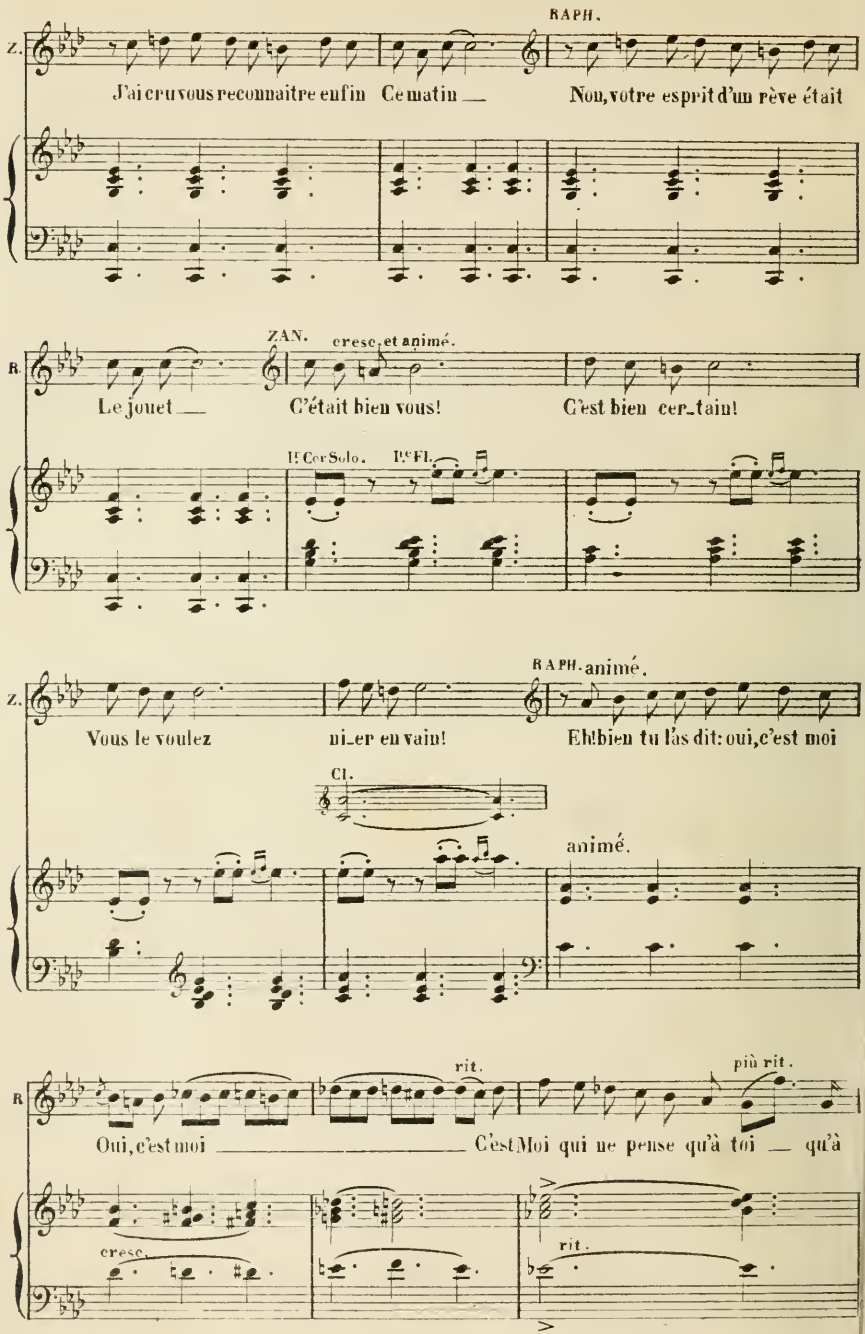
REP: Elle m'aimera
j'en suis sûr

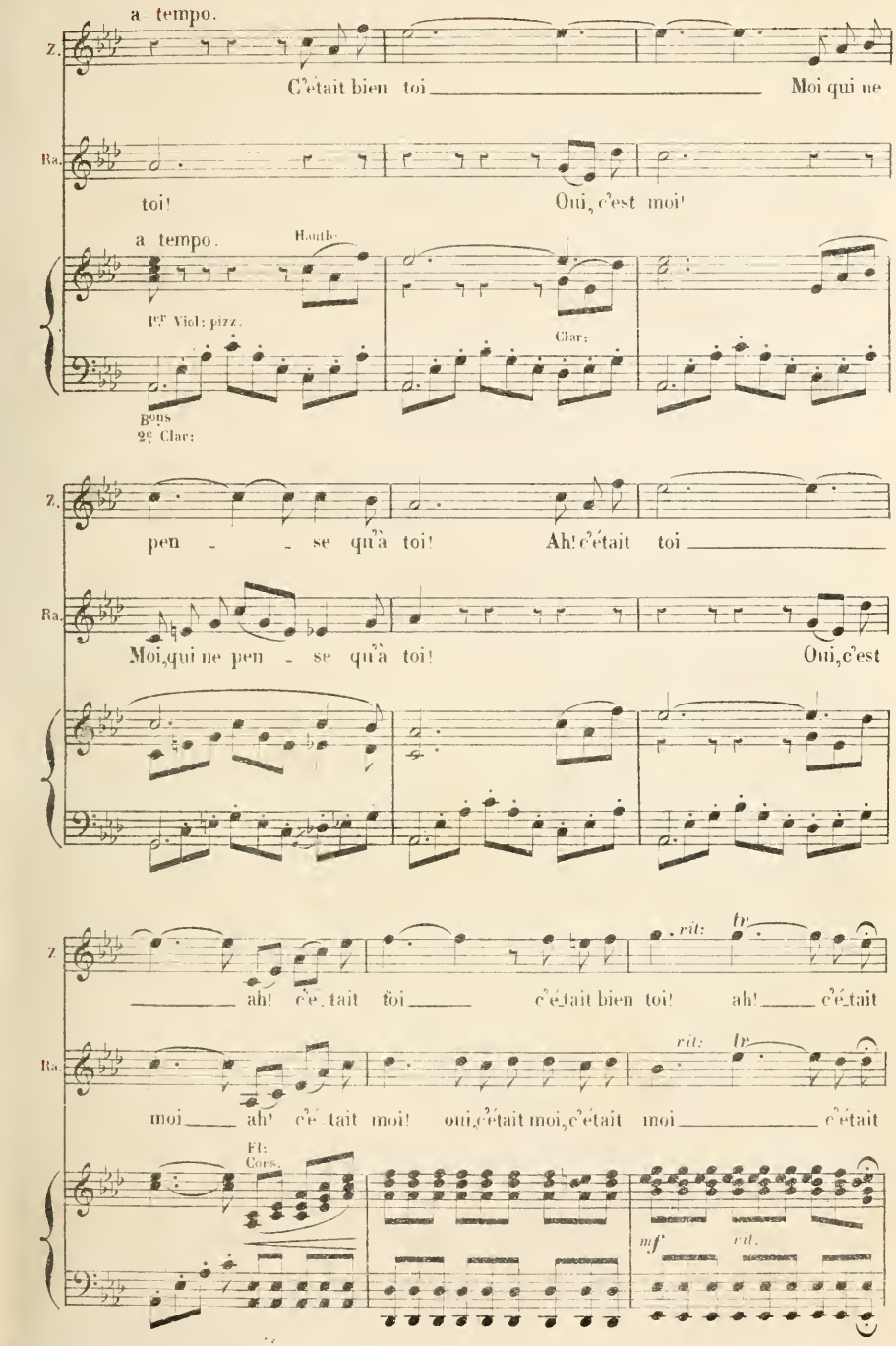


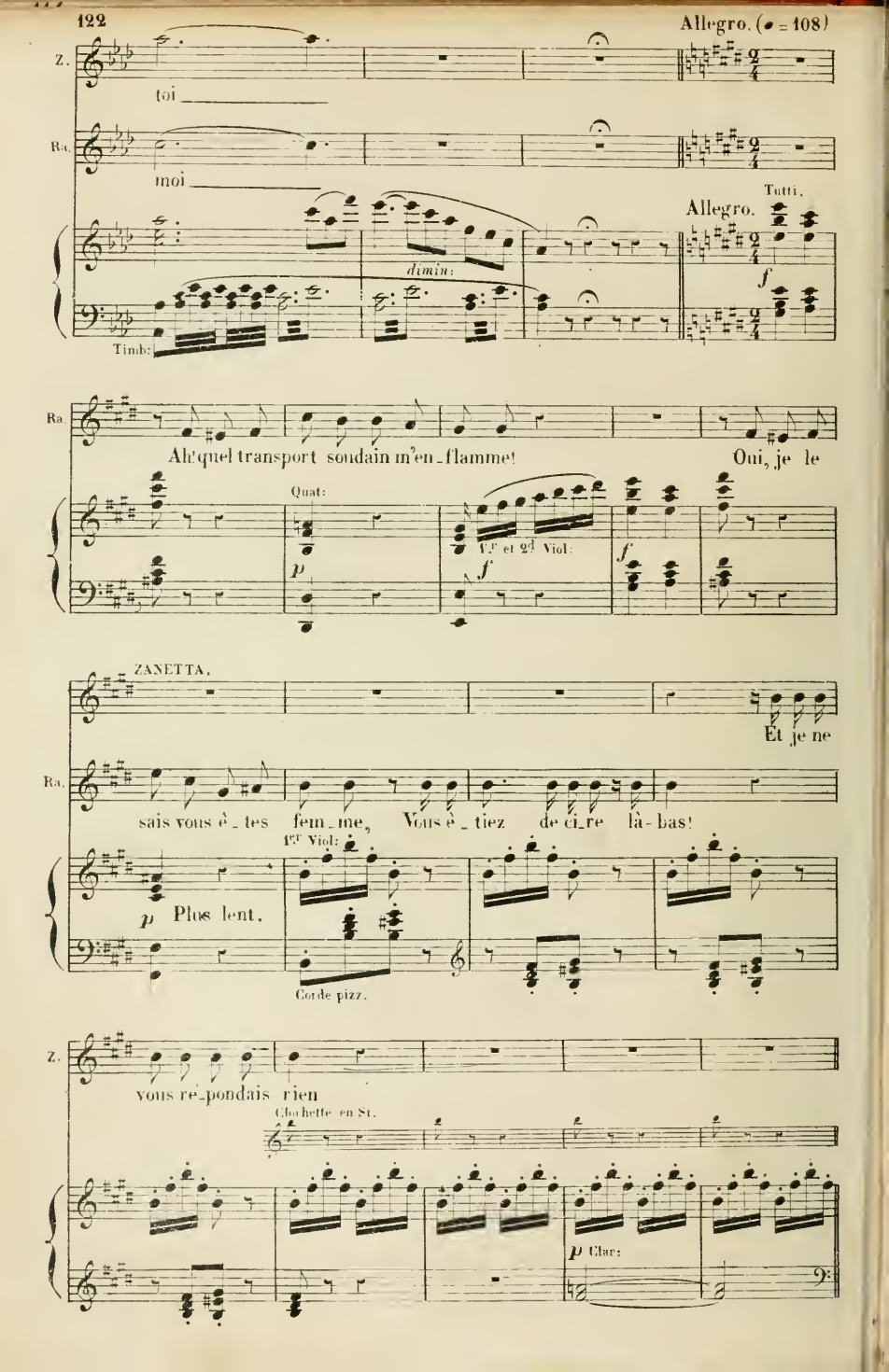

ZAN.
T.
Un beau soir
Non, je ne m'en souviens vraiment Nul_lement
RAPH:
En princesse à mes yeux é_mus Tu parus
ZAN.
Une il_lusi_on vous trompa
RAPH:
Z.
Ce soir là
L'i_do_le semblait s'a_ni_mer Pour m'aimer
pressez un peu.
ZAN.
Non, votre esprit d'un rêve é_tait Le jouet
RAPH:
C'était bien toi
1er Cor solo.
1re Fl.
R.
j'en suis certain, Tu le voudrais ni_er en vain!
Cl.


Animé
ZAN.
Monsieur, vous vous trom_pez je croi Lais_sez moi! Ah
cresc.
Z.
rit.
più rit.
Animé.
♩.=84.
RAPH:
Ah! lais_sez moi! Ah! ré_ponds
Fl.
Ir Von
Animé.
rit.
Cl.
p
Bon
R.
moi, mon cher a_mour Ré_ponds moi et sans dé_
R
ZAN.
_tour Non vrai_ment rien ne me rap_pel_le Ce
Fl.
Ob.
Ir Cor.
Ir Von
moins vite.
RAPH:
Z.
que vous ra_con_tez si bien. Je pars a_lors puisque ma
moins vite.
Quat.
Harm.


ZAN.
B
bel - le Vous ne vous souvenez de rien Non, demeurez Je
Cl.
Cors
B.n
rit.
Andantino.
Z.
crois, je me rappelle Oui maintenant je m'en souviens
1er vn
2d vn
rit.
Alto.
Vlle
Oui Il m'en souvient j'ai cru vous voir Un beau soir
I.o tempo.
C.B.
RAPH:
ZAN.
Moi, je ne m'en souviens vraiment Nullement Vos yeux qui sur moi se fixaient
RAPH:
Z.
Souriaient Une illusion vous trompa Ce soir là


RAPH.
Z.
J'ai cru vous reconnaitre enfin Ce matin __
Non, votre esprit d'un rêve était
ZAN.
cresc. et animé.
R.
Le jouet __
C'était bien vous!
C'est bien cer_tain!
Ier Cor Solo.
Ier Fl.
RAPH. animé.
Z.
Vous le voulez
ni_er en vain!
Eh! bien tu l'as dit: oui, c'est moi
Cl.
animé.
rit.
più rit.
R
Oui, c'est moi
C'est Moi qui ne pense qu'à toi __ qu'à
cresc.
rit.


a tempo.
Z.
C'était bien toi
Moi qui ne
Ra.
toi!
Oui, c'est moi!
a tempo.
Haut:
Iers Viol: pizz.
Clar:
Bons
2es Clar:
Z.
pen - se qu'à toi!
Ah! c'était toi
Ra.
Moi, qui ne pen - se qu'à toi!
Oui, c'est
Z.
ah! c'é-tait toi
c'était bien toi!
rit:
tr
ah!
c'était
Ra.
moi
ah! c'é-tait moi!
oui, c'était moi, c'était moi
rit:
tr
c'était
Fl:
Cors.
mf
rit.


Allegro. (♩ = 108)
Z.
toi
Ra.
moi
Tutti.
Allegro.
dimin:
f
Timb:
Ra
Ah! quel transport soudain m'en-flamme!
Oui, je le
Quat:
p
1er et 2d Viol:
f
f
ZANETTA.
Et je ne
Ra.
sais vous ê-tes fem-me, Vous ê-tiez de ci-re là-bas!
1er Viol:
p Plus lent.
Corde pizz.
Z.
vous re-pondais rien
Clochette en Si.
p Clar:

Allegretto. (♩ = 76)

Z. Oui, j'é - tais de ci - re Vous le voyez bien, Ce qu'on pou - vait

Z. di - re, Je n'en savais rien! A veugle et mu - et - te C'était mon destin!

Clochette.

Z Je vous le ré - pè - te, Car c'est bien certain, Oui, j'é - tais de

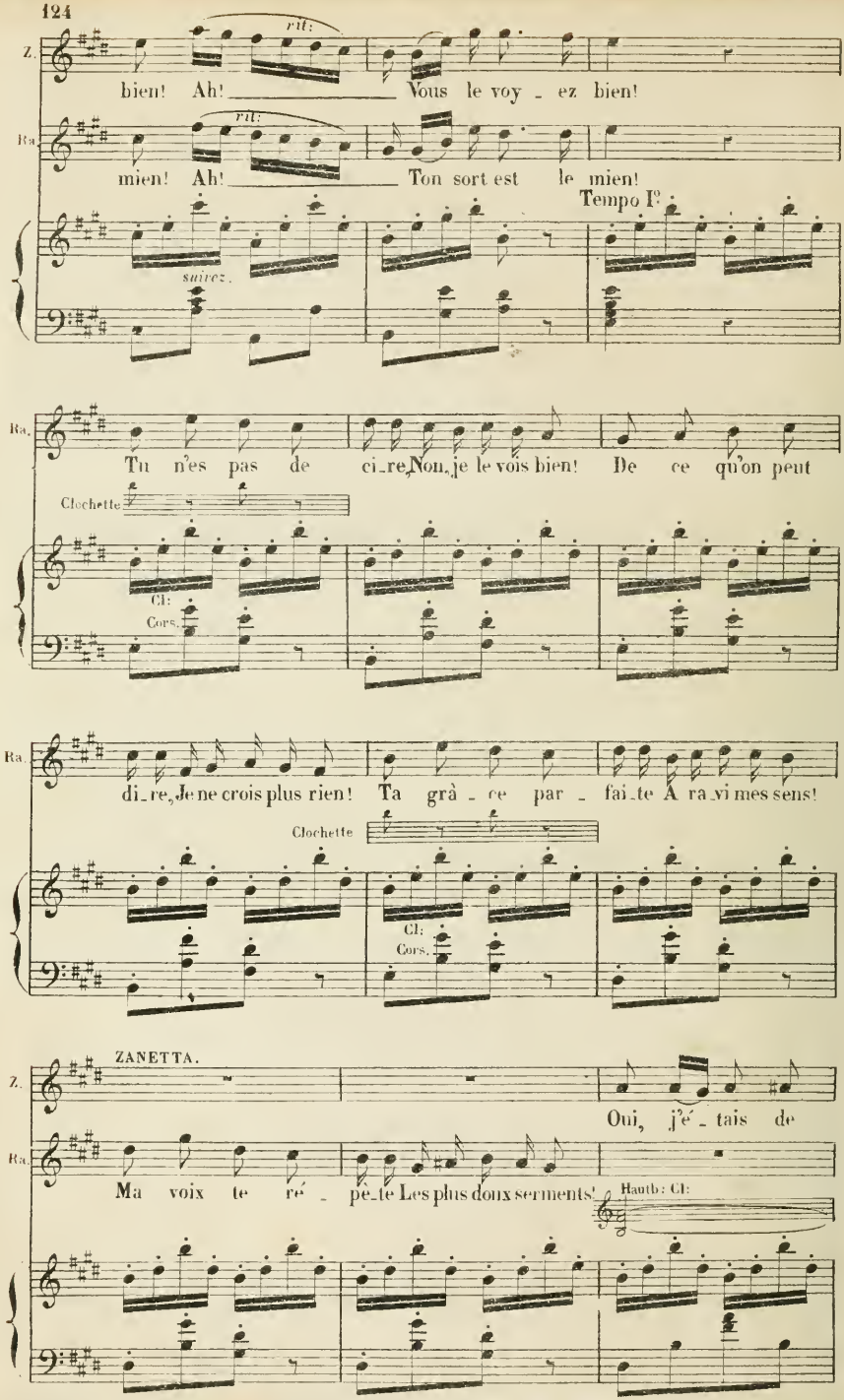
Haulb. Cl.

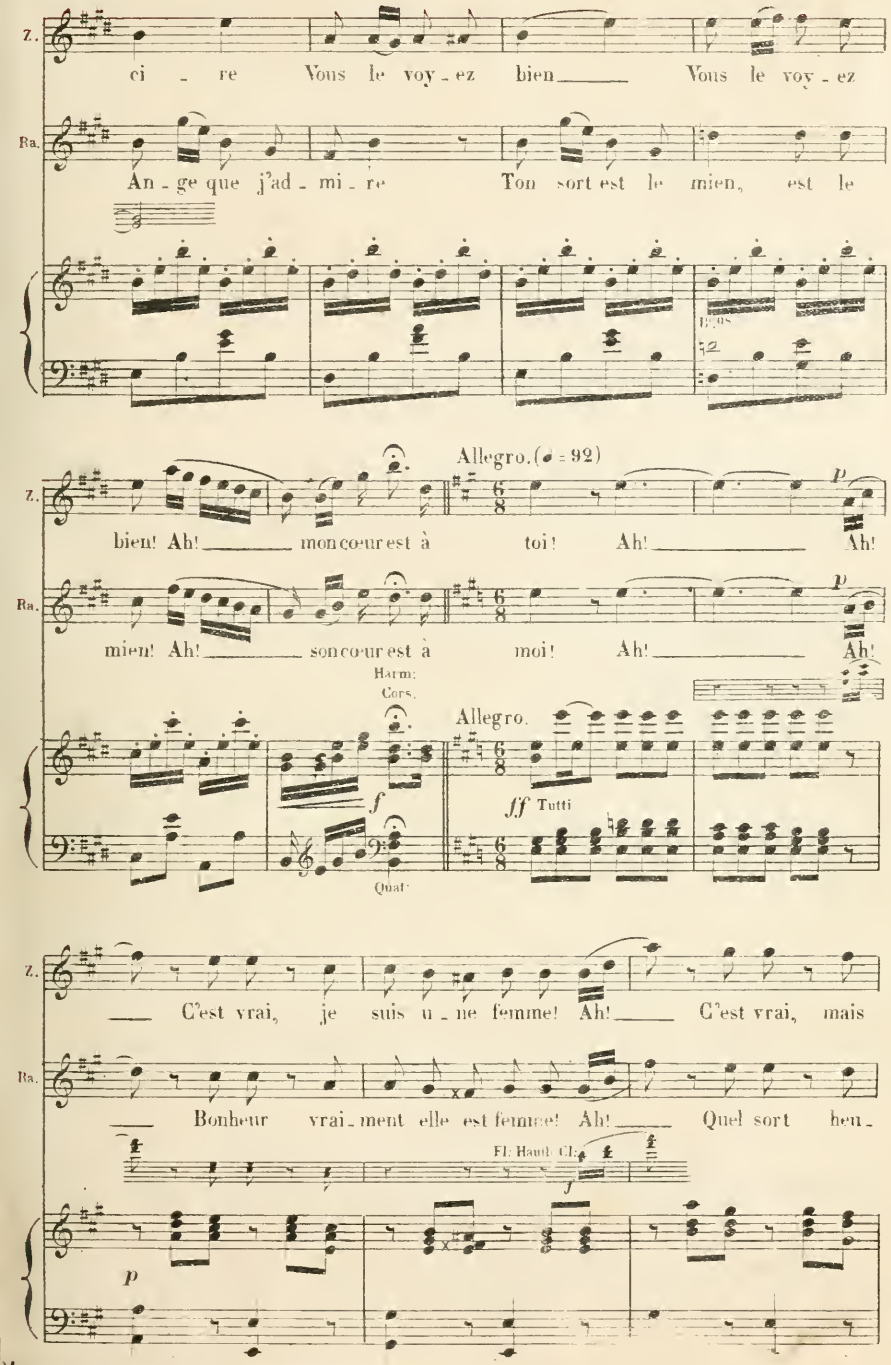
Z. ci - re Vous le voy - ez bien Vous le voy - ez

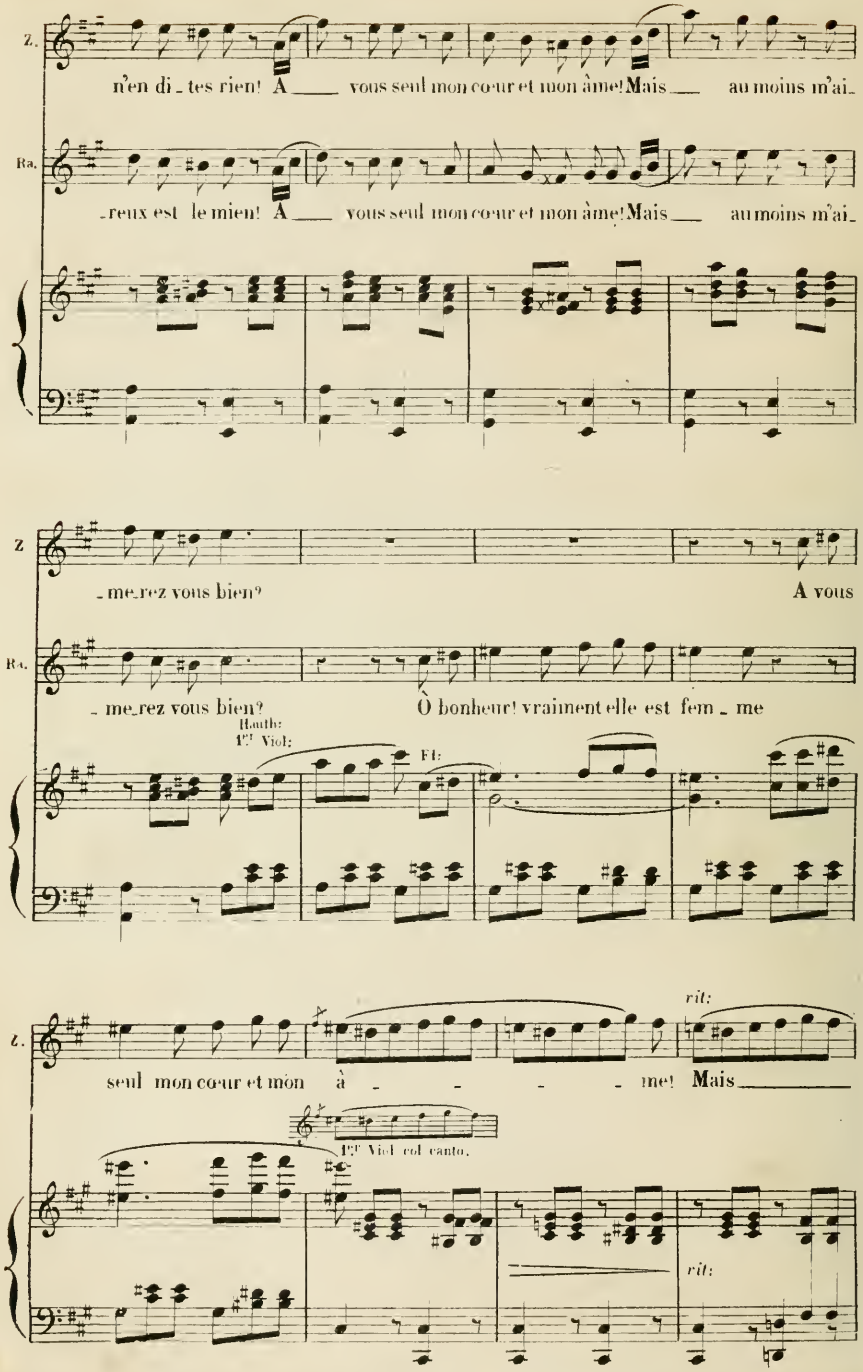
RAPHAËL.

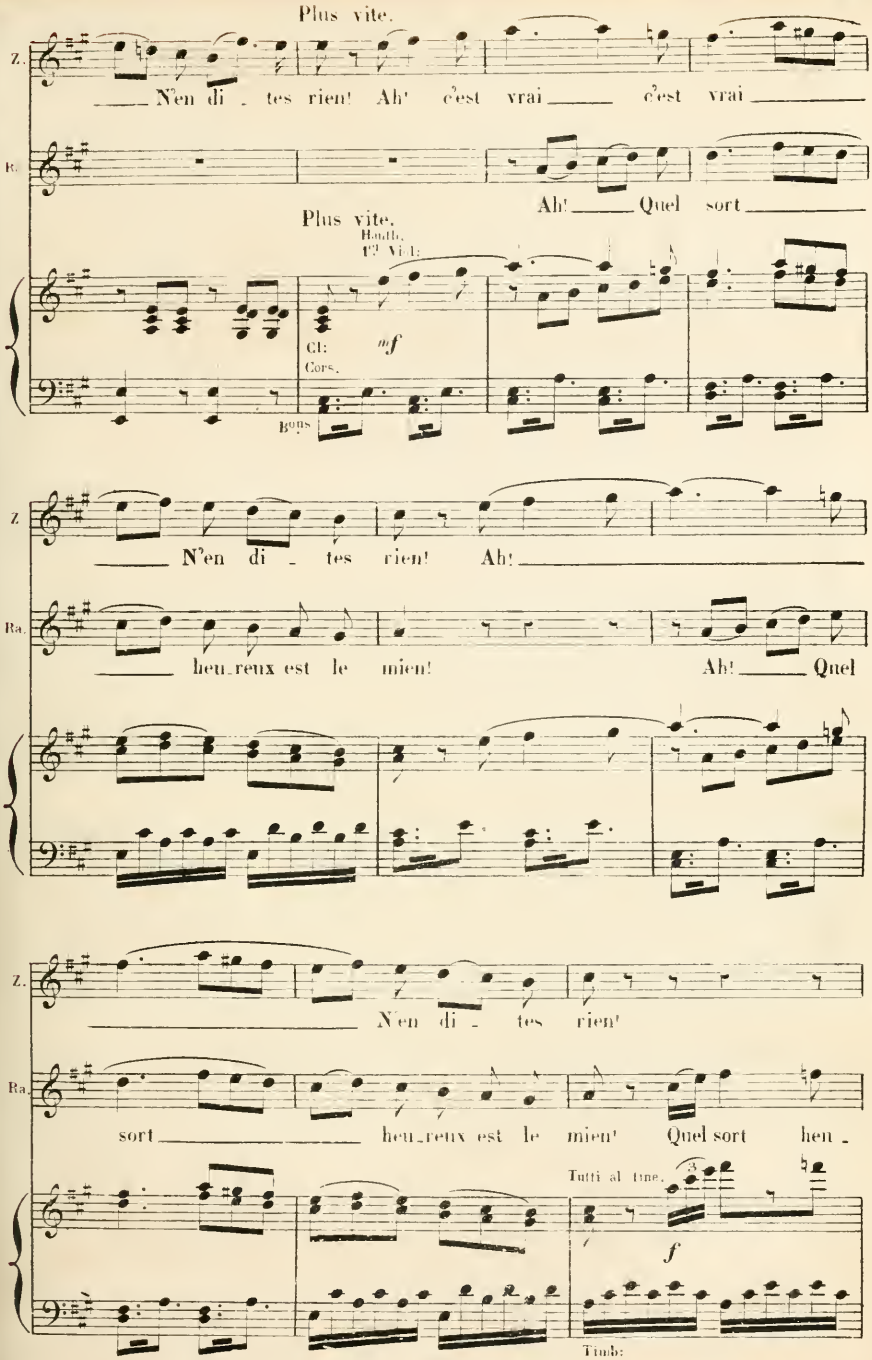
An - ge que j'ad - mi - re Ton sort est le mien, est le

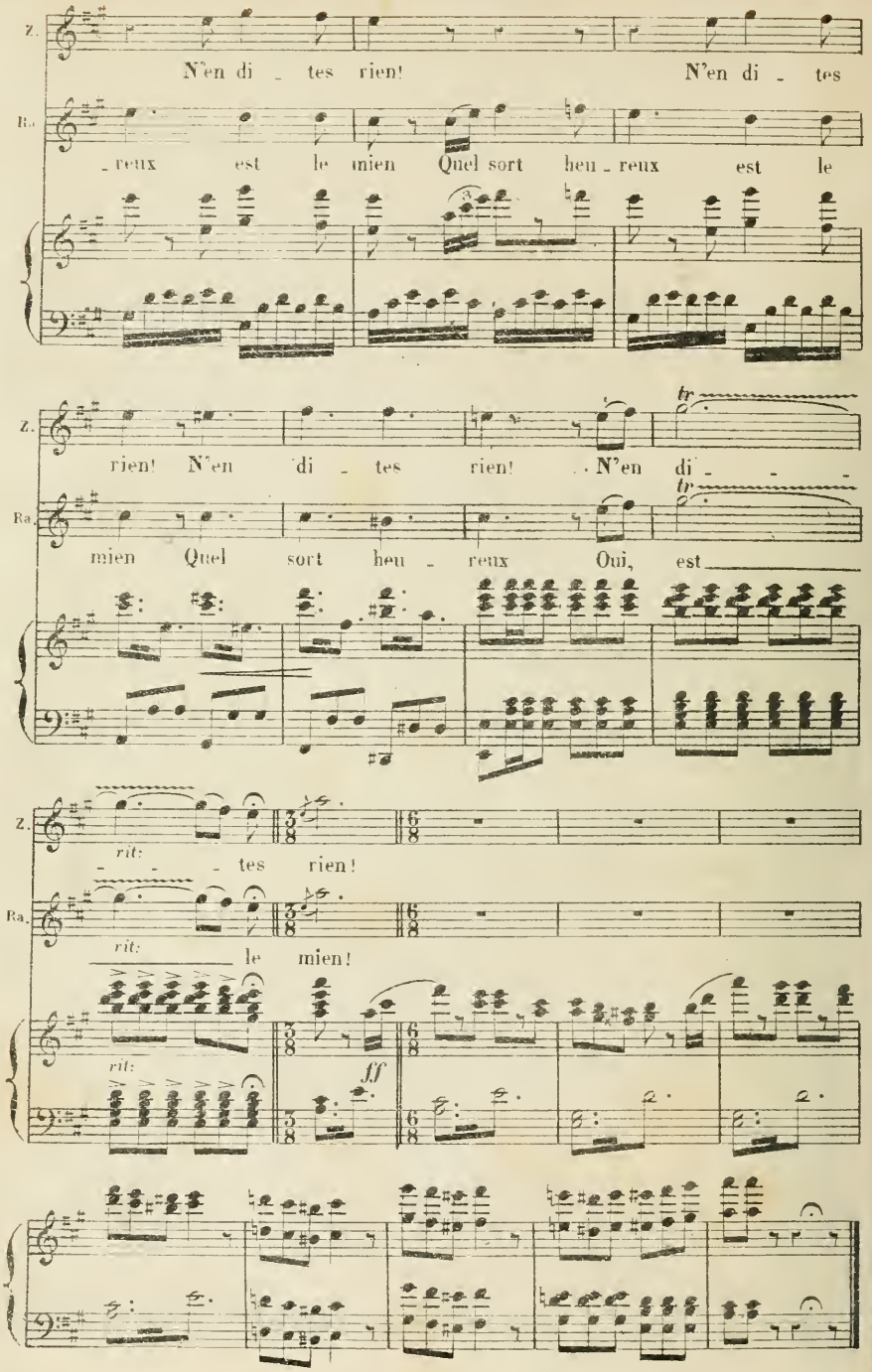
Bons


Z.
rit:
bien! Ah! Vous le voy - ez bien!
Ra.
rit:
mien! Ah! Ton sort est le mien!
Tempo I°.
suivez.
Ra.
Tu n'es pas de ci-re, Non, je le vois bien! De ce qu'on peut
Clochette
Cl:
Cors.
Ra.
di-re, Je ne crois plus rien! Ta grâ - ce par - fai-te A ra-vi mes sens!
Clochette
Cl:
Cors.
ZANETTA.
Z.
Oui, j'é - tais de
Ra.
Ma voix te ré - pe-te Les plus doux serments!
Hautb: Cl:


Z.
ci - re Vous le voy - ez bien Vous le voy - ez
Ra.
An - ge que j'ad - mi - re Ton sort est le mien, est le
Allegro. (♩ = 92)
bien! Ah! mon cœur est à toi! Ah! Ah!
mien! Ah! son cœur est à moi! Ah! Ah!
Harm:
Cors.
Allegro.
ff Tutti
Quat.
C'est vrai, je suis u - ne femme! Ah! C'est vrai, mais
Bonheur vrai - ment elle est femme! Ah! Quel sort heu -
Fl. Haut. Cl.


Z.
n'en di_tes rien! A vous seul mon cœur et mon âme! Mais au moins m'ai_
Ra.
reux est le mien! A vous seul mon cœur et mon âme! Mais au moins m'ai
Z
_me_rez vous bien? A vous
Ra.
_me_rez vous bien? Ô bonheur! vraiment elle est fem_me
Rauth:
1st Viol:
Fl:
Z.
seul mon cœur et mon à _ _ _ me! Mais
rit:
1st Viol. col canto.
rit:


Plus vite.
Z.
N'en di - tes rien! Ah! c'est vrai c'est vrai
R.
Ah! Quel sort
Plus vite.
Hautb.
1er Viol:
Cl:
mf
Cors.
Bons
Z.
N'en di - tes rien! Ah!
Ra.
heu_reux est le mien! Ah! Quel
Z.
N'en di - tes rien!
Ra.
sort heu_reux est le mien! Quel sort heu -
Tutti al fine.
f
Timb:


Z.
N'en di _ tes rien!
N'en di _ tes
Ra.
_ reux est le mien Quel sort heu _ reux est le
tr
Z.
rien! N'en di _ tes rien! N'en di _ _ _
tr
Ra.
mien Quel sort heu _ reux Oui, est
Z.
rit:
_ _ _ tes rien!
Ra.
rit:
le mien!
rit:
fff

N° 9.

COUPLETS DE LA CANNE.

Vivo.(♩=76)

REP: Est-ce à dire que je suis ganache et podagre?

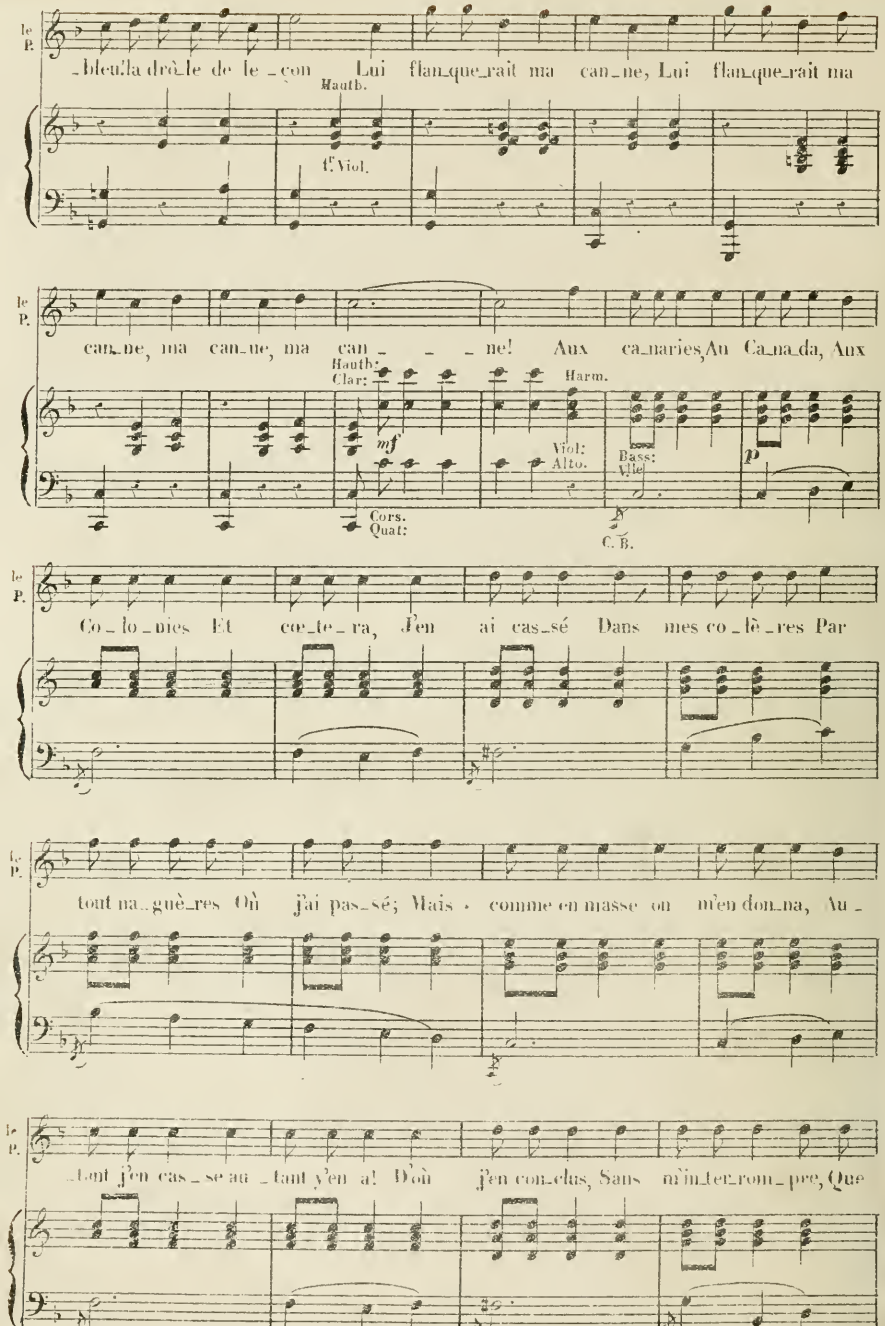
LE PRINCE CASIMIR.

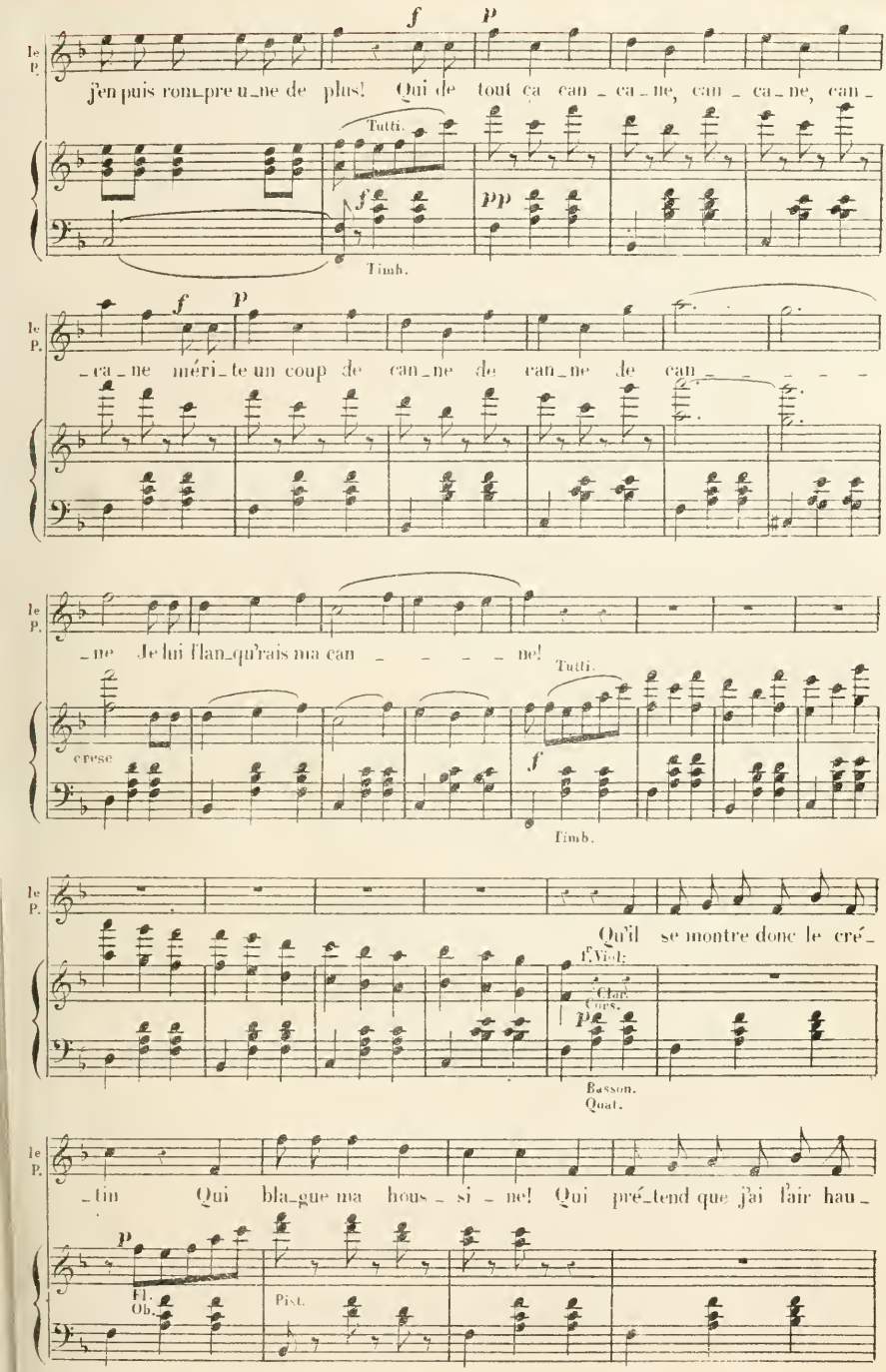
PIANO

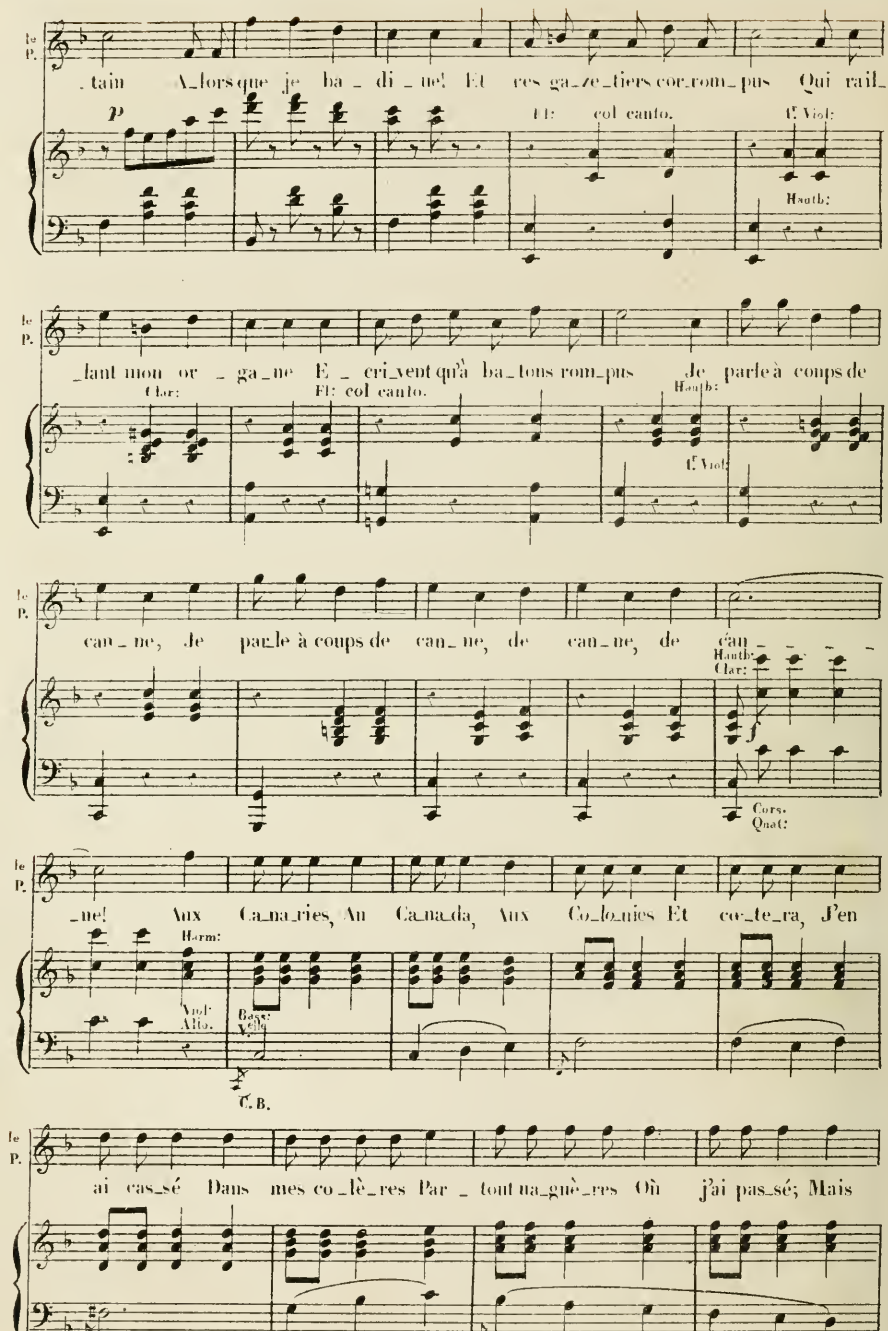
Me maquil_lè-je Comme on dit? Comme on o_se le

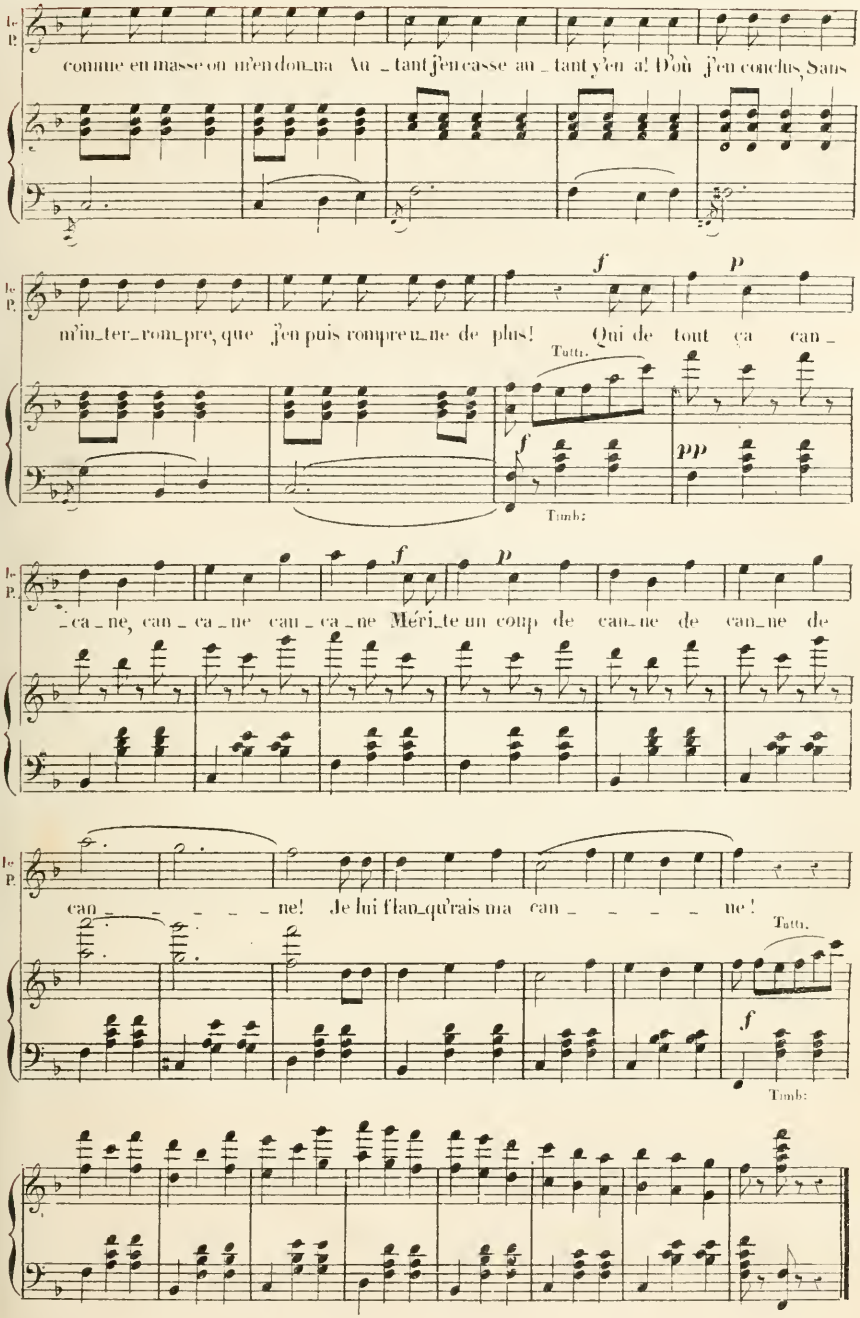
Me teignè-je Comme on l'écrit? Comme on o_se l'é_cri_re? Si

je te_nais le po_lis_son Qui de tout ca can_ca_ne, Cor_


le P.
-bleu la drô-le de le-con Lui flan-que-rait ma can-ne, Lui flan-que-rait ma
Hautb.
1e Viol.
le P.
can-ne, ma can-ne, ma can - - - ne! Aux ca-naries, Au Ca-na-da, Aux
Hautb: Clar:
Harm.
mf
Viol: Alto.
Basse: Vlle
p
Cors. Quat:
C. B.
le P.
Co-lo-nies Et cœ-te-ra, J'en ai cas-sé Dans mes co-lè-res Par
le P.
tout na-guè-res Où j'ai pas-sé; Mais comme en masse on m'en don-na, Au -
le P.
-tant j'en cas-se au-tant y'en a! D'où j'en con-clus, Sans m'in-ter-rom-pre, Que


f
p
le P.
J'en puis rom_pre u_ne de plus! Qui de tout ca can_ca_ne, can_ca_ne, can_
Tutti.
f
pp
Timb.
f
p
le P.
_ca_ne méri_te un coup de can_ne de can_ne de can_
_ne Je lui flan_qu'rais ma can
ne!
Tutti.
cresc
f
Timb.
le P.
Qu'il se montre donc le cré_
1er Viol:
Clar.
Cors.
p
Basson.
Quat.
le P.
_tin Qui bla_gue ma hous_si_ne! Qui pré_tend que j'ai l'air hau_
p
Fl.
Ob.
Pist.


Le P.
_tain A_lors que je ba_di_nel Et res ga_ze_tiers cor_rom_pus Qui rail_
p
Fl: col canto.
Cl. Viol:
Hauth:
_lant mon or_ga_ne E_crivent qu'à ba_tons rom_pus de parle à coups de
Clar:
Fl: col canto.
Hauth:
Cl. Viol:
can_ne, de parle à coups de can_ne, de can_ne, de can_
Hauth:
Clar:
f
Cors.
Quat:
_nel Aux Ca_na_ries, Au Ca_na_da, Aux Co_lo_nies Et co_te_ra, J'en
Harm:
Viol: Alto.
Bass: Viole
C. B.
ai cas_sé Dans mes co_lè_res Par_tout na_guè_res Où j'ai pas_sé; Mais


Le P.
comme en masse on m'en don_na Au _ tant j'en casse au _ tant y'en a! D'où j'en conclus, Sans
Le P.
m'in_ter_rom_pre, que j'en puis rompre u_ne de plus! Qui de tout ça can _
f
p
Tutti.
f
pp
Timb:
Le P.
_ca _ ne, can _ ca _ ne cau _ ca _ ne Méri_te un coup de can_ne de can_ne de
f
p
Le P.
can _ _ _ _ _ ne! Je lui flan_qu'rais ma can _ _ _ _ _ ne!
Tutti.
f
Timb:

ORCHESTRE COMPLET.
Clar. UT.
Cors SOL
Pistons LA.

N.° 10.

COUPLETS.

Allegretto(♩.=60)

REP: Elle dit papa! maman!

RAPHAEL

PIANO

Fl:
Hauth:

mf

Clar:

Cors.
Quat:

R.

Elle est peint_te ad_mi_ra_ble_ment, De grandeur na_tu_rel_____

Clar.

p

Cors.

R.

_le; Et_le lè_ve au comman_de ment Ses bras col_lés con_tre el_ _

R.

_le! Elle ou_vre très bien_ la bou_che Quand on lui pré_sente un_____ bon_

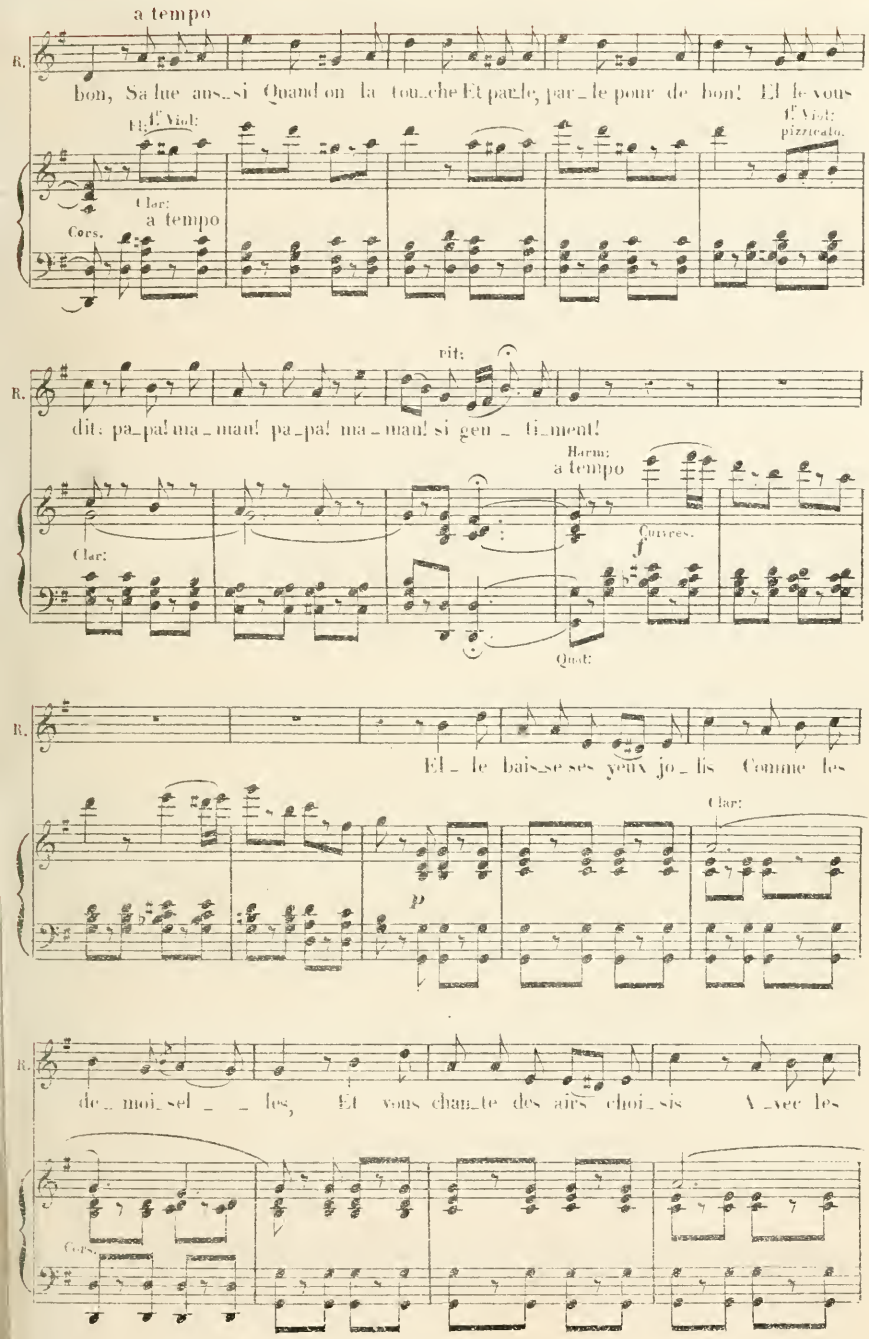
rit.

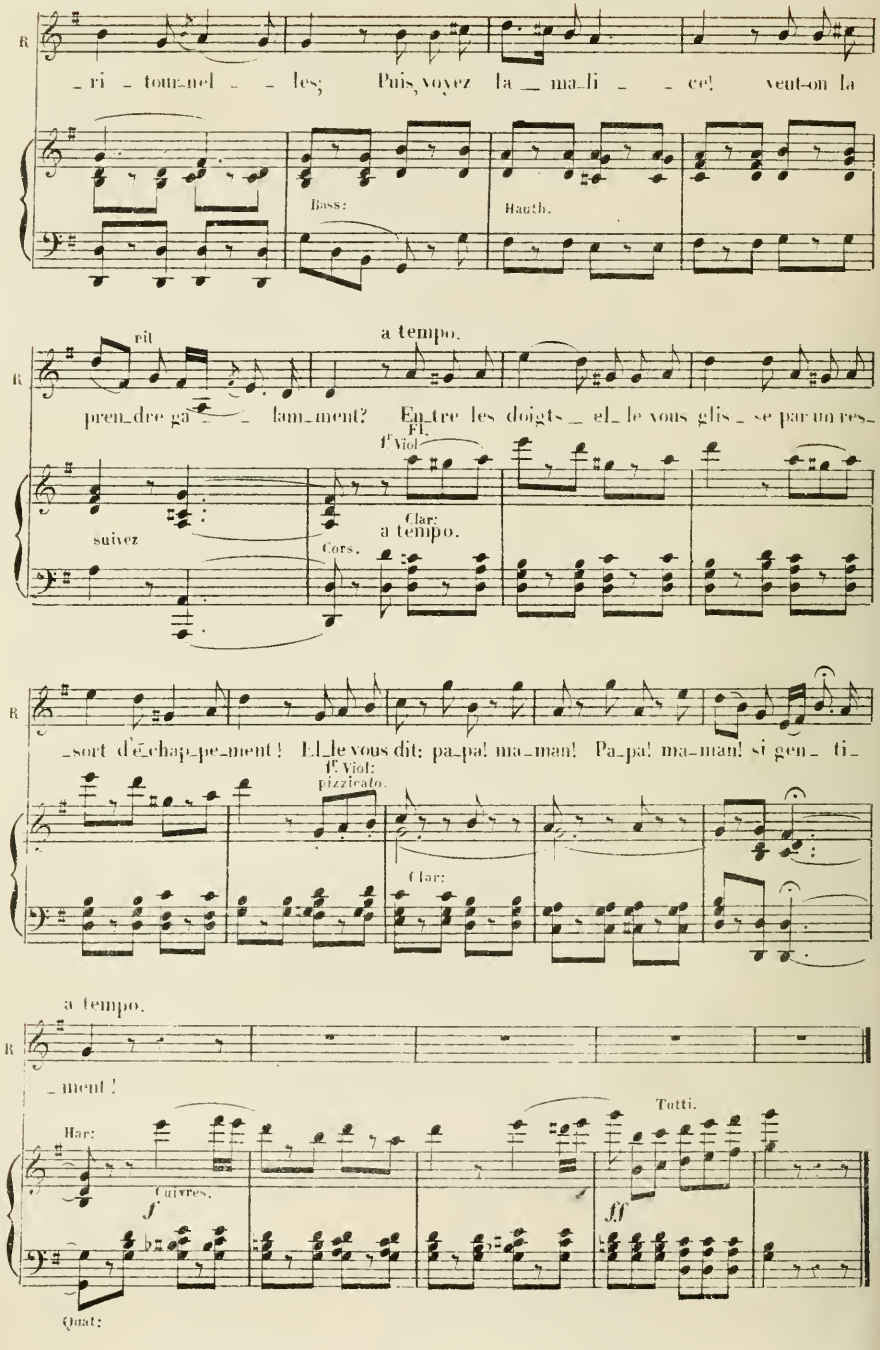
1.e Viol

Bas:

Hauth:

suivez


a tempo
R.
bon, Sa lue aus_si Quand on la tou_che Et par_le, par_le pour de bon! El le vous
Fl: 1r Viol:
1r Viol: pizzicato.
Clar:
a tempo
Cors.
rit:
dit: pa_pa! ma_man! pa_pa! ma_man! si gen_ti_ment!
Harm:
a tempo
Clar:
Cuivres.
f
Quat:
El_le bais_se ses yeux jo_lis Comme les
Clar:
p
de_moi_sel_les, Et vous chan_te des airs choi_sis A_vec les
Cors.


R
_ri _ tour_nel _ _ les; Puis, voyez la _ ma_li _ _ ce! veut-on la
Bass:
Hauth.
rit
a tempo.
pren_dre ga _ _ lam_ment? En_tre les doigts _ el_ le vous glis _ se par un res_
Fl.
1e Viol:
suivez
Clar:
a tempo.
Cors.
_sort d'é_chap_pe_ment! El_le vous dit: pa_pa! ma_man! Pa_pa! ma_man! si gen_ ti_
1e Viol:
pizzicato.
Clar:
a tempo.
_ment!
Tutti.
Har:
Cuivres.
f
ff
Quat:

FINAL.

ORCHESTRE COMPLET.
Clarinette en UT.
Cors Si ♭.
Pistons Si ♭.
Timb: Triangle.
Gse Caisse. Cymb:

A. CHŒUR ET SCÈNE.
B. RONDE DE LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE.
C. STRETTE.

Allegro. (♩ 144)

PIANO. *f* Tutti.

Timb:

A. CHOEUR.

ZANETTA. REGINA.

Quoi? c'est le prin_ce Ca_si_mir!

PAOLA.

Quoi? c'est le prin_ce Ca_si_mir!

RAPHAEL.

Oui, c'est le prin_ce Ca_si_mir!

TREMOLINI. SPARADRAP.

Quoi? Oui, c'est le prin_ce Ca_si_mir!

LE PRINCE.

CARRIOLO.

Quoi? c'est le prin_ce Ca_si_mir!

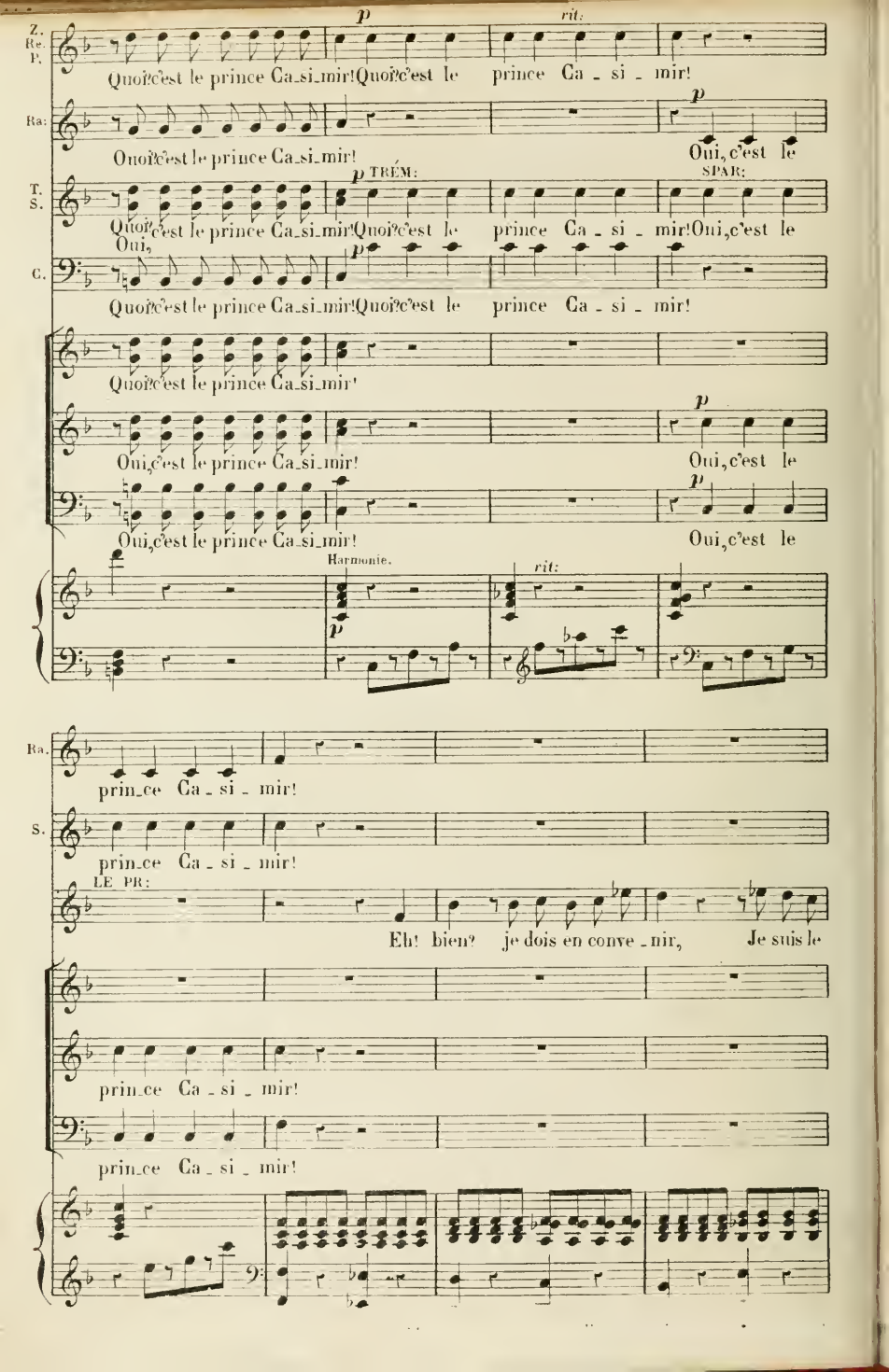
PAYSANNES.

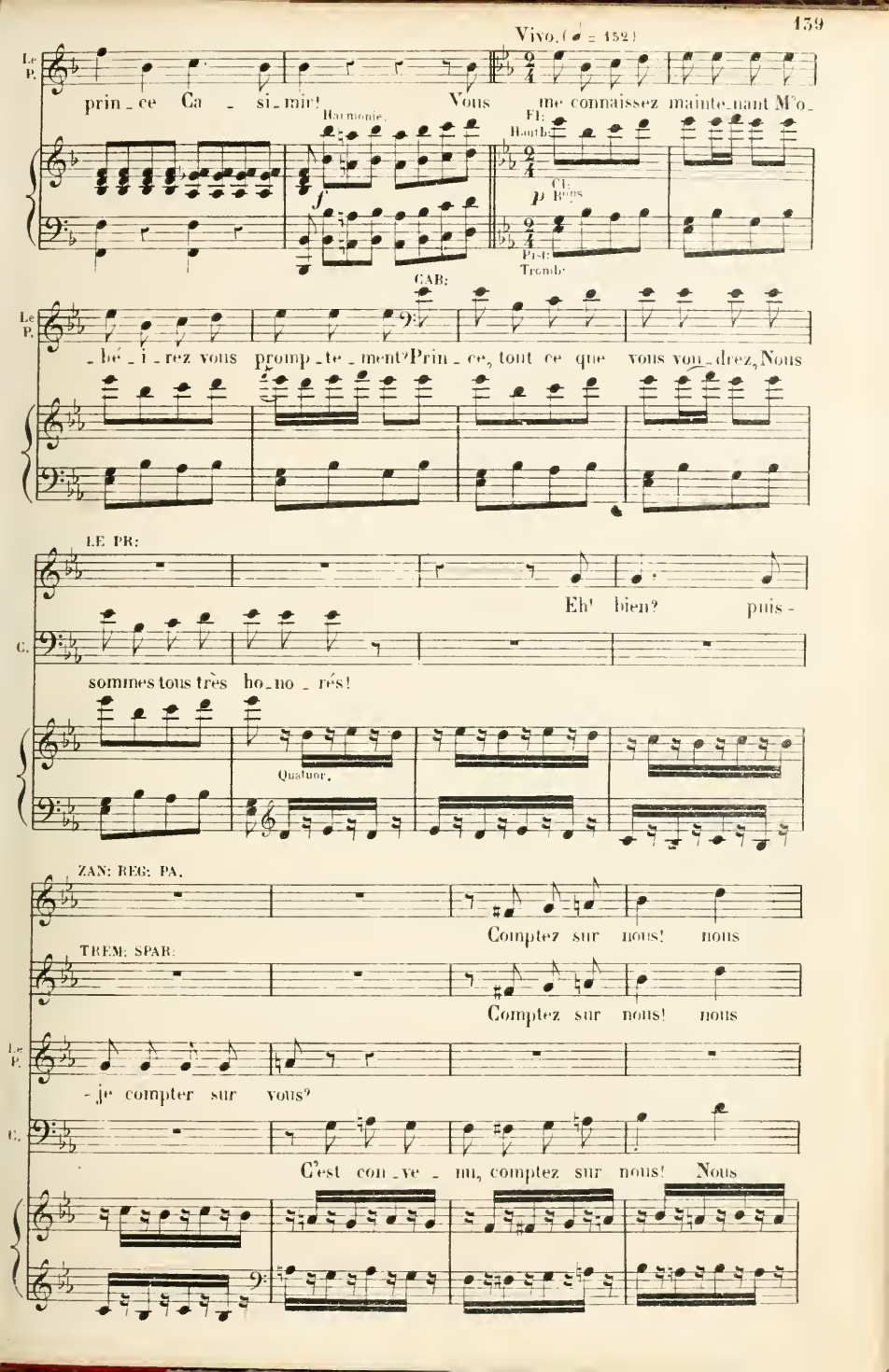
Quoi? c'est le prin_ce Ca_si_mir!

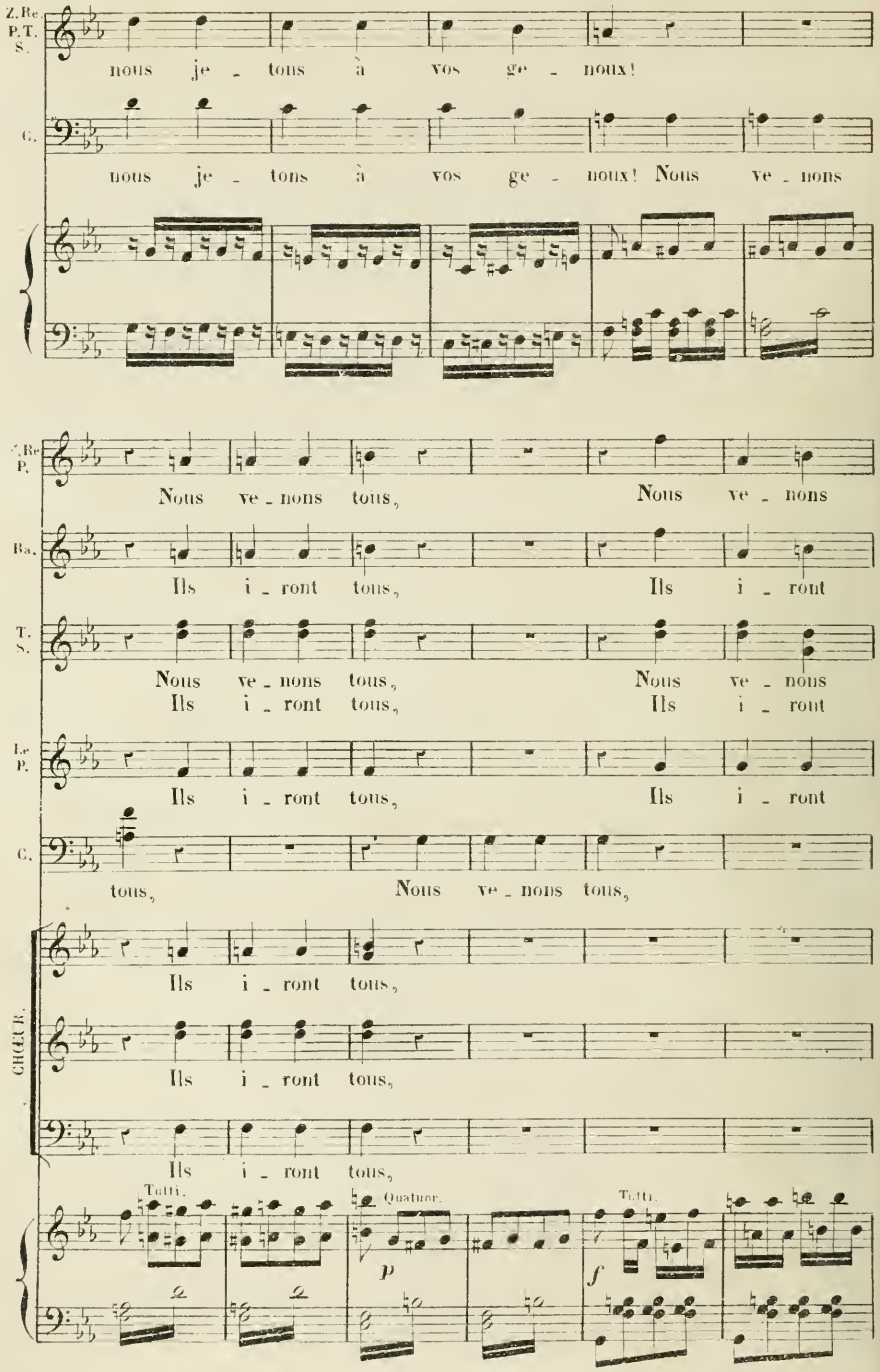
Oui, c'est le prin_ce Ca_si_mir!

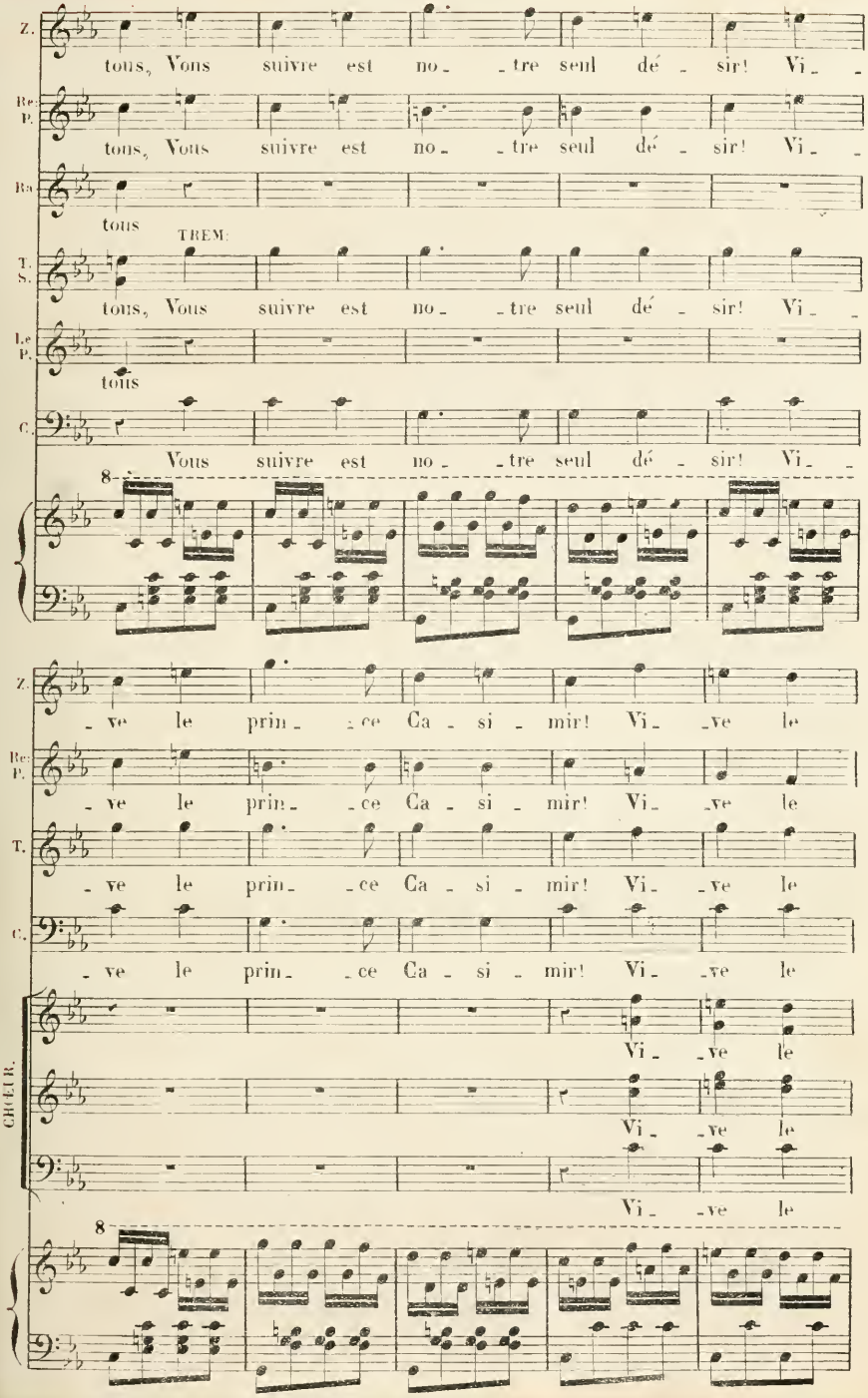
Oui, c'est le prin_ce Ca_si_mir!

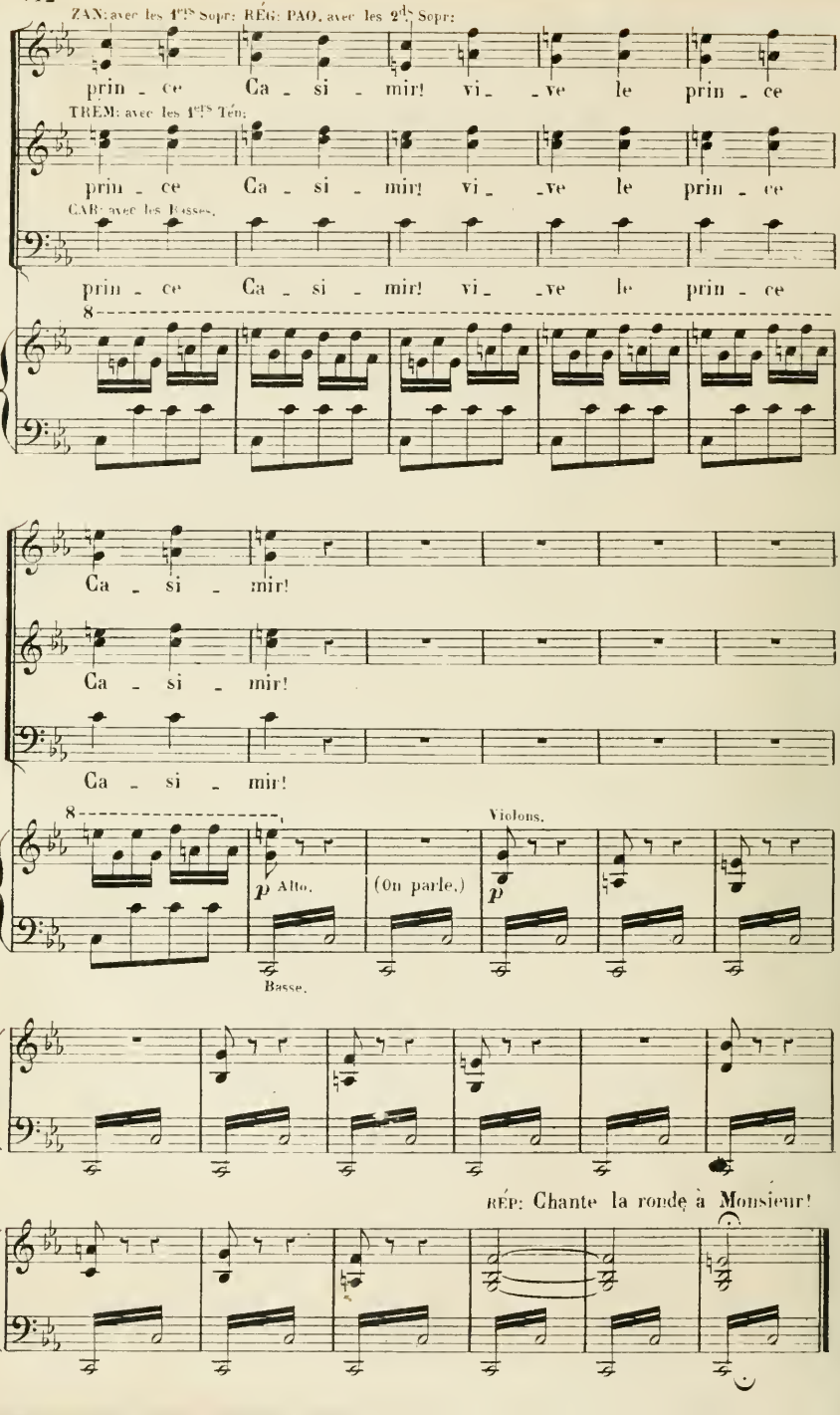
ff Tutti.


Z.
Re.
P.
p
rit.
Quoi?c'est le prince Ca_si_mir!Quoi?c'est le prince Ca - si - mir!
Ra:
p
Oui?c'est le prince Ca_si_mir!
Oui, c'est le
T.
S.
p TRÉM:
SPAR:
Quoi?c'est le prince Ca_si_mir!Quoi?c'est le prince Ca - si - mir!Oui,c'est le
Oui,
C.
p
Quoi?c'est le prince Ca_si_mir!Quoi?c'est le prince Ca - si - mir!
Quoi?c'est le prince Ca_si_mir!
p
Oui,c'est le prince Ca_si_mir!
Oui,c'est le
p
Oui,c'est le prince Ca_si_mir!
Oui,c'est le
Harmonie.
p
rit:
Ra.
prin_ce Ca - si - mir!
S.
prin_ce Ca - si - mir!
LE PR:
Eh! bien? je dois en conve_nir, Je suis le
prin_ce Ca - si - mir!
prin_ce Ca - si - mir!

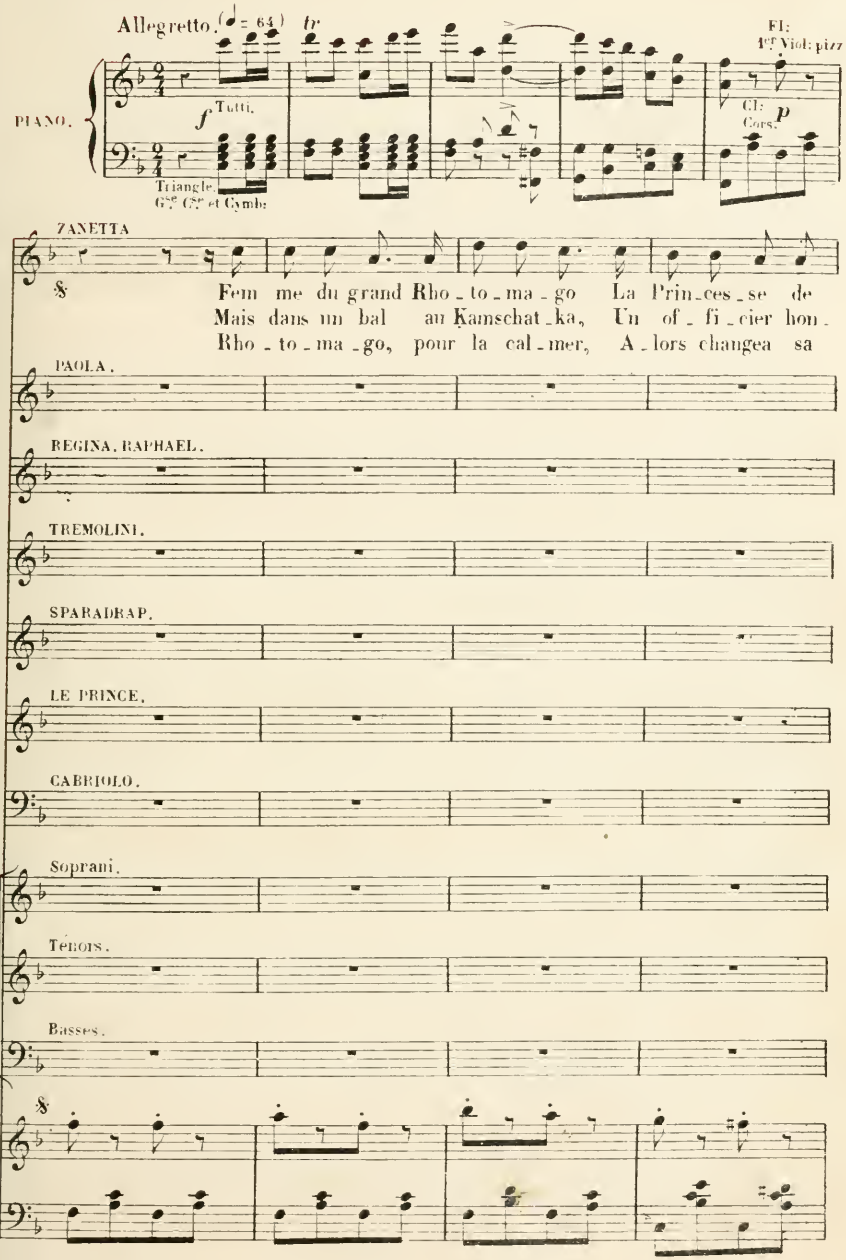

Vivo. (♩ = 152)
Le P.
prin_ce Ca _ si_mir! Vous me connaissez mainte_nant M'o_
Harmonie.
Fl: Hautb:
Cl: Bons
Pist: Tromb:
CAB:
_bé_i_rez vous promp_te_ment? Prin_ce, tout ce que vous vou_drez, Nous
LE PR:
Eh! bien? puis-
C.
sommes tous très ho_no_rés!
Quatuor.
ZAN: REG: PA.
Comptez sur nous! nous
TREM: SPAR:
Comptez sur nous! nous
_je compter sur vous?
C'est con_ve_nu, comptez sur nous! Nous

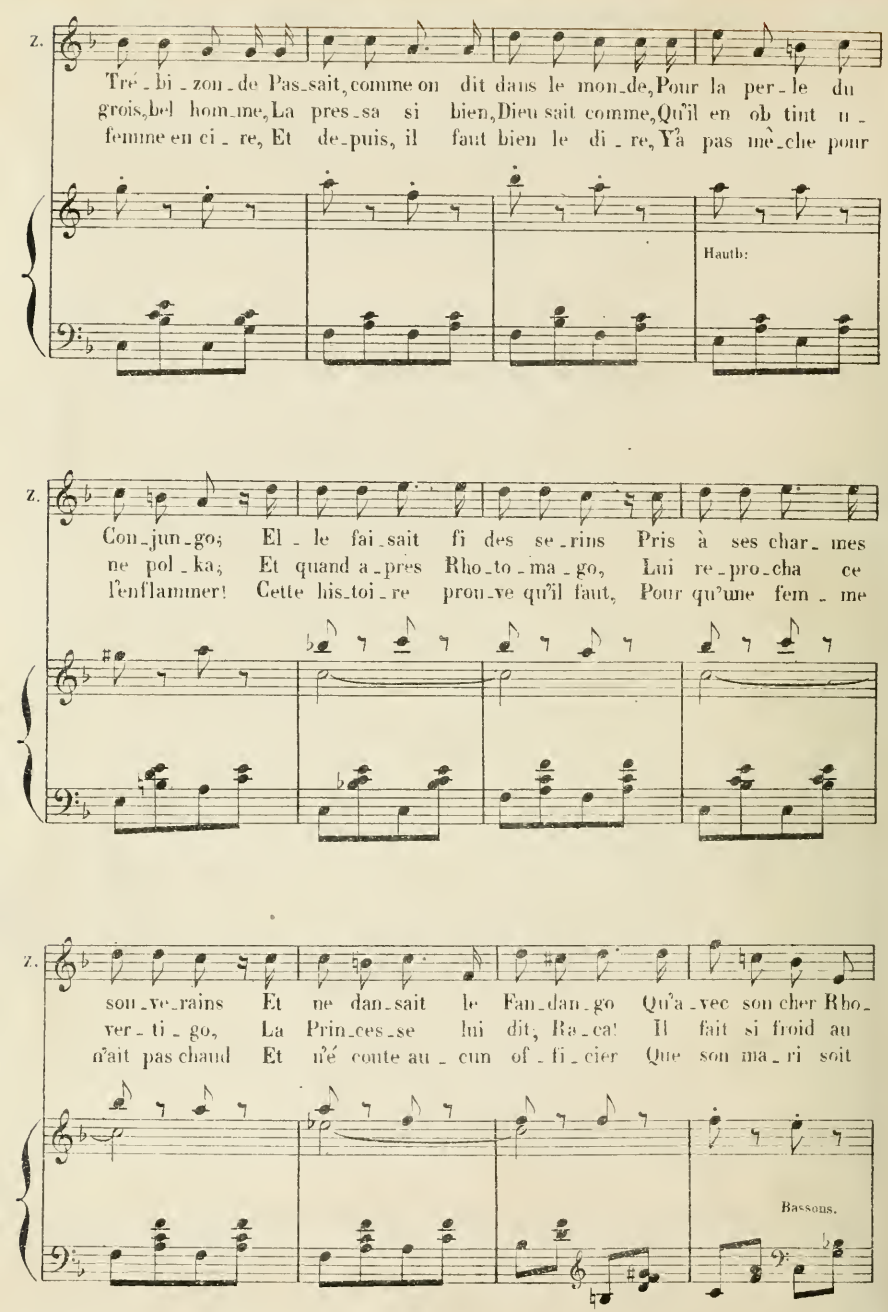

Z.Re.
P.T.
S.
nous je - tons à vos ge - noux!
C.
nous je - tons à vos ge - noux! Nous ve - nons
Z.Re.
P.
Nous ve - nons tous, Nous ve - nons
Ba.
Ils i - ront tous, Ils i - ront
T.
S.
Nous ve - nons tous, Nous ve - nons
Ils i - ront tous, Ils i - ront
Le
P.
Ils i - ront tous, Ils i - ront
C.
tous, Nous ve - nons tous,
CHŒUR.
Ils i - ront tous,
Ils i - ront tous,
Ils i - ront tous,
Tutti.
Quatuor.
Tutti.
p
f

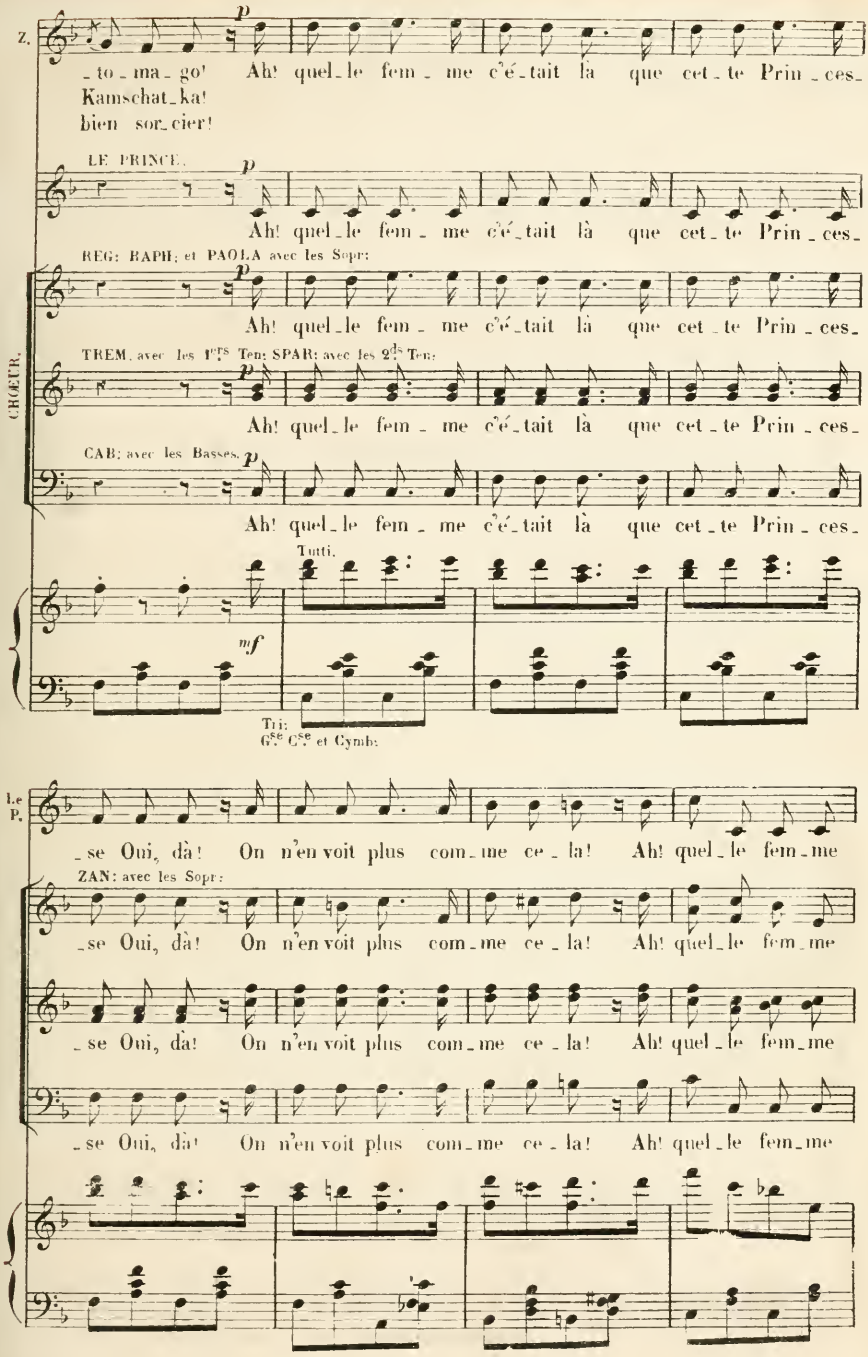

Z.
tous, Vous suivre est no_ _tre seul dé_ sir! Vi_
Re. P.
tous, Vous suivre est no_ _tre seul dé_ sir! Vi_
Ra
tous
TREM.
T. S.
tous, Vous suivre est no_ _tre seul dé_ sir! Vi_
Le P.
tous
C.
Vous suivre est no_ _tre seul dé_ sir! Vi_
8
ve le prin _ce Ca_si_mir! Vi_ _ve le
ve le prin _ce Ca_si_mir! Vi_ _ve le
ve le prin _ce Ca_si_mir! Vi_ _ve le
ve le prin _ce Ca_si_mir! Vi_ _ve le
CHŒUR.
Vi_ _ve le
Vi_ _ve le
Vi_ _ve le
8

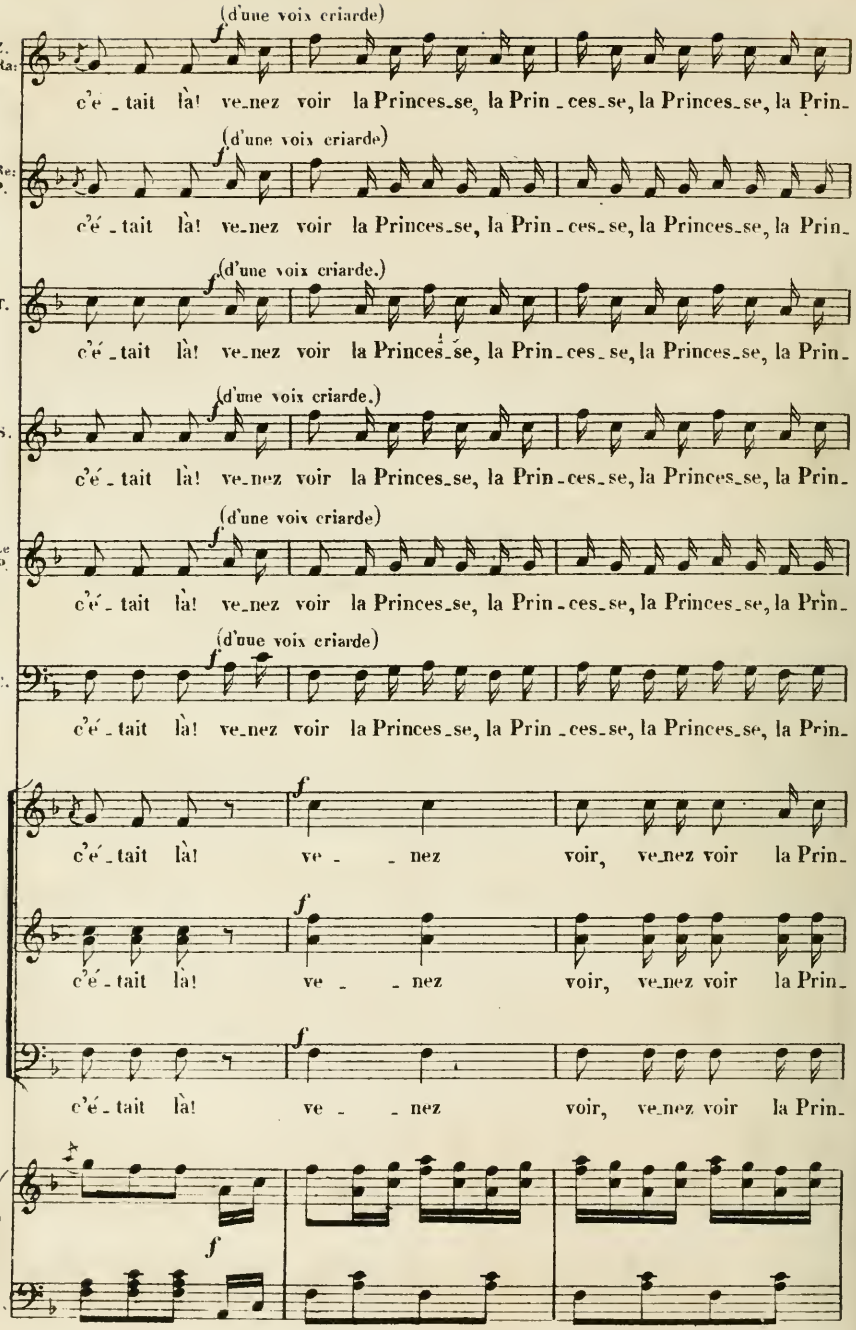

ZAN: avec les 1ers Sopr: RÉG: PAO. avec les 2ds Sopr:
prin - ce Ca - si - mir! vi - ve le prin - ce
TRÉM: avec les 1ers Ten:
prin - ce Ca - si - mir! vi - ve le prin - ce
CAR: avec les Basses.
prin - ce Ca - si - mir! vi - ve le prin - ce
8
Ca - si - mir!
Ca - si - mir!
Ca - si - mir!
8
Violons.
p Alto.
(On parle.)
p
Basse.
RÉP: Chante la ronde à Monsieur!

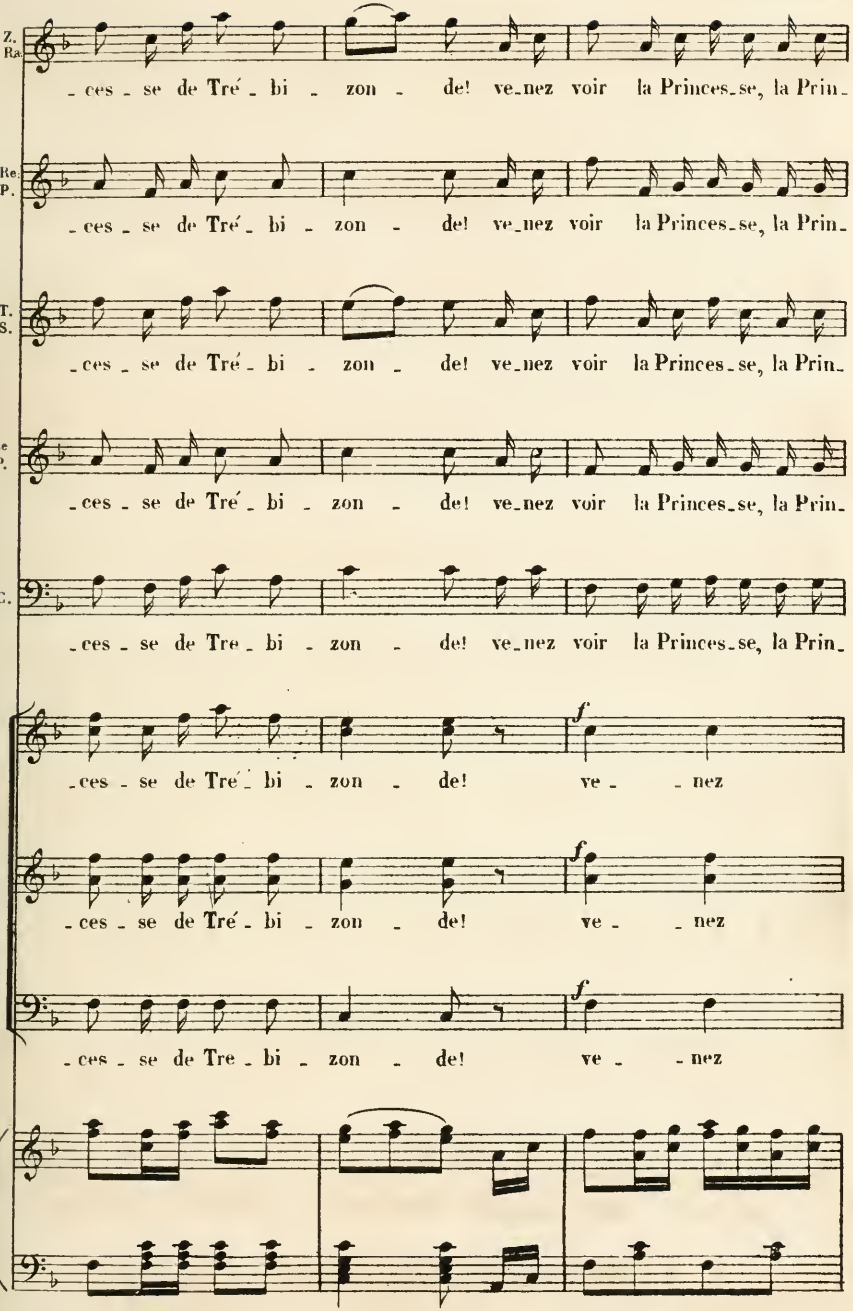
B. RONDE DE LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE.

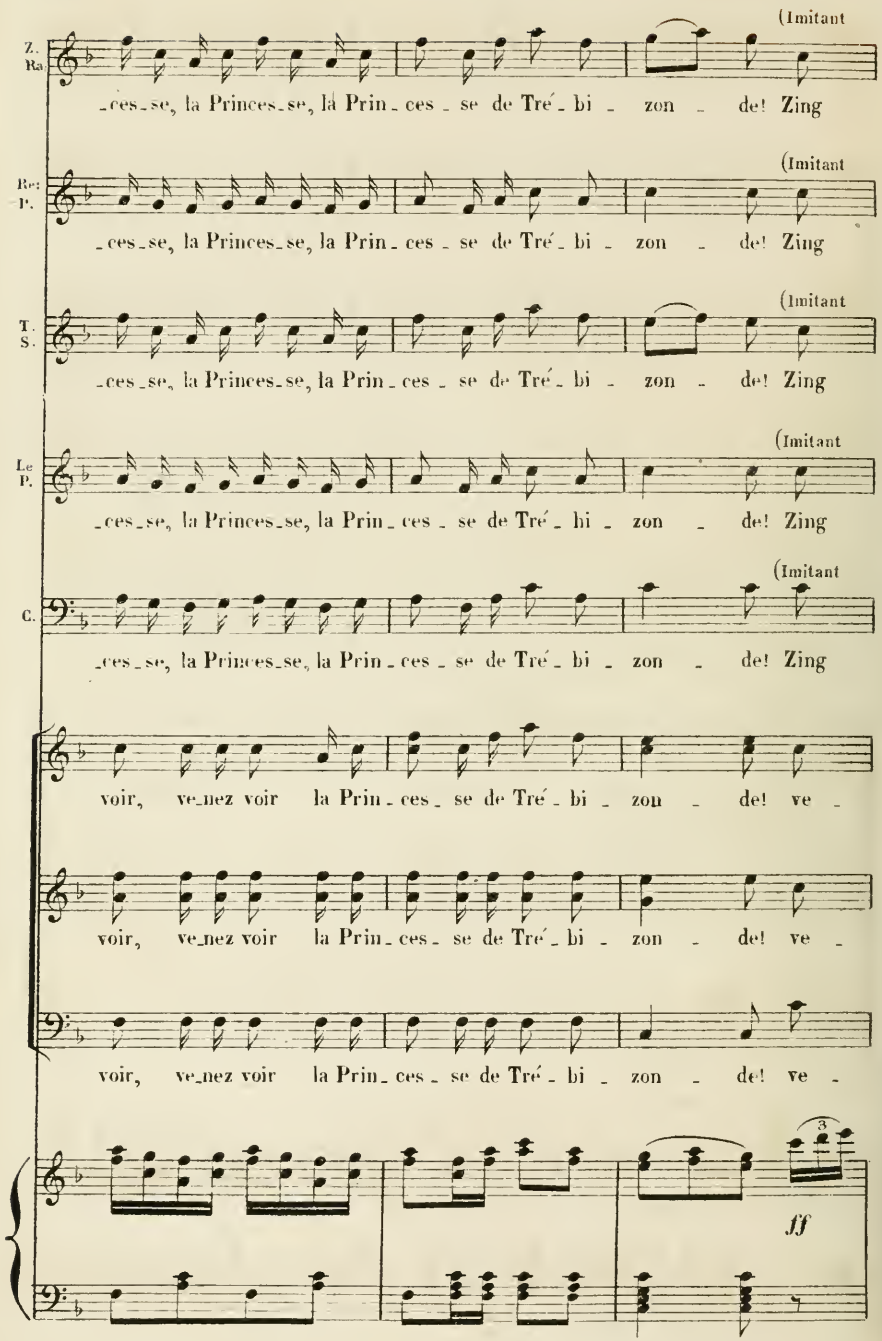


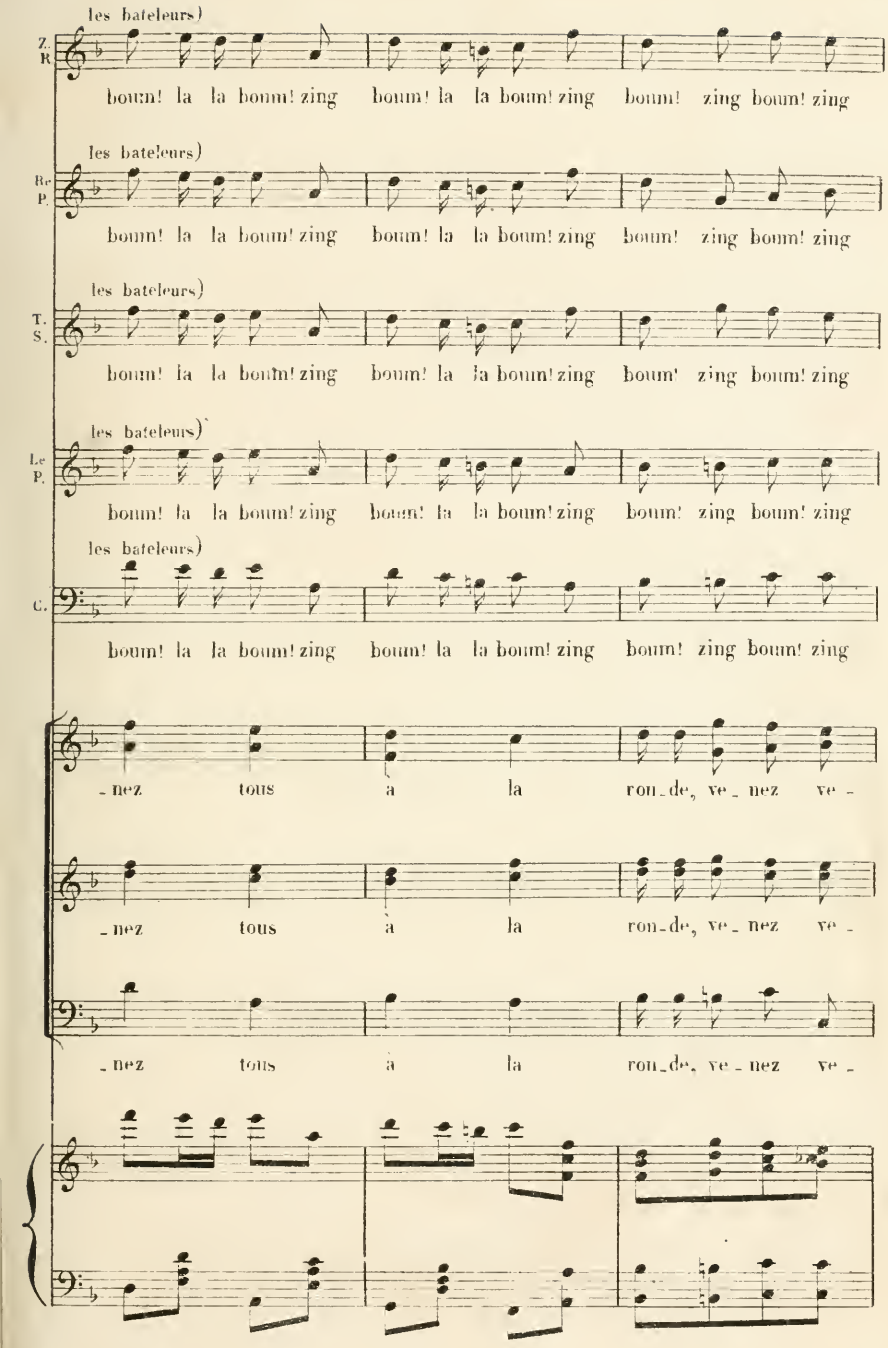

Z.
Tré-bi-zon-de Pas-sait, comme on dit dans le mon-de, Pour la per-le du
grois, bel hom-me, La pres-sa si bien, Dieu sait comme, Qu'il en ob tint u-
femme en ci-re, Et de-puis, il faut bien le di-re, Y'à pas mè-che pour
Hauth:
Z.
Con-jun-go; El-le fai-sait fi des se-rins Pris à ses char-mes
ne pol-ka; Et quand a-près Rho-to-ma-go, Lui re-pro-cha ce
l'enflammer! Cette his-toi-re prou-ve qu'il faut, Pour qu'une fem-me
Z.
sou-ve-rains Et ne dan-sait le Fan-dan-go Qu'a-vec son cher Rho-
ver-ti-go, La Prin-ces-se lui dit, Ra-ca! Il fait si froid au
n'ait pas chaud Et n'é-coute au-cun of-fi-cier Que son ma-ri soit
Bassons.

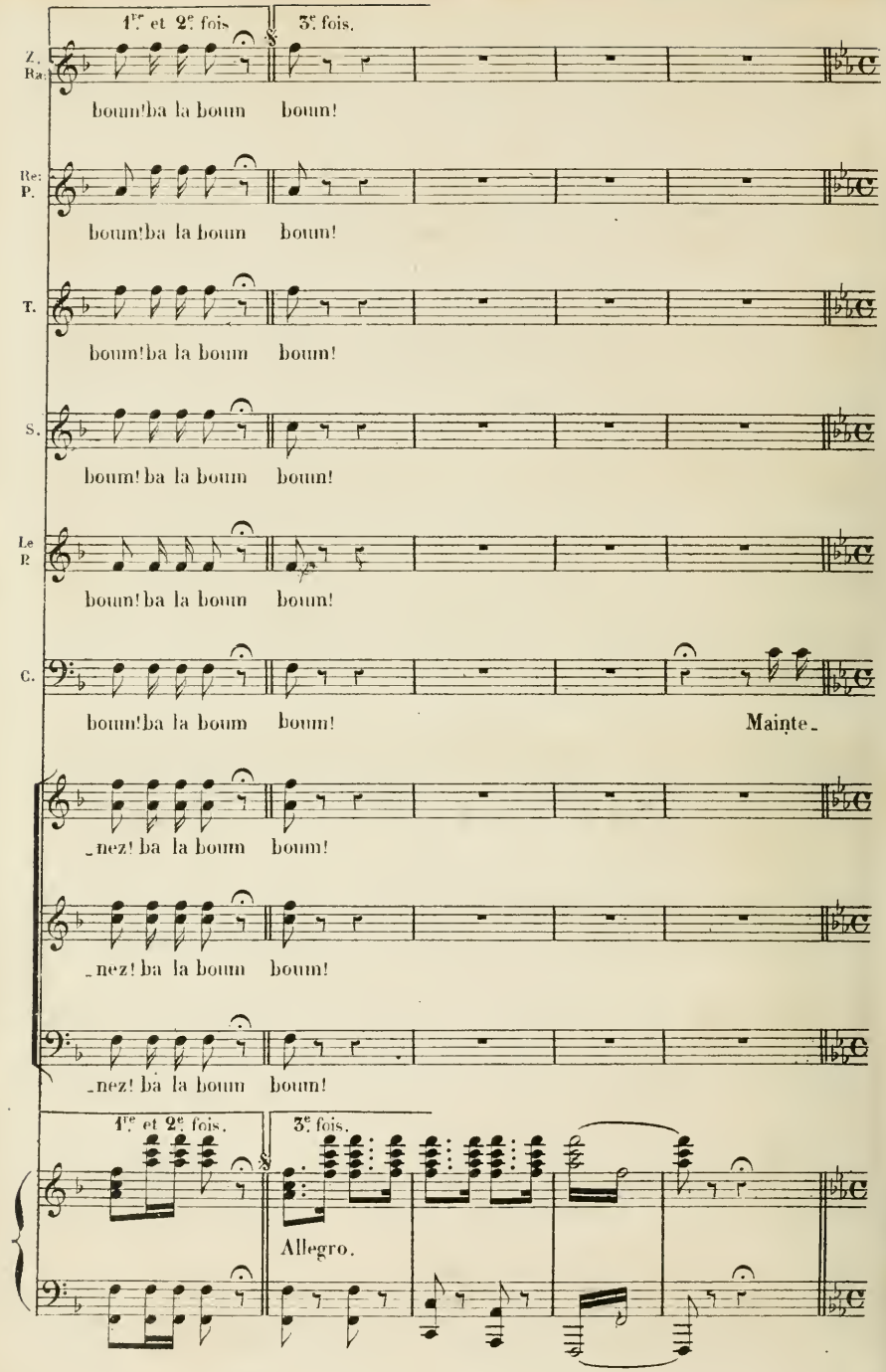

Z.
p
_to_ma_go! Ah! quel_le fem_me c'é_tait là que cet_te Prin_ces_
Kamschat_ka!
bien sor_cier!
LE PRINCE.
p
Ah! quel_le fem_me c'é_tait là que cet_te Prin_ces_
REG: RAPH: et PAOLA avec les Sopr:
p
Ah! quel_le fem_me c'é_tait là que cet_te Prin_ces_
CHŒUR.
TREM. avec les 1ers Ten: SPAR: avec les 2ds Ten:
p
Ah! quel_le fem_me c'é_tait là que cet_te Prin_ces_
CAB: avec les Basses.
p
Ah! quel_le fem_me c'é_tait là que cet_te Prin_ces_
Tutti.
mf
Tri:
Gses Cses et Cymb:
Le P.
_se Oui, dà! On n'en voit plus com_me ce_la! Ah! quel_le fem_me
ZAN: avec les Sopr:
_se Oui, dà! On n'en voit plus com_me ce_la! Ah! quel_le fem_me
_se Oui, dà! On n'en voit plus com_me ce_la! Ah! quel_le fem_me
_se Oui, dà! On n'en voit plus com_me ce_la! Ah! quel_le fem_me


(d'une voix criarde)
Z. Ra:
c'é - tait là! ve-nez voir la Princes-se, la Prin - ces-se, la Princes-se, la Prin-
(d'une voix criarde)
Re: P.
c'é - tait là! ve-nez voir la Princes-se, la Prin - ces-se, la Princes-se, la Prin-
(d'une voix criarde.)
T.
c'é - tait là! ve-nez voir la Princes-se, la Prin - ces-se, la Princes-se, la Prin-
(d'une voix criarde.)
S.
c'é - tait là! ve-nez voir la Princes-se, la Prin - ces-se, la Princes-se, la Prin-
(d'une voix criarde)
Le P.
c'é - tait là! ve-nez voir la Princes-se, la Prin - ces-se, la Princes-se, la Prin-
(d'une voix criarde)
C.
c'é - tait là! ve-nez voir la Princes-se, la Prin - ces-se, la Princes-se, la Prin-
c'é - tait là! ve - - nez voir, ve-nez voir la Prin-
c'é - tait là! ve - - nez voir, ve-nez voir la Prin-
c'é - tait là! ve - - nez voir, ve-nez voir la Prin-


Z. Ra.
-ces - se de Tré - bi - zon - de! ve-nez voir la Princes-se, la Prin-
Re. P.
-ces - se de Tré - bi - zon - de! ve-nez voir la Princes-se, la Prin-
T. S.
-ces - se de Tré - bi - zon - de! ve-nez voir la Princes-se, la Prin-
Le P.
-ces - se de Tré - bi - zon - de! ve-nez voir la Princes-se, la Prin-
C.
-ces - se de Tre - bi - zon - de! ve-nez voir la Princes-se, la Prin-
-ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez
-ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez
-ces - se de Tre - bi - zon - de! ve - nez


(Imitant
Z. Ra
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon_de! Zing
(Imitant
Re: P.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon_de! Zing
(Imitant
T. S.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon_de! Zing
(Imitant
Le P.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_hi_zon_de! Zing
(Imitant
C.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon_de! Zing
voir, ve_nez voir la Prin_ces_se de Tré_bi_zon_de! ve_
voir, ve_nez voir la Prin_ces_se de Tré_bi_zon_de! ve_
voir, ve_nez voir la Prin_ces_se de Tré_bi_zon_de! ve_
3
ff


les bateleurs)
Z. R.
boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing
les bateleurs)
Re P.
boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing
les bateleurs)
T. S.
boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing
les bateleurs)
Le P.
boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing
les bateleurs)
C.
boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing
-nez tous à la ron-de, ve-nez ve-
-nez tous à la ron-de, ve-nez ve-
-nez tous à la ron-de, ve-nez ve-


1er et 2e fois
3e fois.
Z. Ra.
boum! ba la boum boum!
Re. P.
boum! ba la boum boum!
T.
boum! ba la boum boum!
S.
boum! ba la boum boum!
Le P.
boum! ba la boum boum!
C.
boum! ba la boum boum! Mainte-
-nez! ba la boum boum!
-nez! ba la boum boum!
-nez! ba la boum boum!
1er et 2e fois.
3e fois.
Allegro.

All.º (♩=152) CAB:

-nant que l'on s'empres - se D'aller chercher la Prin-ces -

CL: Bons

Allegro. *p*

Quatuor.

LE PR:

Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin-

C.

-se Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin-

ZAN: REG: avec les 1ers Sopr: PAO: RAPH: avec les 2ds Sopr:

f

Al - lez cher - cher la Prin-

CHŒUR.

TREM: avec les 1ers Ten: SPAR: avec les 2ds Ten:

f

Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin-

f

Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin-

Hauth: Cl:

f Bons

Tutti.

Quatuor.

-cesse! al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin-

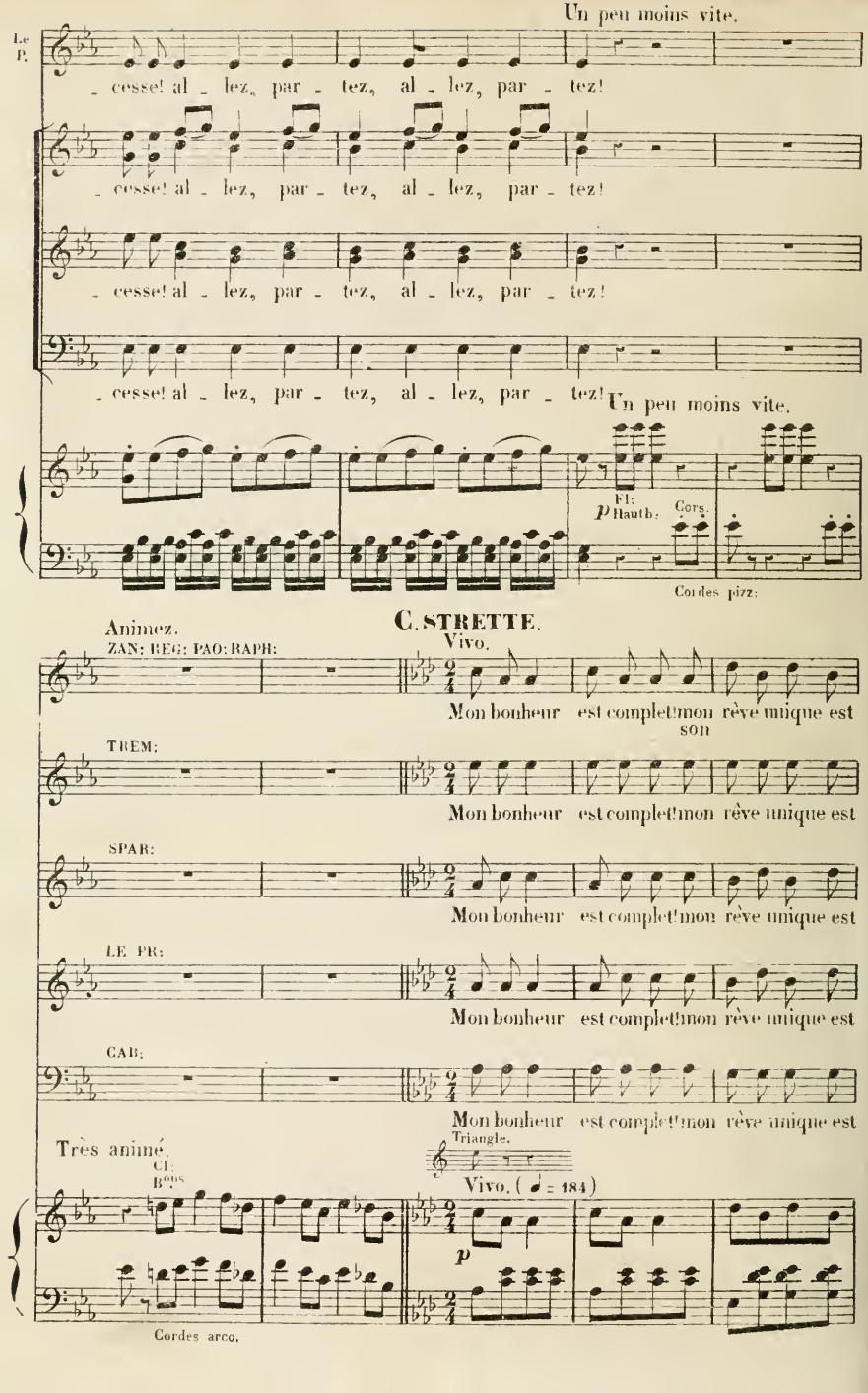
f

-cesse! Al - lez cher - cher la Prin-

-cesse! al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin-

CAB: avec les Basses

-cesse! al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin-


Un peu moins vite.
Le P.
- cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!
- cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!
- cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!
- cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!
Un peu moins vite.
p Fl: Hauth: Cors:
Cordes pizz:
C. STRETTE.
Animez.
ZAN: REG: PAO: RAPH:
Vivo.
Mon bonheur est complet! mon rêve unique est son
TREM:
Mon bonheur est complet! mon rêve unique est
SPAR:
Mon bonheur est complet! mon rêve unique est
LE PR:
Mon bonheur est complet! mon rêve unique est
CAB:
Mon bonheur est complet! mon rêve unique est
Très animé.
Cl: Bons
Triangle.
Vivo. (♩ = 184)
p
Cordes arco.

Z. Re. P. Ra.

sa_tis_fait, bien sa_tis_fait! tout fa_vo_ri_se à pré_sent

T.

sa_tis_fait, bien sa_tis_fait! tout fa_vo_ri_se à pré_sent

S.

sa_tis_fait, bien sa_tis_fait! tout fa_vo_ri_se à pré_sent

Le P.

sa_tis_fait, bien sa_tis_fait! tout fa_vo_ri_se à pré_sent

C.

sa_tis_fait, bien sa_tis_fait! tout fa_vo_ri_se à pré_sent

Fl. Hautb. Cors

Cuivres

Z. Re. P. Ra.

mon pro_jet! mon bon_heur est com_plet! mon son rêve u_nique est

T.

mon pro_jet! mon bon_heur est com_plet! mon rêve u_nique est

S.

mon pro_jet! mon bon_heur est com_plet! mon rêve u_nique est

Le P.

mon pro_jet! mon bon_heur est com_plet! mon rêve u_nique est

C.

mon pro_jet! mon bon_heur est com_plet! mon rêve u_nique est

Z. Re. P. Ra.
sa_tis_fait, bien sa_tis_fait tout fa_vo_ri_se à pré_sent

T.
sa_tis_fait, bien sa_tis_fait tout fa_vo_ri_se à pré_sent

S.
sa_tis_fait, bien sa_tis_fait tout fa_vo_ri_se à pré_sent

Le P.
sa_tis_fait, bien sa_tis_fait tout fa_vo_ri_se à pré_sent

C.
sa_tis_fait, bien sa_tis_fait tout fa_vo_ri_se à pré_sent

Z.
mon pro_jet! Ah!

Re. P.
mon pro_jet! Ah! quel beau jour! nous i_rons donc tous à la

Ra.
mon pro_jet! Ah! quel beau jour! ils i_ront donc tous à la

T. S.
mon pro_jet! Ah! quel beau jour! nous

Le P.
mon pro_jet! Ah! quel beau jour! nous

C.
mon pro_jet! Ah! quel beau jour! nous

Ah! quel beau jour! ils i_ront donc tous à la

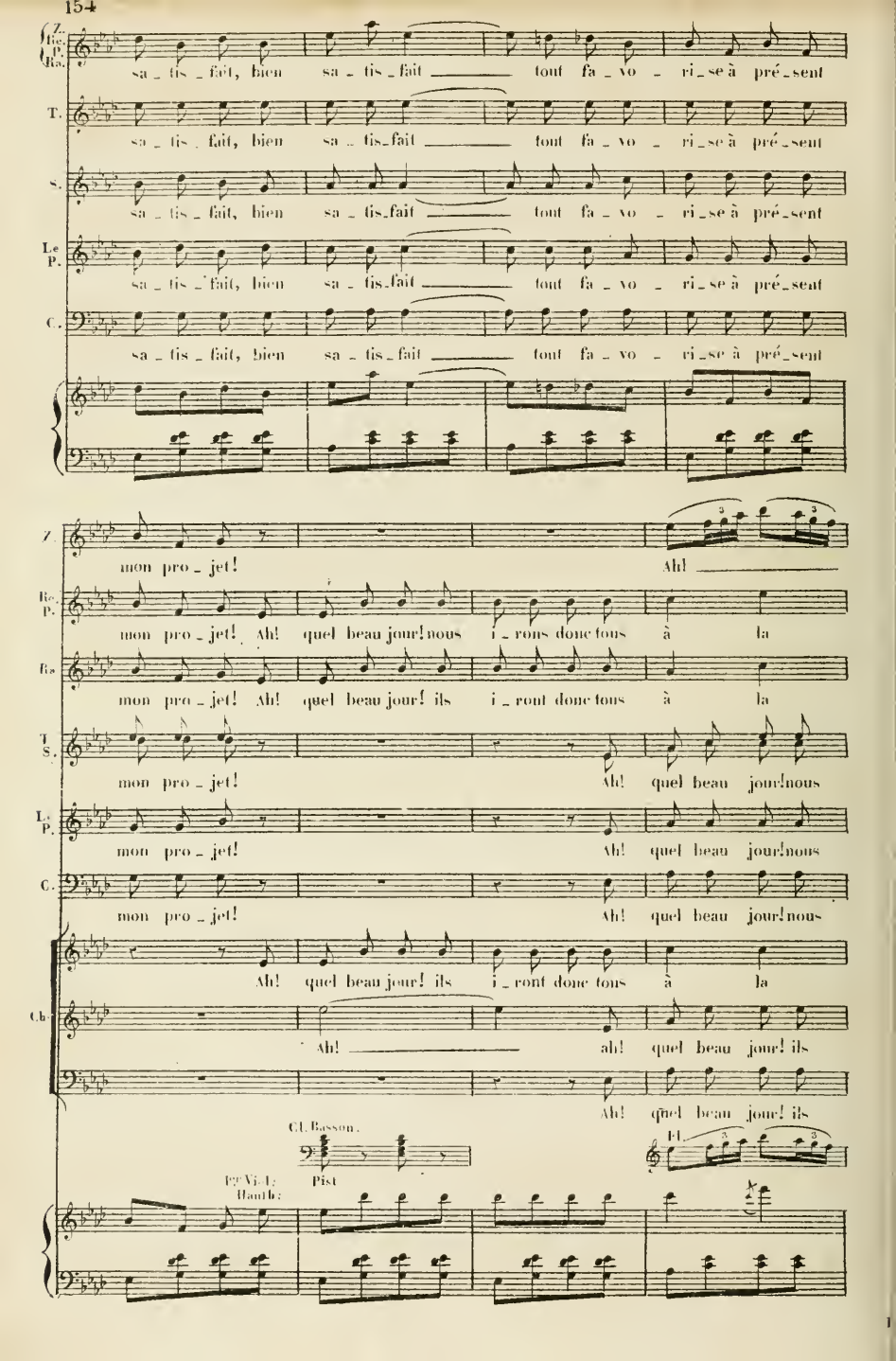
Ch.
Ah! ah! quel beau jour! ils

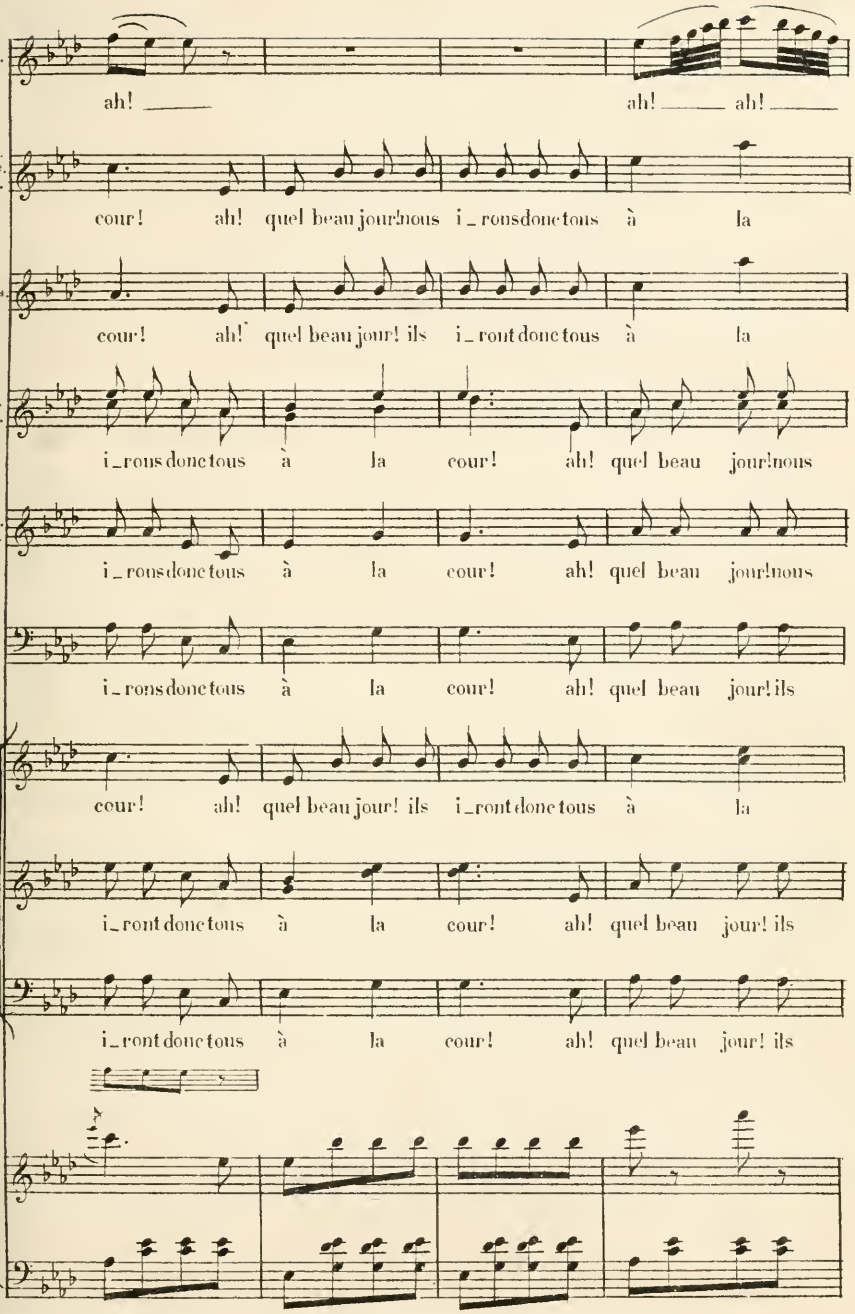
Ah! quel beau jour! ils

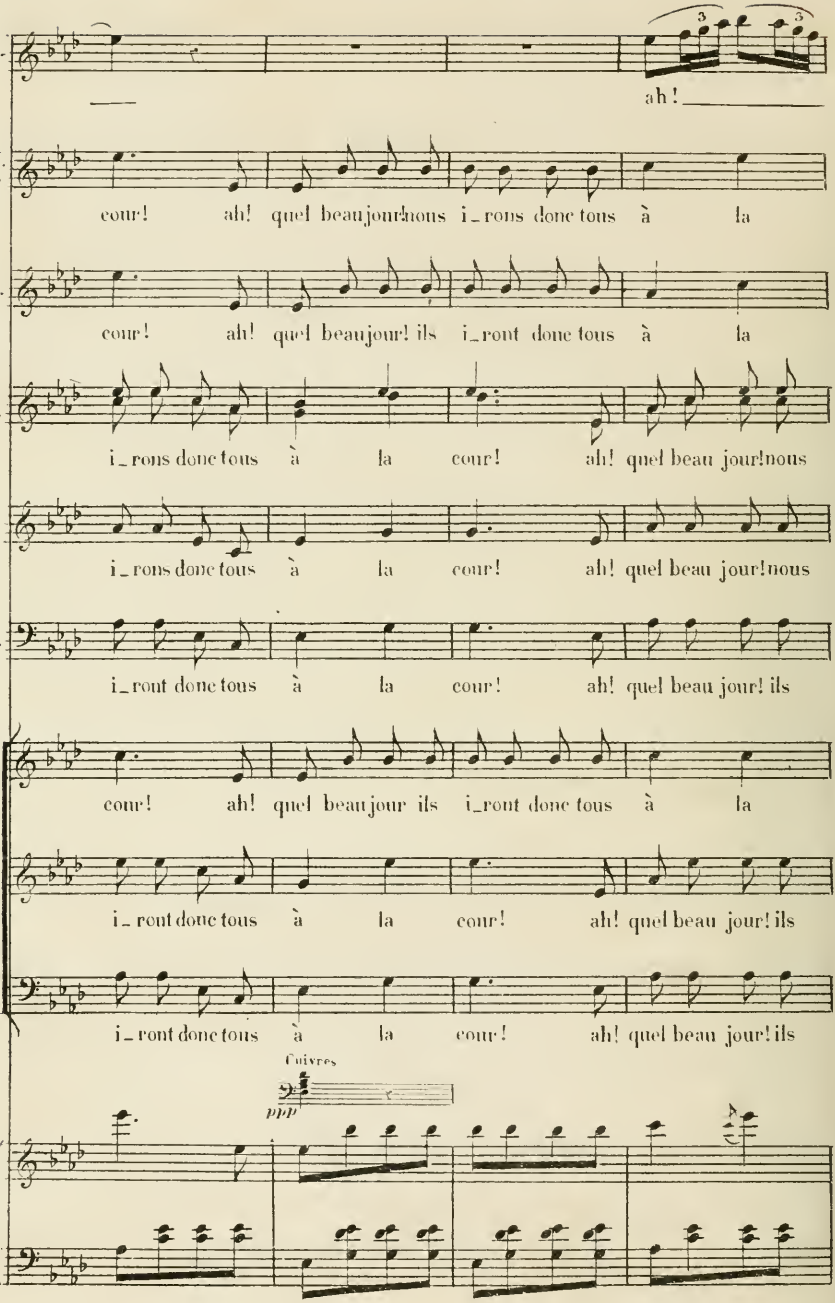
Cl. Basson.
Pist

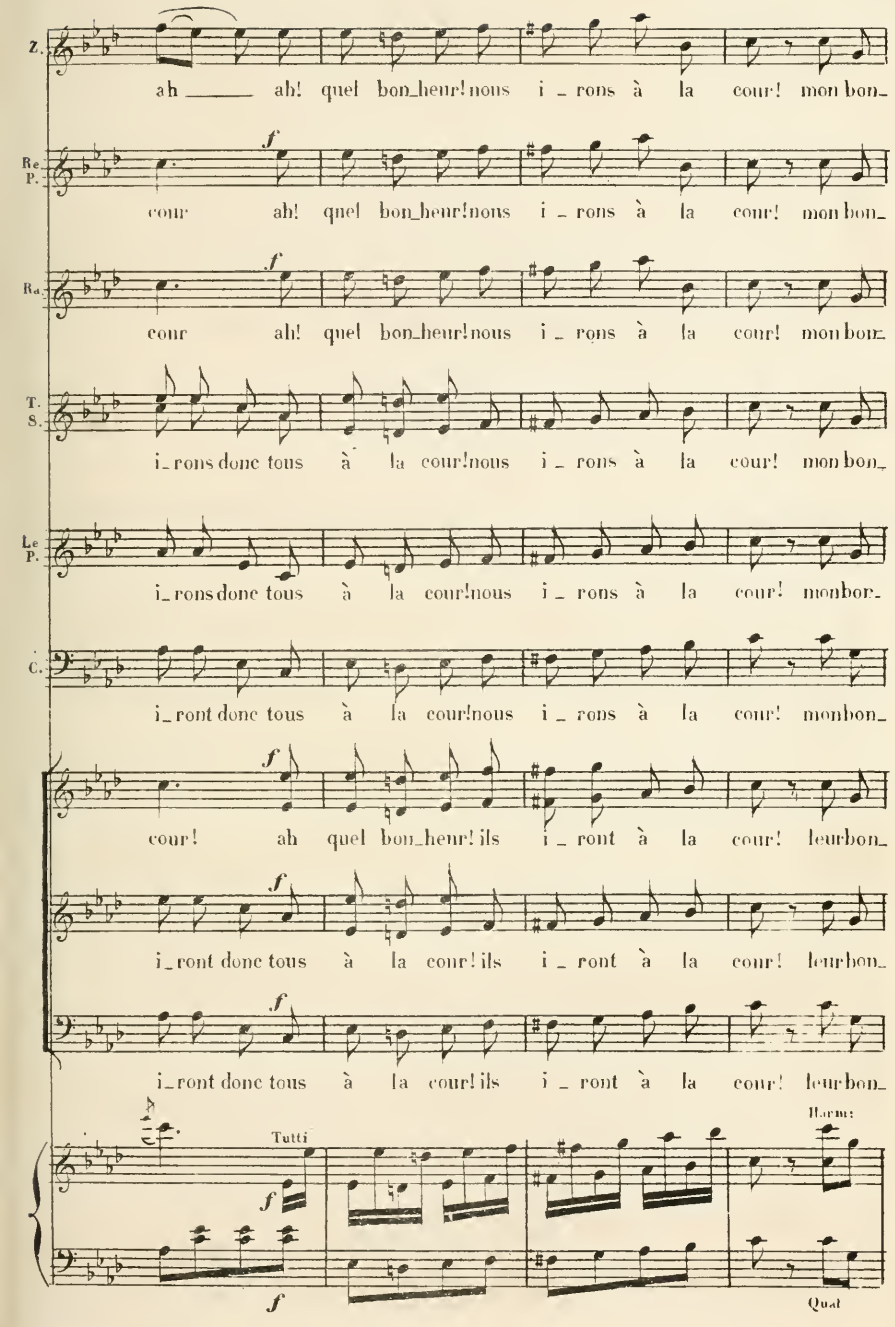
Fl.

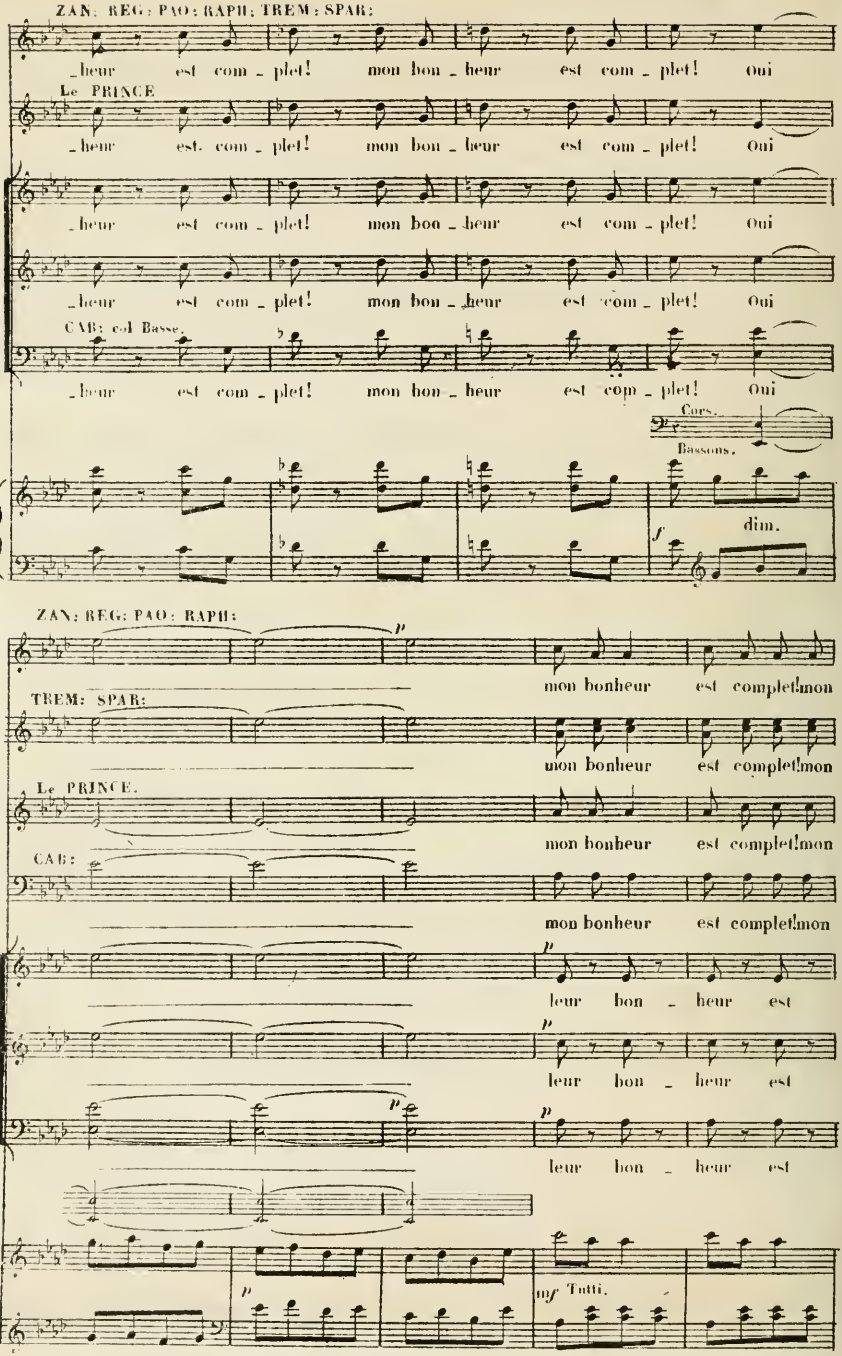
1re Vi. 1:
Hautb:

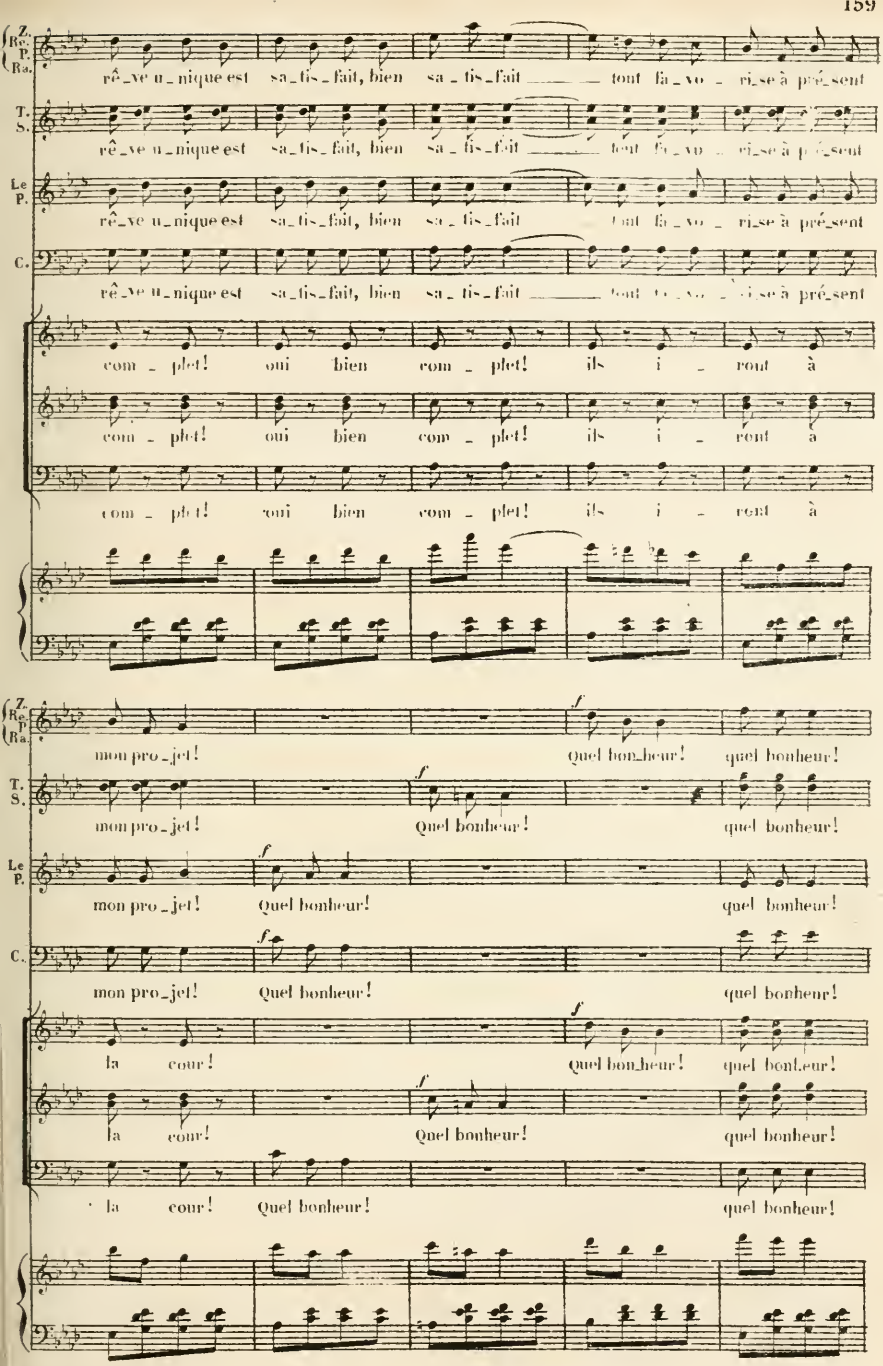


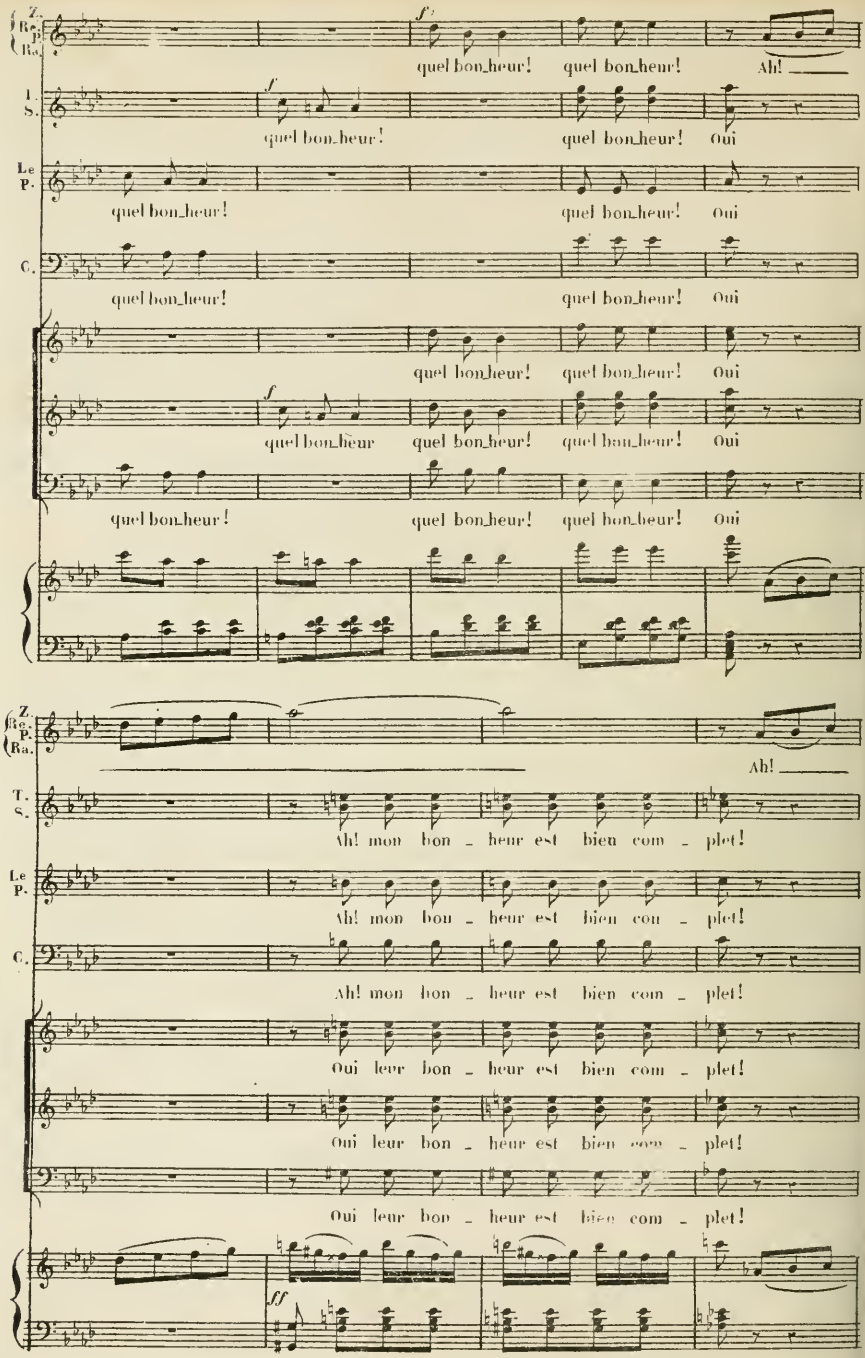

Z.
ah! ah! ah!
Re. P.
cour! ah! quel beau jour! nous i_rons donc tous à la
Re.
cour! ah! quel beau jour! ils i_ront donc tous à la
T. S.
i_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! nous
Le. P.
i_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! nous
C.
i_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils
cour! ah! quel beau jour! ils i_ront donc tous à la
i_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils
i_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils

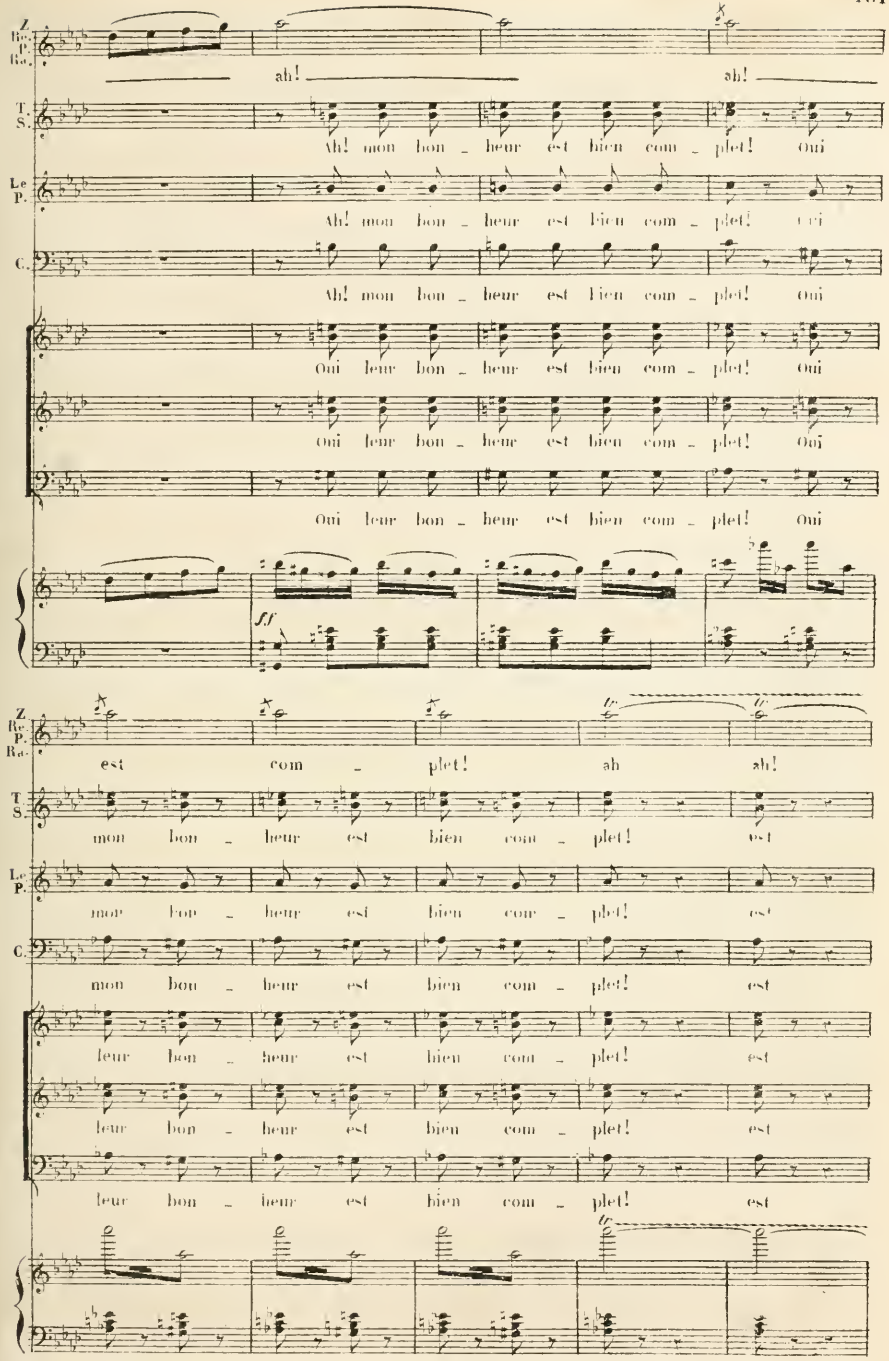

Z.
ah!
Re. P.
cour! ah! quel beaujour!nous i_rons donc tous à la
Ra.
cour! ah! quel beaujour! ils i_ront donc tous à la
T. S.
i_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour!nous
Le P.
i_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour!nous
C.
i_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils
cour! ah! quel beaujour ils i_ront donc tous à la
i_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils
i_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils
Cuivres
ppp

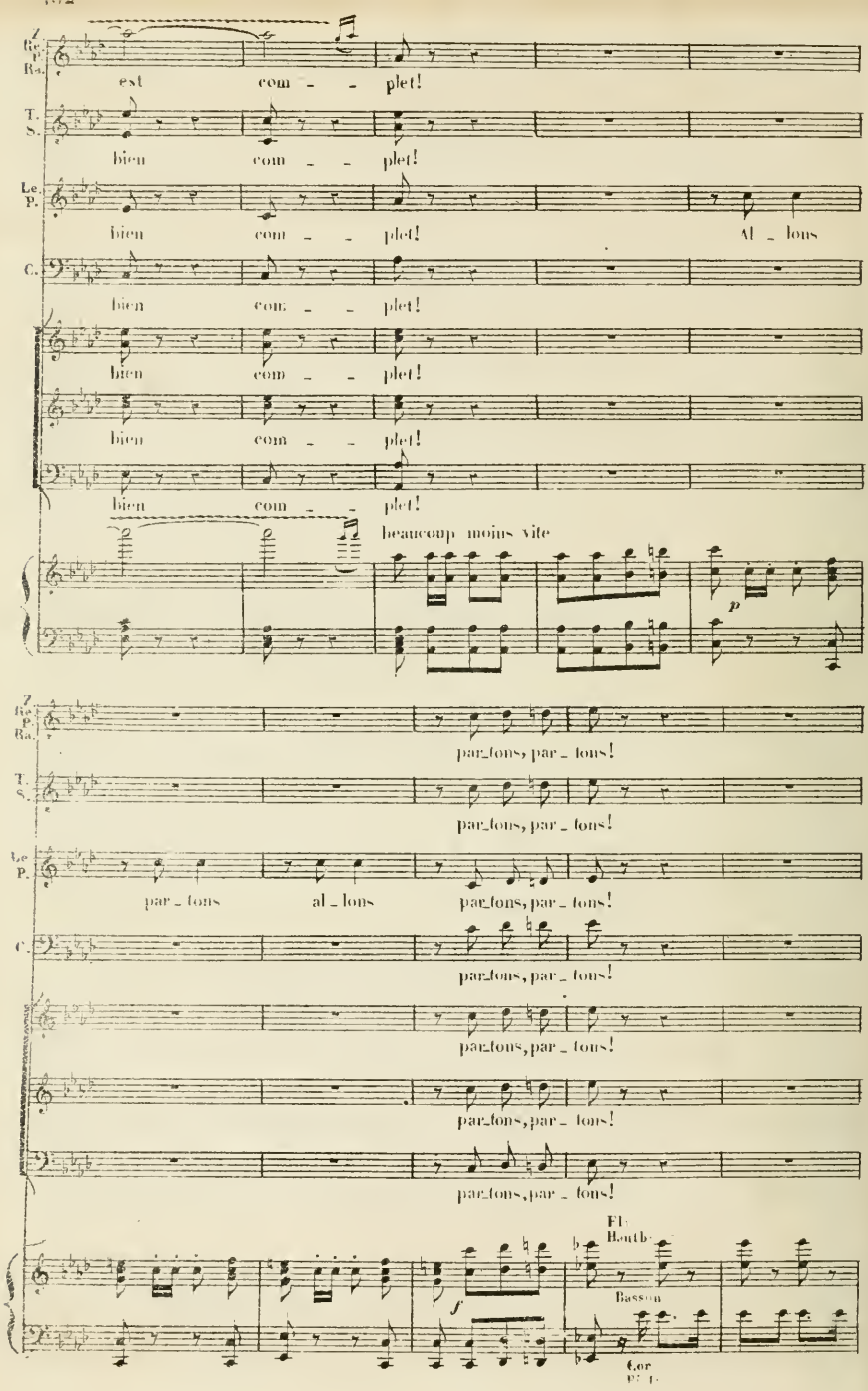

Z.
ah ____ ah! quel bon_heur! nous i _ rons à la cour! mon bon_
Re. P.
f
cour ah! quel bon_heur! nous i _ rons à la cour! mon bon_
Ra.
f
cour ah! quel bon_heur! nous i _ rons à la cour! mon bon_
T. S.
i_rons donc tous à la cour! nous i _ rons à la cour! mon bon_
Le P.
i_rons donc tous à la cour! nous i _ rons à la cour! mon bon_
C.
i_ront donc tous à la cour! nous i _ rons à la cour! mon bon_
f
cour! ah quel bon_heur! ils i _ ront à la cour! leur bon_
f
i_ront donc tous à la cour! ils i _ ront à la cour! leur bon_
f
i_ront donc tous à la cour! ils i _ ront à la cour! leur bon_
Tutti
f
f
Harm:
Quad

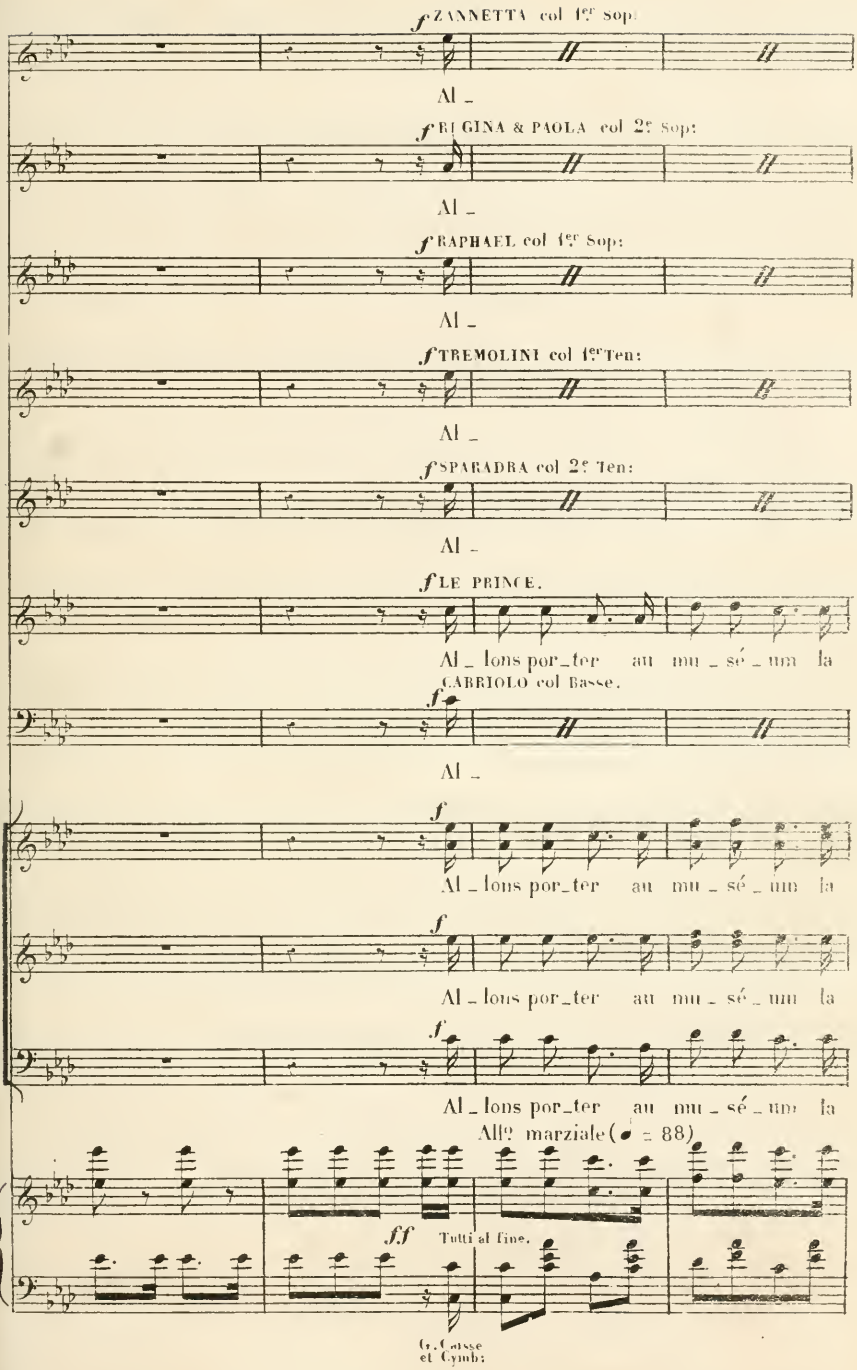

ZAN. REG.: PAO.: RAPH.: TREM.: SPAR.:
_heur est com_plet! mon bon_heur est com_plet! Oui
Le PRINCE
_heur est com_plet! mon bon_heur est com_plet! Oui
_heur est com_plet! mon bon_heur est com_plet! Oui
_heur est com_plet! mon bon_heur est com_plet! Oui
CAB.: col Basse.
_heur est com_plet! mon bon_heur est com_plet! Oui
Cors.
Bassons.
dim.
ZAN.: REG.: PAO.: RAPH.:
mon bonheur est complet! mon
TREM.: SPAR.:
mon bonheur est complet! mon
Le PRINCE.
mon bonheur est complet! mon
CAB.:
mon bonheur est complet! mon
leur bon_heur est
leur bon_heur est
leur bon_heur est
mf Tutti.

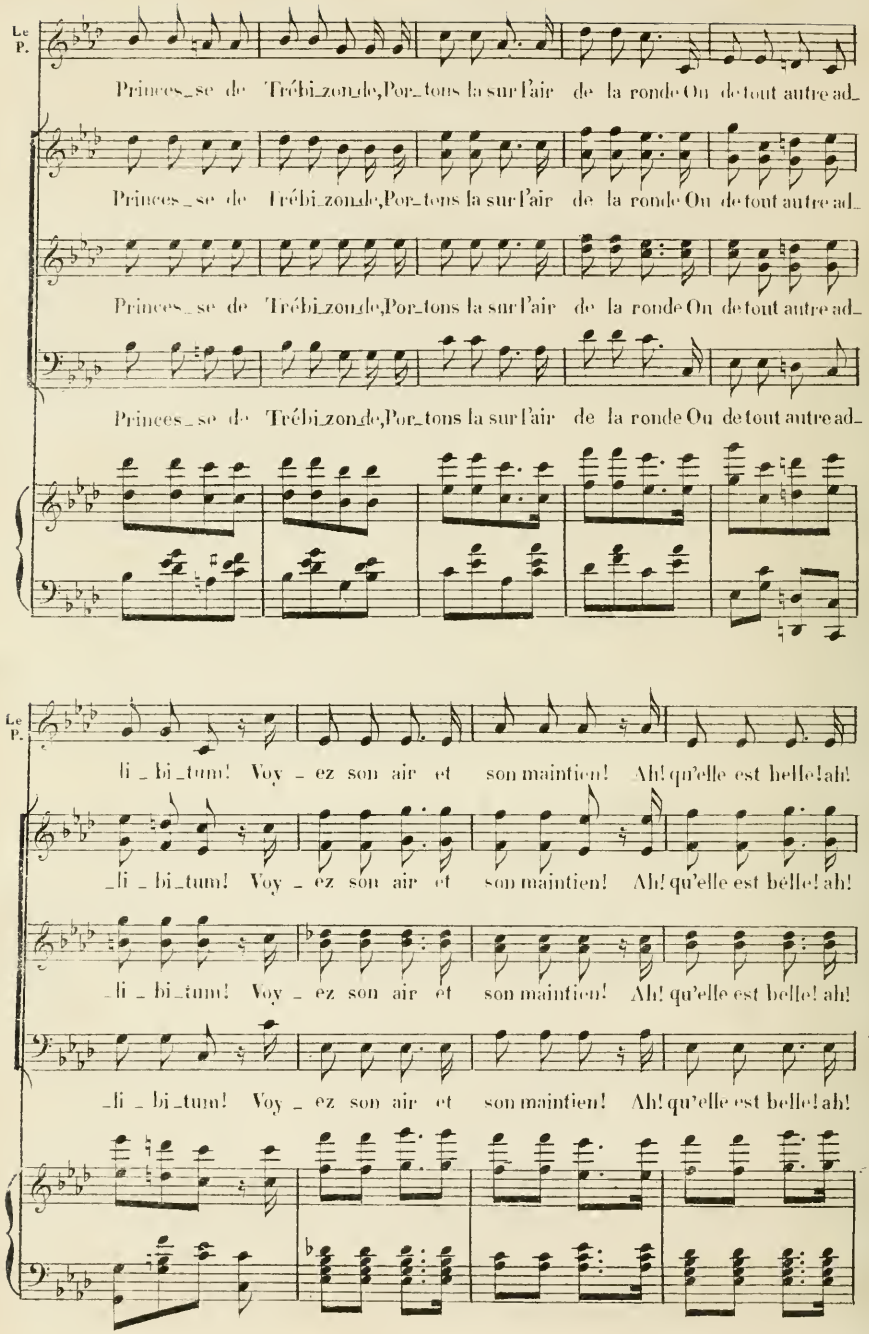

Z. Re. P. Ra.
rê_ve u_nique est sa_tis_fait, bien sa_tis_fait tout fa_vo_ri_se à pré_sent
T. S.
rê_ve u_nique est sa_tis_fait, bien sa_tis_fait tout fa_vo_ri_se à pré_sent
Le P.
rê_ve u_nique est sa_tis_fait, bien sa_tis_fait tout fa_vo_ri_se à pré_sent
C.
rê_ve u_nique est sa_tis_fait, bien sa_tis_fait tout fa_vo_ri_se à pré_sent
com_plet! oui bien com_plet! ils i_ront à
com_plet! oui bien com_plet! ils i_ront à
com_plet! oui bien com_plet! ils i_ront à
Z. Re. P. Ra.
mon pro_jet! Quel bon_heur! quel bonheur!
T. S.
mon pro_jet! Quel bonheur! quel bonheur!
Le P.
mon pro_jet! Quel bonheur! quel bonheur!
C.
mon pro_jet! Quel bonheur! quel bonheur!
la cour! Quel bon_heur! quel bon_heur!
la cour! Quel bonheur! quel bonheur!
la cour! Quel bonheur! quel bonheur!

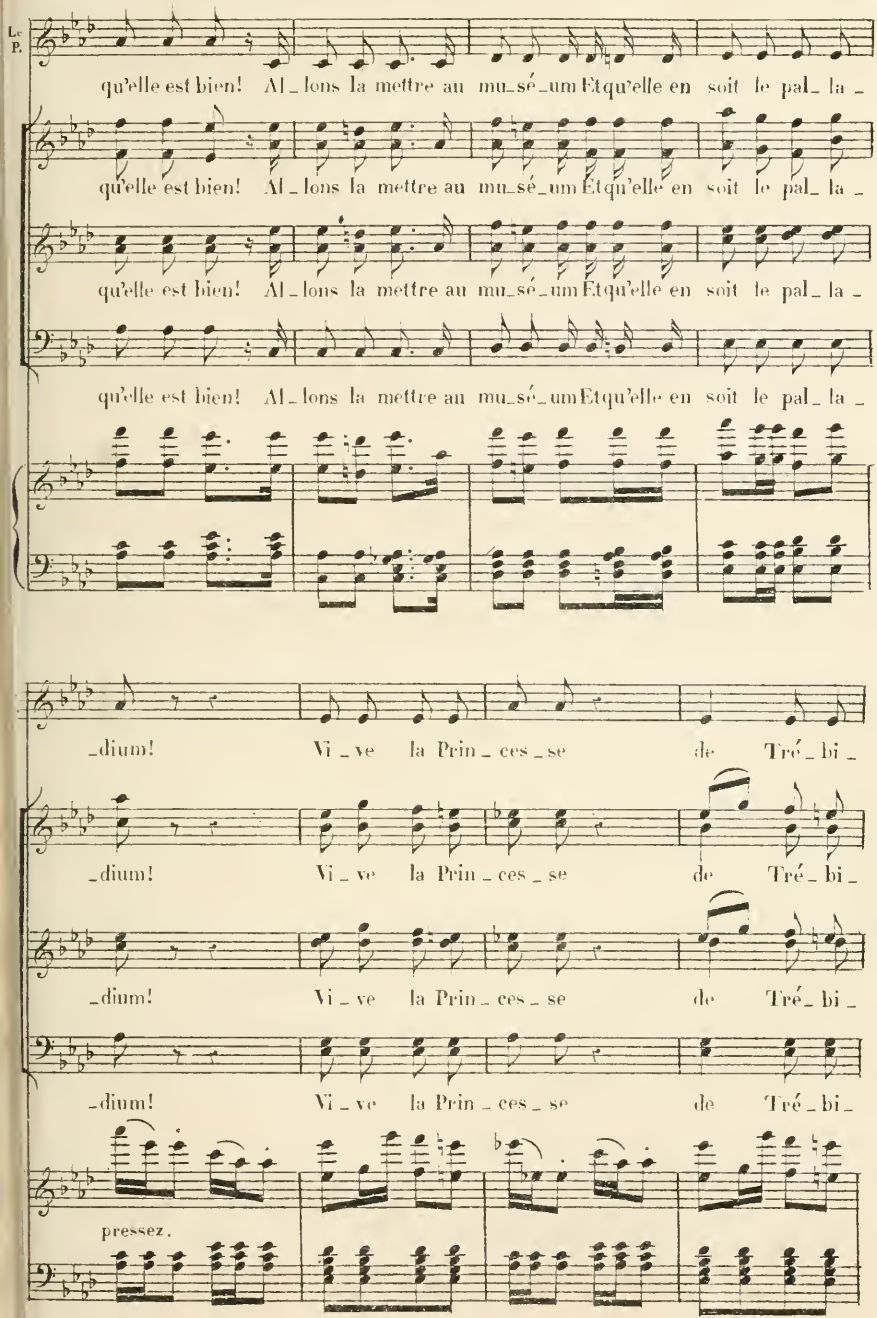

Z. Ra. P. Ra.
f
quel bon_heur! quel bon_heur! Ah!
I. S.
f
quel bon_heur! quel bon_heur! Oui
Le P.
quel bon_heur! quel bon_heur! Oui
C.
quel bon_heur! quel bon_heur! Oui
quel bon_heur! quel bon_heur! Oui
f
quel bon_heur quel bon_heur! quel bon_heur! Oui
quel bon_heur! quel bon_heur! quel bon_heur! Oui
Z. Ra. P. Ra.
Ah!
T. S.
Ah! mon bon _ heur est bien com _ plet!
Le P.
Ah! mon bon _ heur est bien com _ plet!
C.
Ah! mon bon _ heur est bien com _ plet!
Oui leur bon _ heur est bien com _ plet!
Oui leur bon _ heur est bien com _ plet!
Oui leur bon _ heur est bien com _ plet!
ff

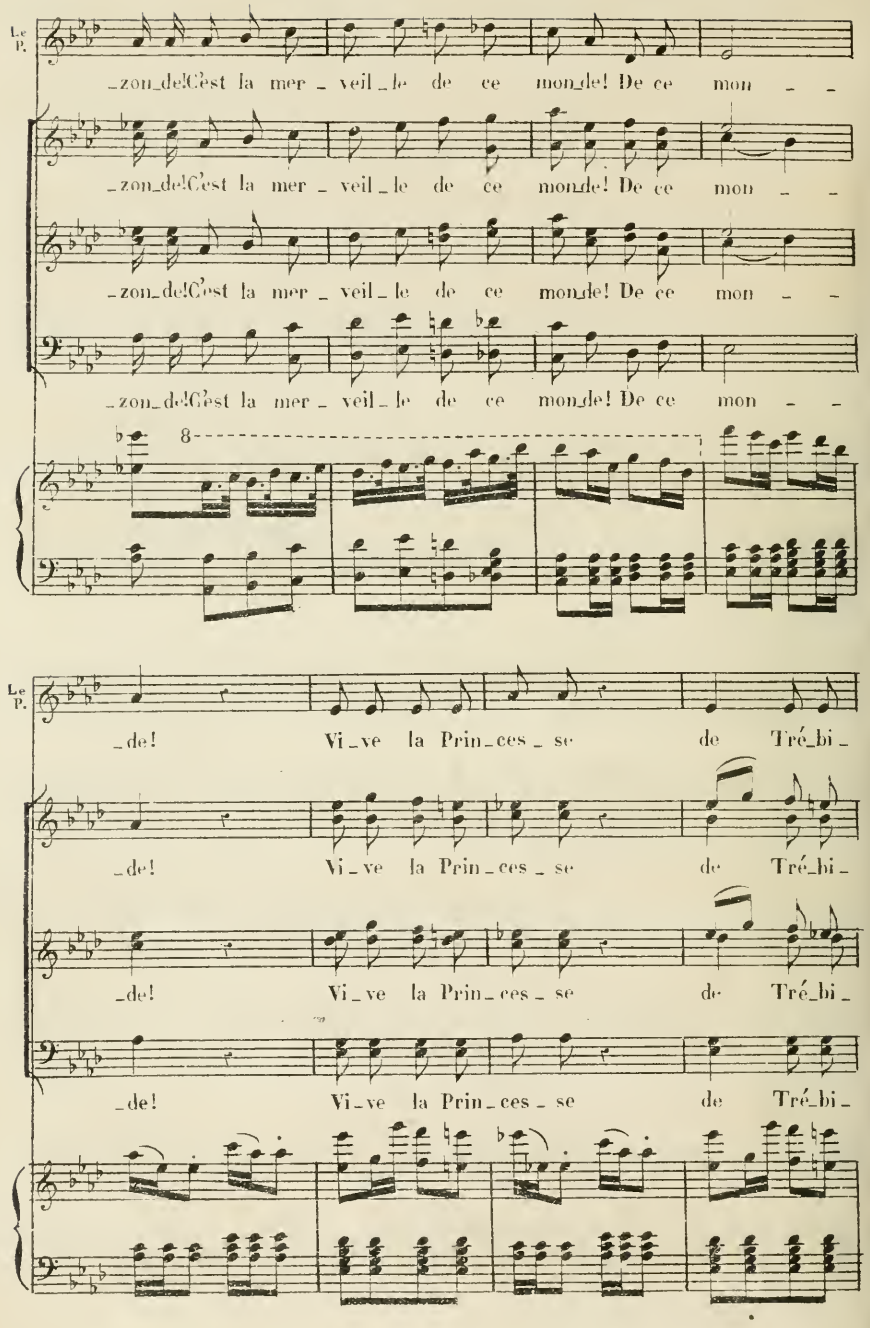

ah!
ah!
Ah! mon bon _ heur est bien com _ plet! Oui
Ah! mon bon _ heur est bien com _ plet! Oui
Ah! mon bon _ heur est bien com _ plet! Oui
Oui heur bon _ heur est bien com _ plet! Oui
Oui heur bon _ heur est bien com _ plet! Oui
Oui heur bon _ heur est bien com _ plet! Oui
ff
est com _ plet! ah ah!
mon bon _ heur est bien com _ plet! est
mon bon _ heur est bien com _ plet! est
mon bon _ heur est bien com _ plet! est
heur bon _ heur est bien com _ plet! est
heur bon _ heur est bien com _ plet! est
heur bon _ heur est bien com _ plet! est

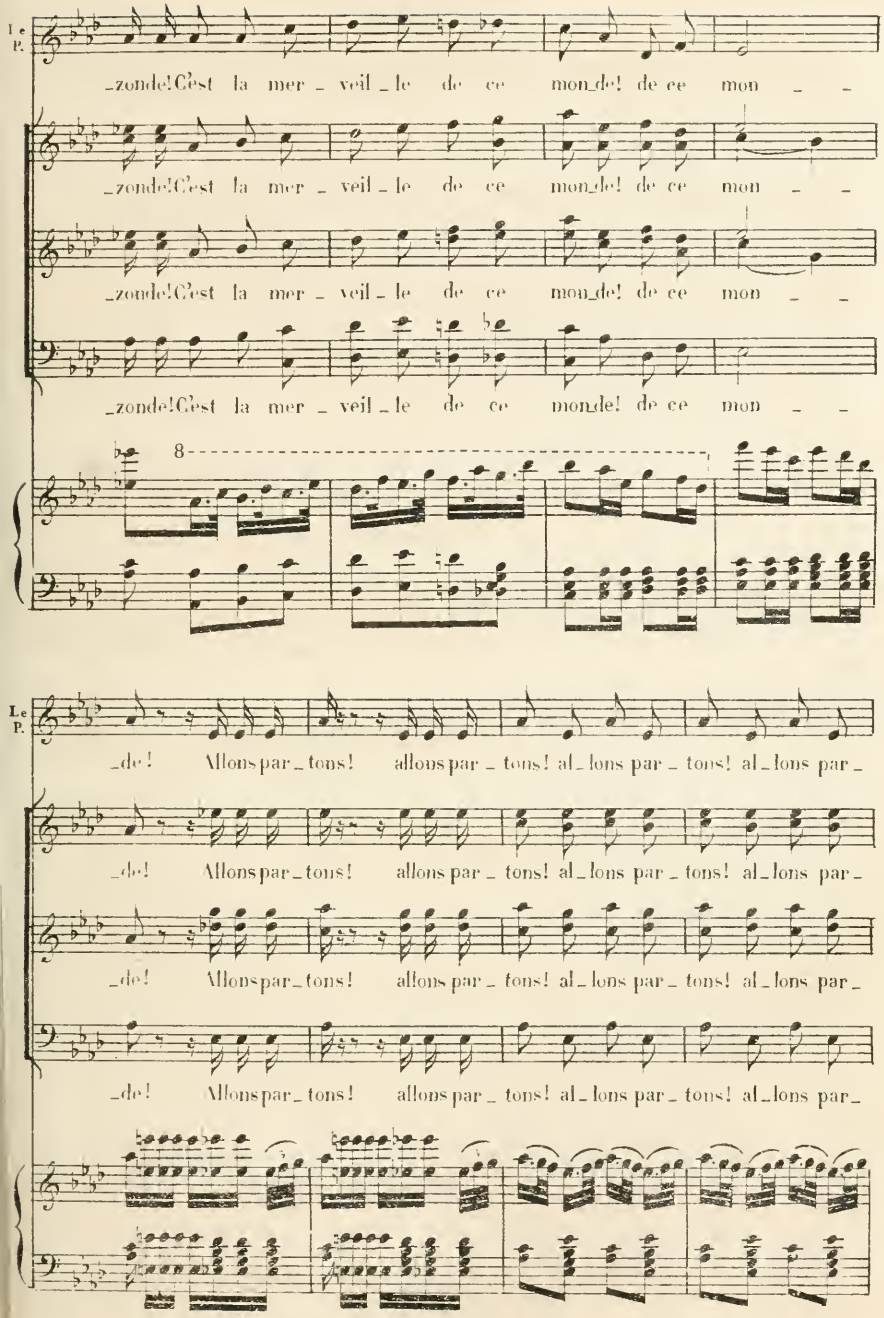

Re. P. Ra.
est com - - plet!
T. S.
bien com - - plet!
Le. P.
bien com - - plet! Al - lons
C.
bien com - - plet!
bien com - - plet!
bien com - - plet!
bien com - - plet!
beaucoup moins vite
p
par_tons, par - tons!
par - tons al - lons par_tons, par - tons!
f
Fl. Bouth.
Basson
Cor

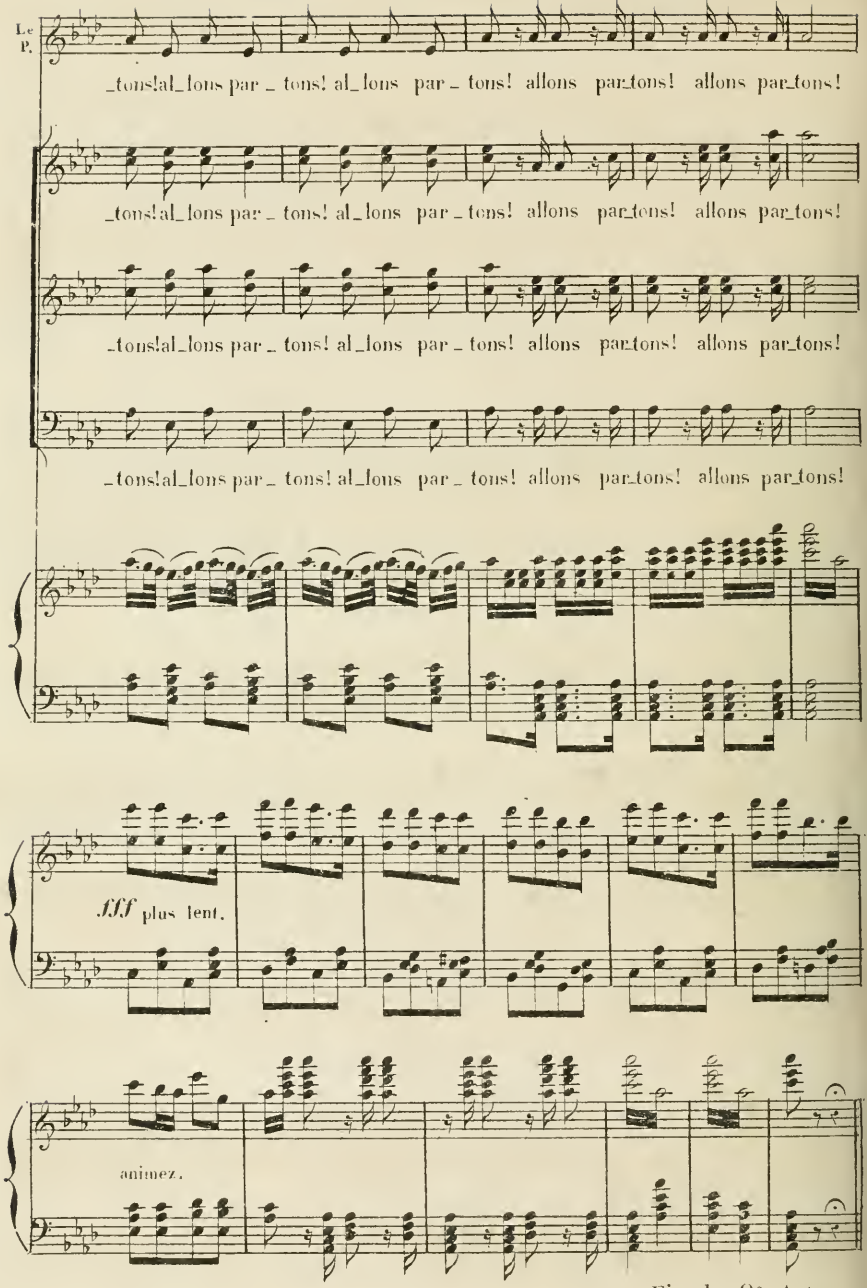

f ZANNETTA col 1er Sop:
Al _
f REGINA & PAOLA col 2e Sop:
Al _
f RAPHAEL col 1er Sop:
Al _
f TREMOLINI col 1er Ten:
Al _
f SPARADRA col 2e Ten:
Al _
f LE PRINCE.
Al _ lons por_ter au mu _ sé _ um la
CABRIOLO col Basse.
f
Al _
f
Al _ lons por_ter au mu _ sé _ um la
f
Al _ lons por_ter au mu _ sé _ um la
f
Al _ lons por_ter au mu _ sé _ um la
All° marziale (♩ = 88)
ff Tutti al fine.
G. Casse et Cymb:


Le P.
Princes_se de Trébi_zon_de, Por_tons la sur l'air de la ronde On de tout autre ad_
Princes_se de Trébi_zon_de, Por_tons la sur l'air de la ronde On de tout autre ad_
Princes_se de Trébi_zon_de, Por_tons la sur l'air de la ronde On de tout autre ad_
Princes_se de Trébi_zon_de, Por_tons la sur l'air de la ronde On de tout autre ad_
Le P.
li_bi_tum! Voy_ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!
_li_bi_tum! Voy_ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!
_li_bi_tum! Voy_ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!
_li_bi_tum! Voy_ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!


Le P.
qu'elle est bien! Al_lons la mettre au mu_sé_um Et qu'elle en soit le pal_la_
qu'elle est bien! Al_lons la mettre au mu_sé_um Et qu'elle en soit le pal_la_
qu'elle est bien! Al_lons la mettre au mu_sé_um Et qu'elle en soit le pal_la_
qu'elle est bien! Al_lons la mettre au mu_sé_um Et qu'elle en soit le pal_la_
_dium! Vi_ve la Prin_ces_se de Tré_bi_
_dium! Vi_ve la Prin_ces_se de Tré_bi_
_dium! Vi_ve la Prin_ces_se de Tré_bi_
_dium! Vi_ve la Prin_ces_se de Tré_bi_
pressez.


Le P.
_zon_de! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! De ce mon _ _
_zon_de! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! De ce mon _ _
_zon_de! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! De ce mon _ _
_zon_de! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! De ce mon _ _
8
Le P.
_de! Vi _ ve la Prin _ ces _ se de Tré_bi _
_de! Vi _ ve la Prin _ ces _ se de Tré_bi _
_de! Vi _ ve la Prin _ ces _ se de Tré_bi _
_de! Vi _ ve la Prin _ ces _ se de Tré_bi _


Le P.
_zonde! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! de ce mon _ _
_zonde! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! de ce mon _ _
_zonde! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! de ce mon _ _
_zonde! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! de ce mon _ _
8
Le P.
_de! Allons par _ tons! allons par _ tons! al _ lons par _ tons! al _ lons par _
_de! Allons par _ tons! allons par _ tons! al _ lons par _ tons! al _ lons par _
_de! Allons par _ tons! allons par _ tons! al _ lons par _ tons! al _ lons par _
_de! Allons par _ tons! allons par _ tons! al _ lons par _ tons! al _ lons par _



Fin du 2e Acte.

Orchestre complet.
Clar: Ld.
Cors Mi.
Pistons Ld.
Tamb:
G.C caisse et Cymb:

ACTE III.

ENTR'ACTE

Allegro. (♩.= 80)

PIANO

f Tutti.

G.C.

Modéré (♩ = 88)

pp Cors. Tamb:

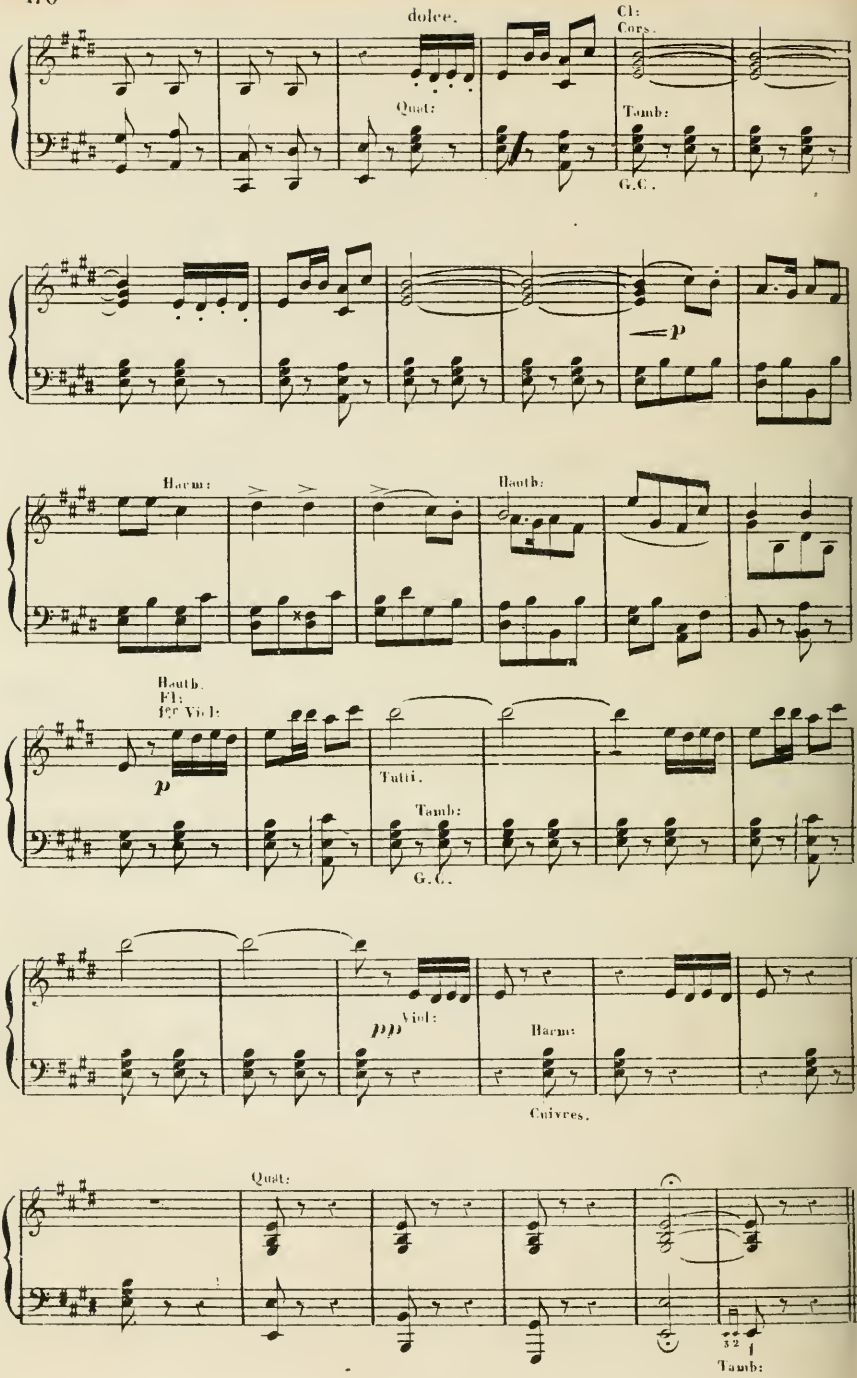
Quat:

pp

Quat:

Cor.

Basses.


dolce.
Cl:
Cors.
Quat:
Tamb:
G.C.
p
Harm:
Hauth:
Hauth.
Fl:
1re Viol:
p
Tutti.
Tamb:
G.C.
pp
Viol:
Harm:
Cuivres.
Quat:
Tamb:

ORCHESTRE COMPLET.
CHŒUR.
Cors Fa.
Pist: St.b.
Timb:
Triangle.

N.° 12.

A. CHŒUR. B. COUPLETS DES PAGES.

Allegro vivo.

1.er PAGE.

2.me PAGE.

3.me PAGE.

4.me PAGE.

5.me PAGE.

6.me PAGE.

CHŒUR DE PAGES.

1.e SOPRANI.

2.e SOPRANI.

All.o vivo.
Tutti.

PIANO.

f

Les 6 PAGES.

Ah! quel en_nui! quel sôt mé

A. CHŒUR.

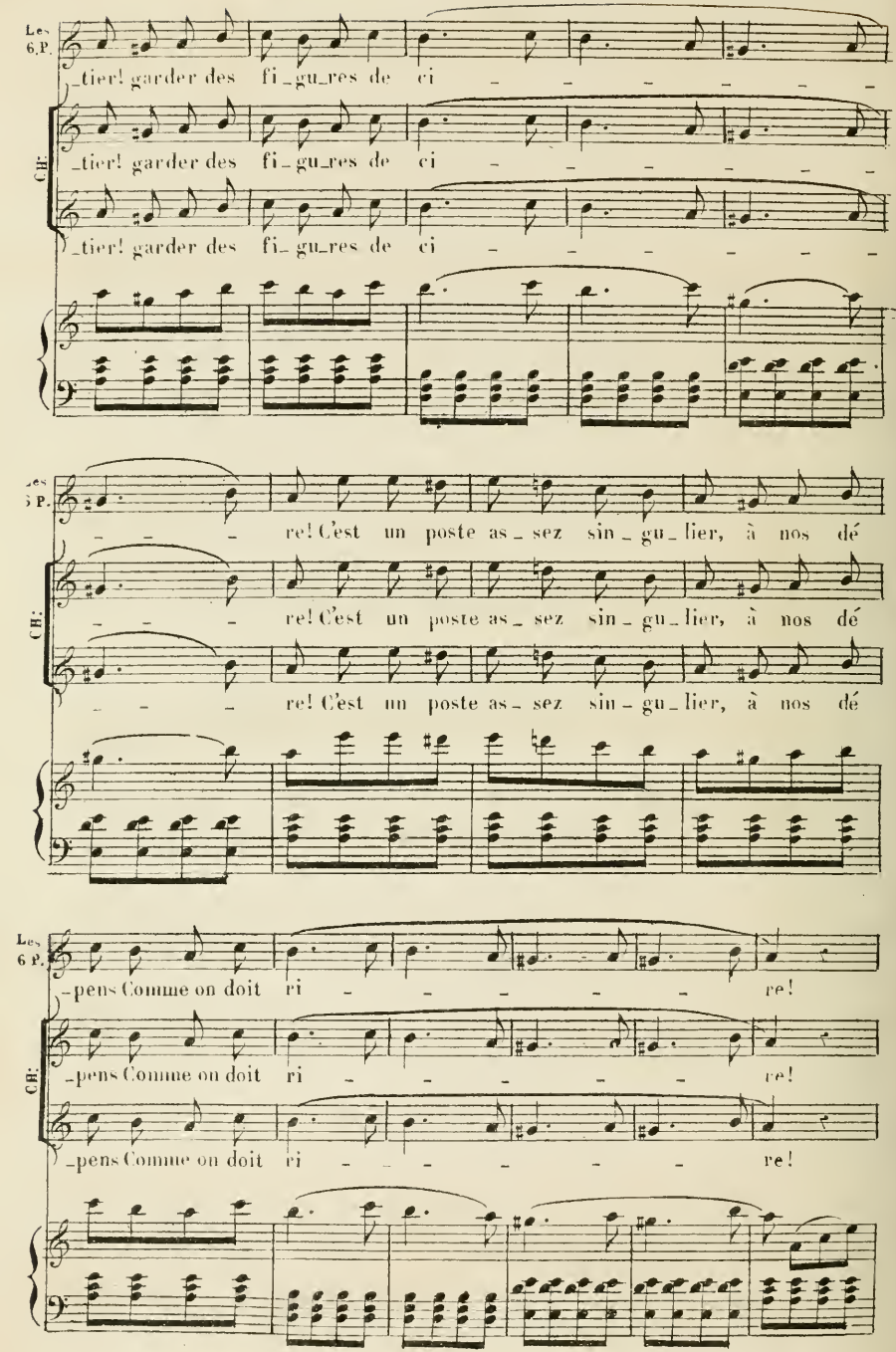
Ah! quel en_nui! quel sot mé

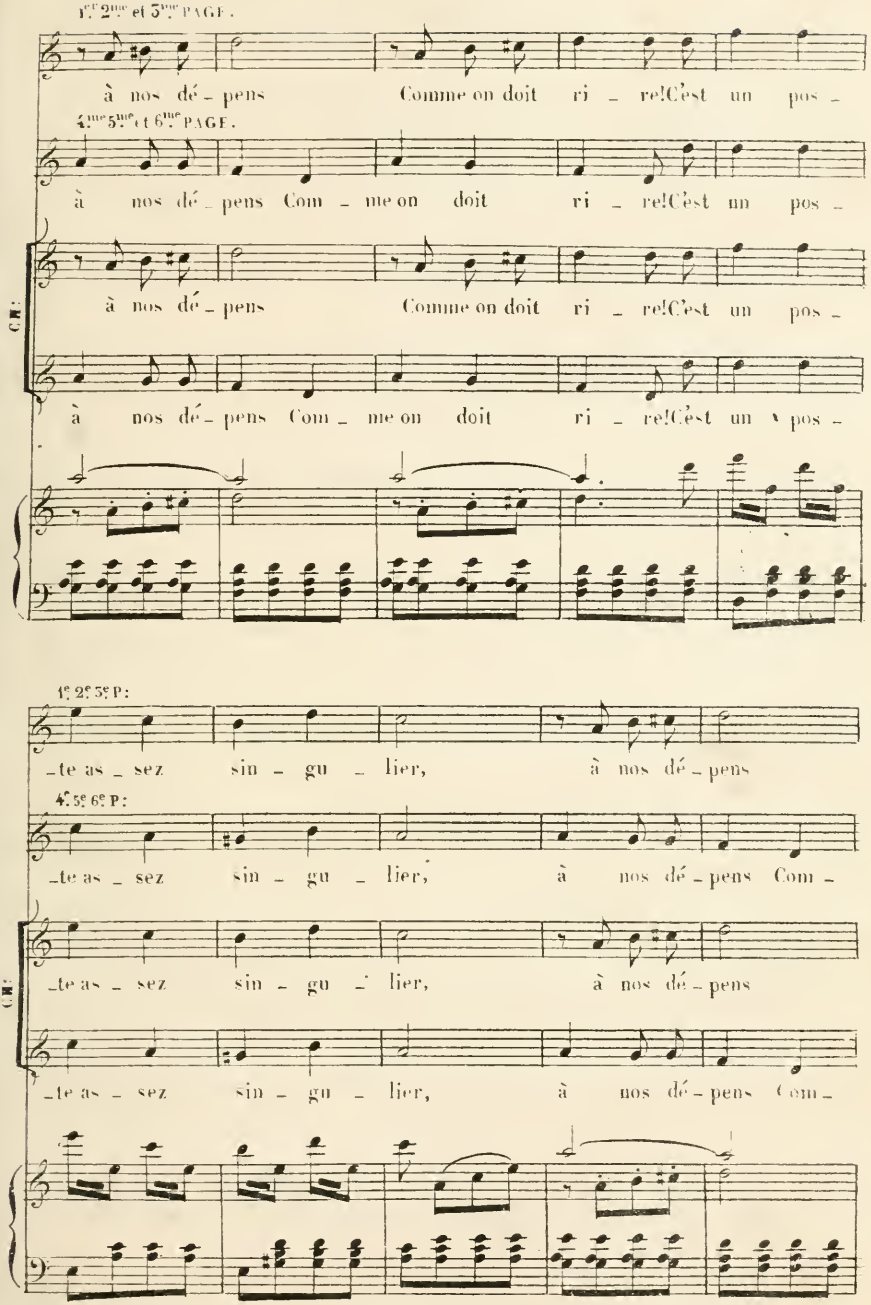
Ah! quel en_nui! quel sot mé

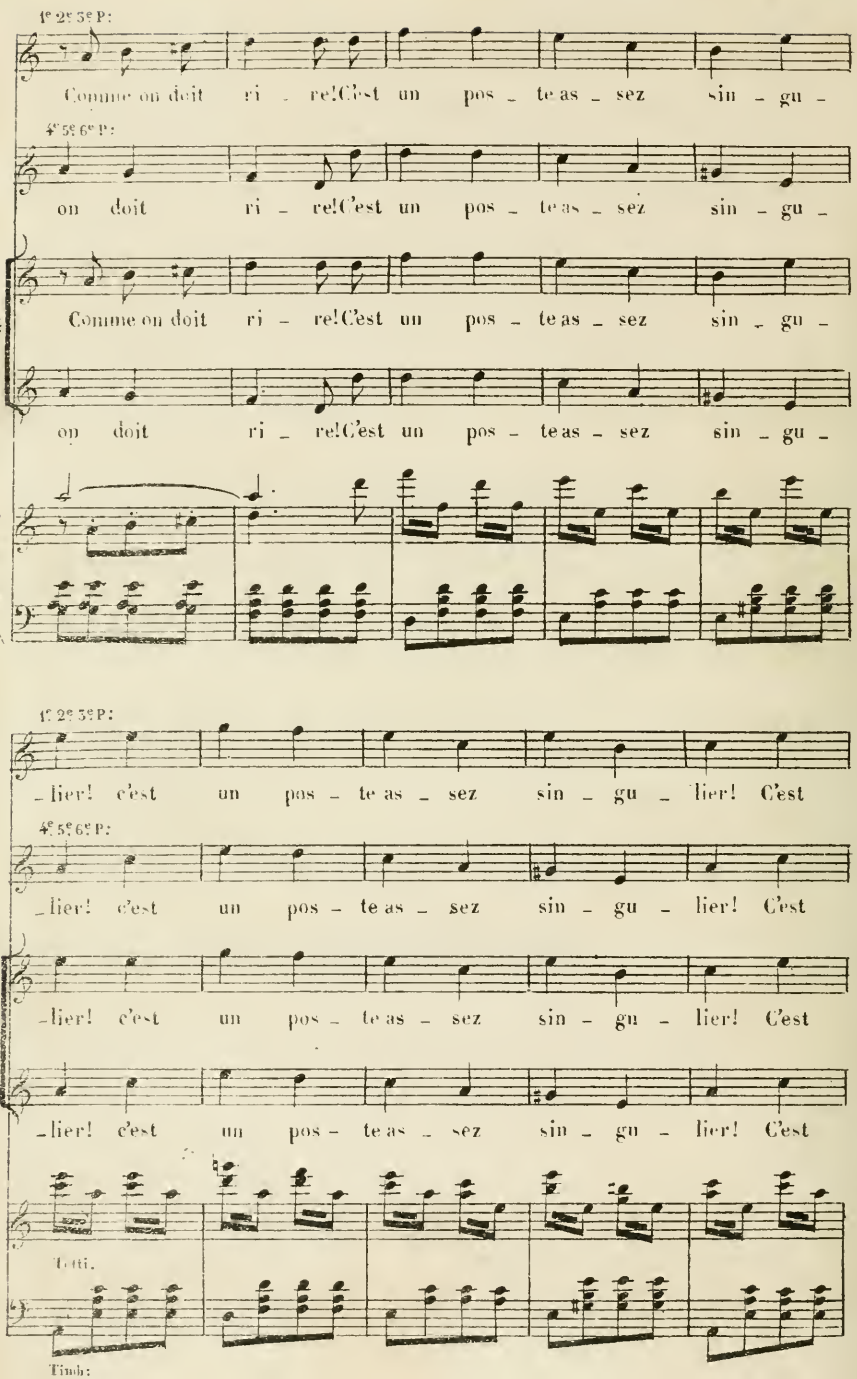
Hauth: Cl: Bass:

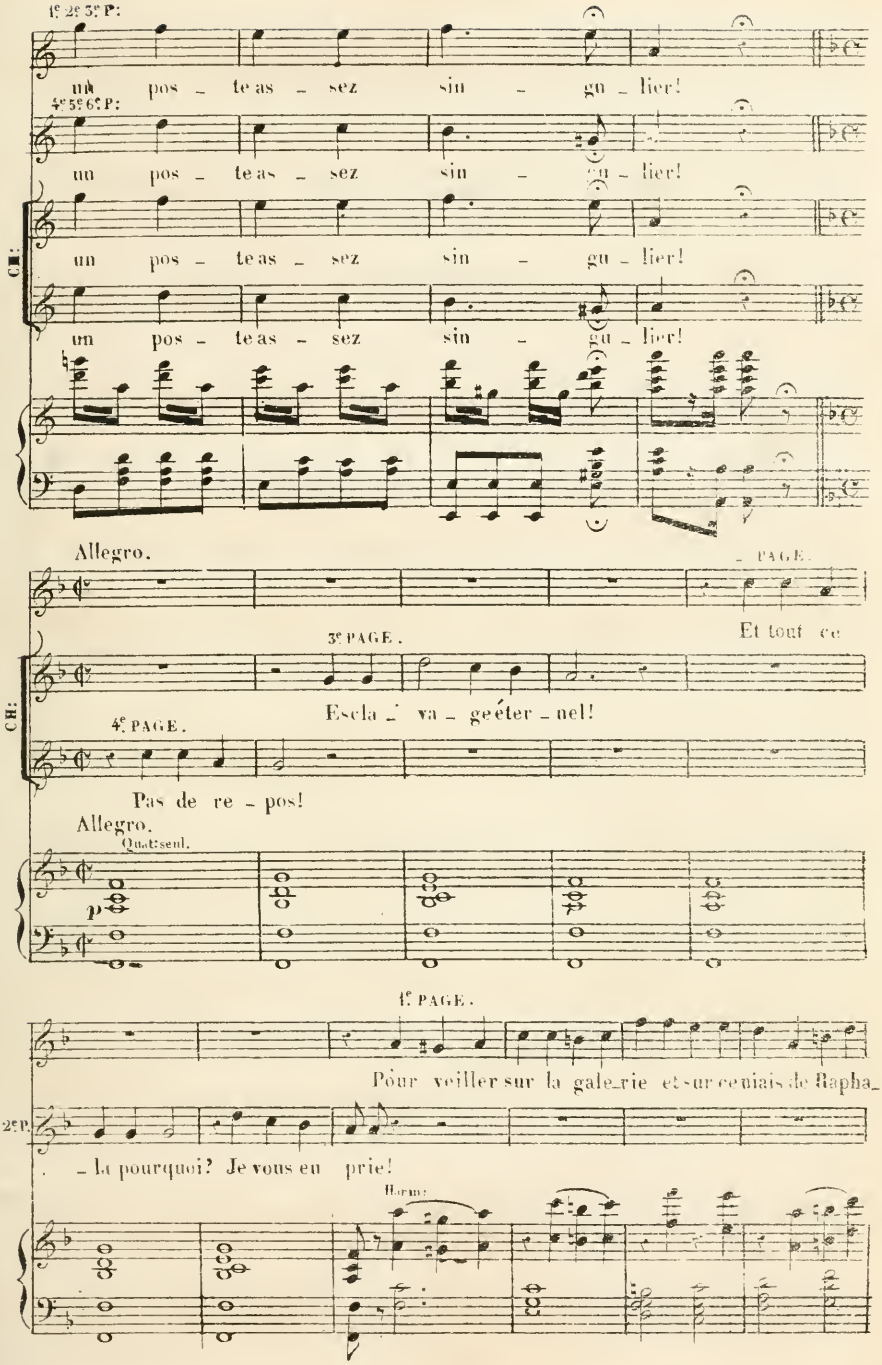
p

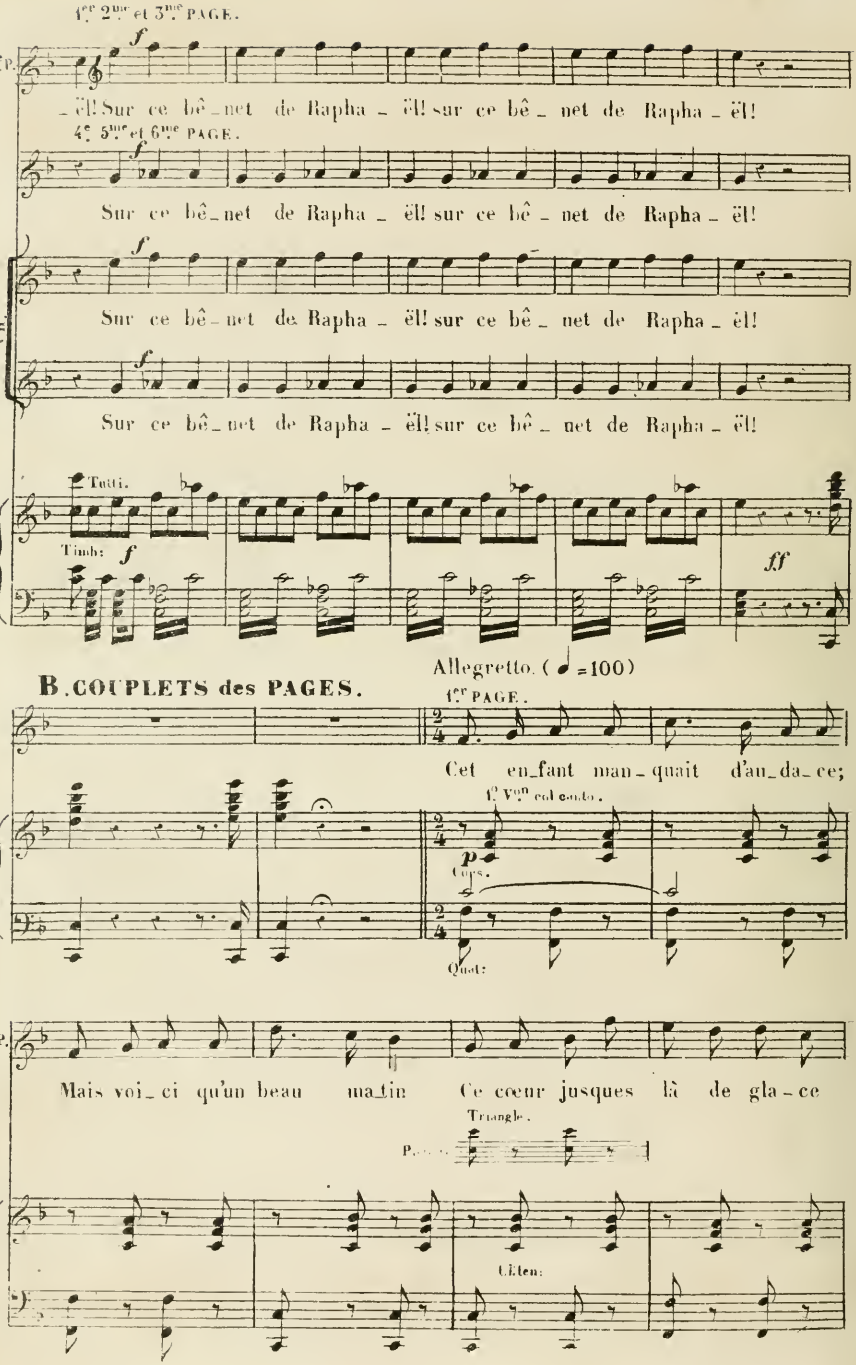
Quat:

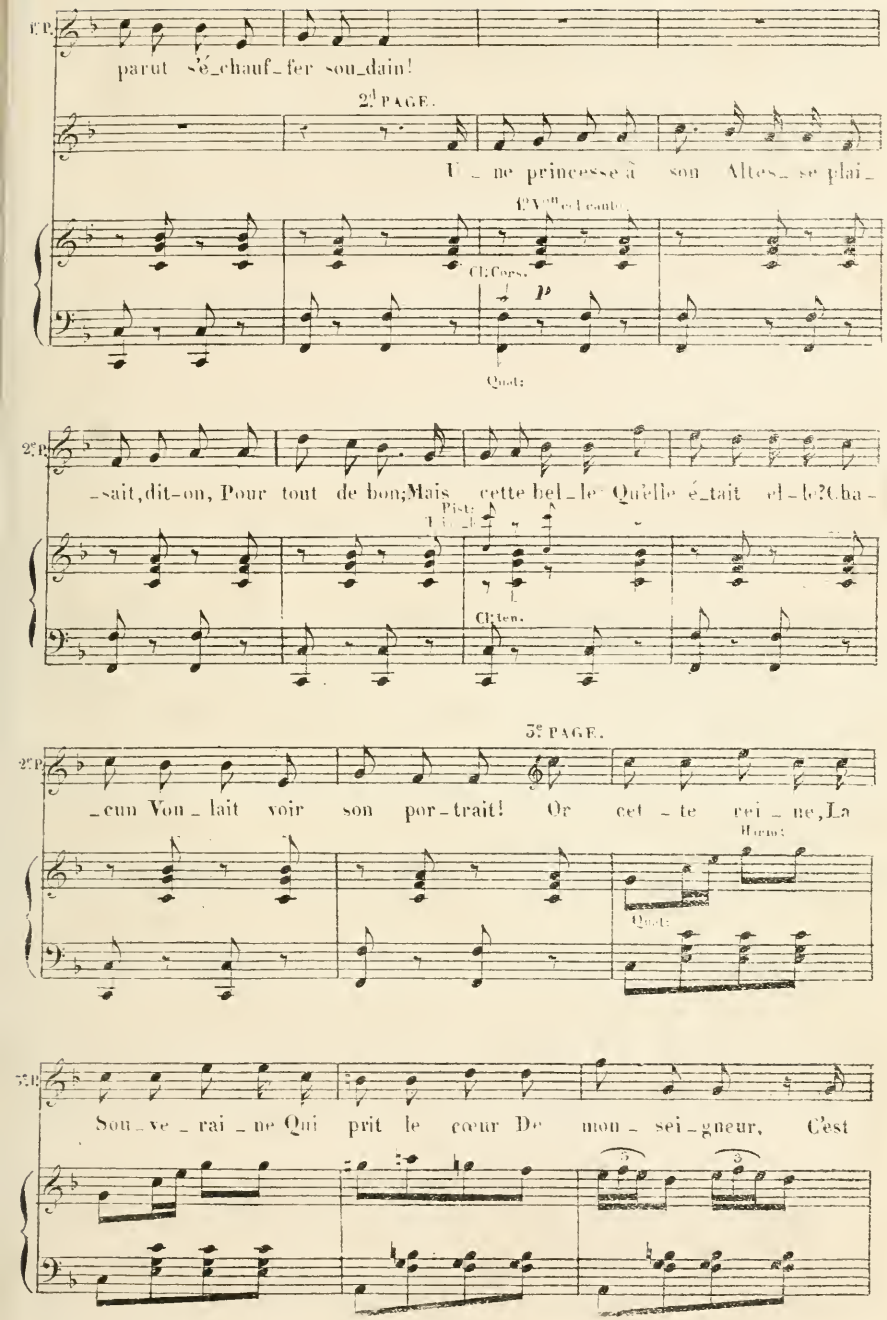

Les 6 P.
CH.
_tier! garder des fi_gu_res de ci _ _ _ _ _ _
_tier! garder des fi_gu_res de ci _ _ _ _ _ _
_tier! garder des fi_gu_res de ci _ _ _ _ _ _
_ _ _ re! C'est un poste as_ sez sin_ gu_ lier, à nos dé
_ _ _ re! C'est un poste as_ sez sin_ gu_ lier, à nos dé
_ _ _ re! C'est un poste as_ sez sin_ gu_ lier, à nos dé
Les 6 P.
CH.
_pens Comme on doit ri _ _ _ _ _ re!
_pens Comme on doit ri _ _ _ _ _ re!
_pens Comme on doit ri _ _ _ _ _ re!


1re 2me et 3me PAGE.
à nos dé - pens Comme on doit ri - re! C'est un pos -
4me 5me et 6me PAGE.
à nos dé - pens Com - me on doit ri - re! C'est un pos -
CHŒUR
à nos dé - pens Comme on doit ri - re! C'est un pos -
à nos dé - pens Com - me on doit ri - re! C'est un pos -
1e 2e 3e P:
- te as - sez sin - gu - lier, à nos dé - pens
4e 5e 6e P:
- te as - sez sin - gu - lier, à nos dé - pens Com -
CHŒUR
- te as - sez sin - gu - lier, à nos dé - pens
- te as - sez sin - gu - lier, à nos dé - pens Com -


1e 2e 3e P:
Comme on doit ri - re! C'est un pos - te as - sez sin - gu -
4e 5e 6e P:
on doit ri - re! C'est un pos - te as - sez sin - gu -
Comme on doit ri - re! C'est un pos - te as - sez sin - gu -
on doit ri - re! C'est un pos - te as - sez sin - gu -
Ch.
1e 2e 3e P:
- lier! c'est un pos - te as - sez sin - gu - lier! C'est
4e 5e 6e P:
- lier! c'est un pos - te as - sez sin - gu - lier! C'est
- lier! c'est un pos - te as - sez sin - gu - lier! C'est
- lier! c'est un pos - te as - sez sin - gu - lier! C'est
Ch.
Tutti.
Timb:


1e 2e 3e P:
un pos - te as - sez sin - gu - lier!
4e 5e 6e P:
un pos - te as - sez sin - gu - lier!
CH:
un pos - te as - sez sin - gu - lier!
un pos - te as - sez sin - gu - lier!
Allegro.
- PAGE.
3e PAGE.
Et tout ce
CH:
Escla - va - ge éter - nel!
4e PAGE.
Pas de re - pos!
Allegro.
Quat:seul.
p
1e PAGE.
Pour veiller sur la gale-rie et sur ce mais de Rapha-
2e P.
- la pourquoi? Je vous en prie!
Harm:


1er 2me et 3me PAGE.
C.P.
ël! Sur ce bê_net de Rapha_ël! sur ce bê_net de Rapha_ël!
4e 5me et 6me PAGE.
Sur ce bê_net de Rapha_ël! sur ce bê_net de Rapha_ël!
Ch.
Sur ce bê_net de Rapha_ël! sur ce bê_net de Rapha_ël!
Sur ce bê_net de Rapha_ël! sur ce bê_net de Rapha_ël!
Tutti.
Timb:
f
ff
B. COUPLETS des PAGES.
Allegretto. (= 100)
1er PAGE.
Cet en_fant man_quait d'au_da_ce;
1e Vln col canto.
p
Cors.
Quat:
C.P.
Mais voi_ci qu'un beau ma_tin Ce cœur jusques là de gla_ce
Triangle.
P.
Ch.ten:



1.er P.

parut s'é_chauf_fer sou_dain!

2.d PAGE.

U _ ne princesse à son Altes_ se plai_

1.er V.on cel canto.

Cl: Cors.

p

Quat:

2.e P.

_sait, dit-on, Pour tout de bon; Mais cette bel_le Qu'elle é_tait el_le? Cha_

Pist:

Cl: ten.

3.e PAGE.

2.e P.

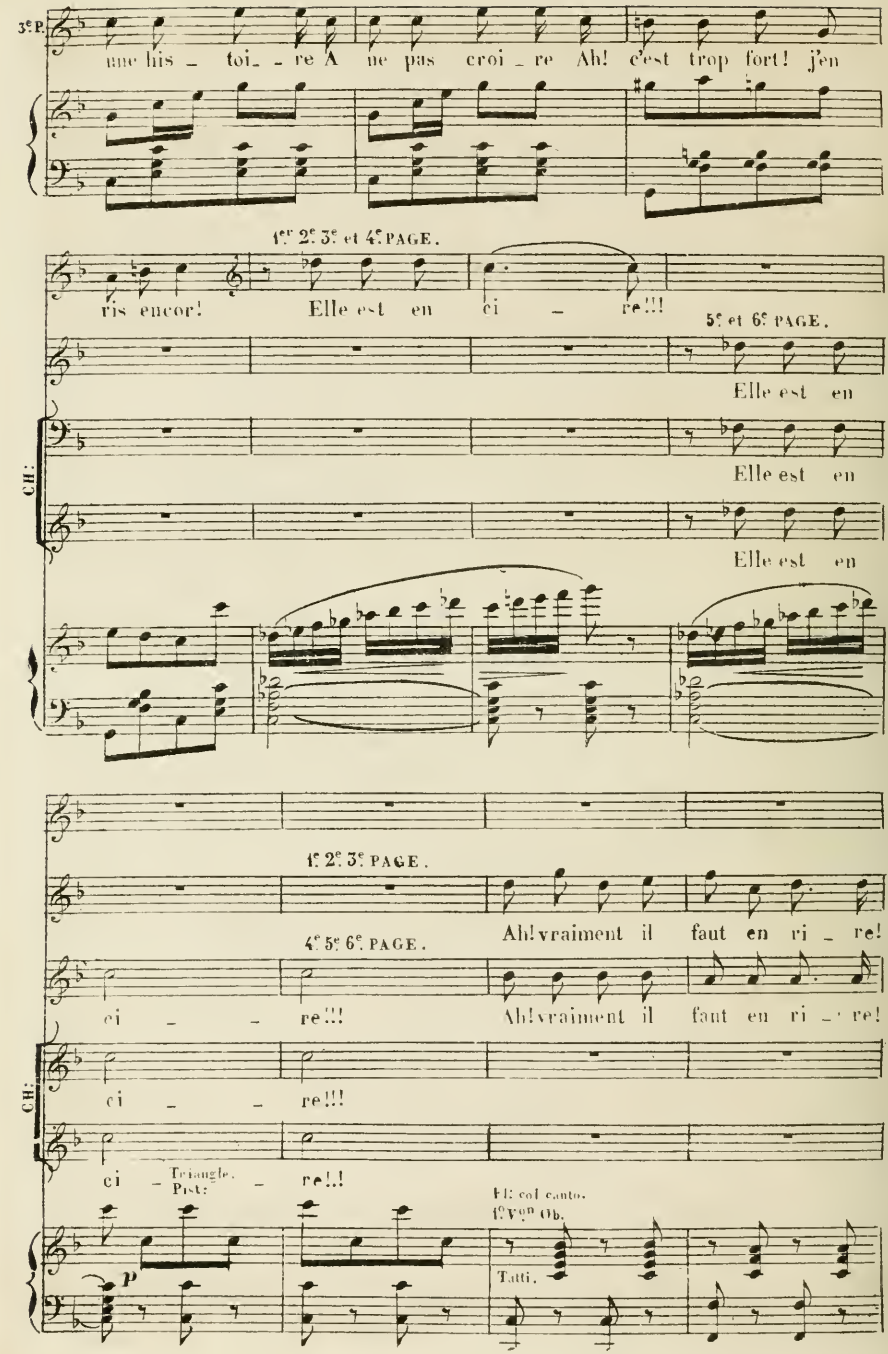
_cun Vou_lait voir son por_trait! Or cet _ te rei _ ne, La

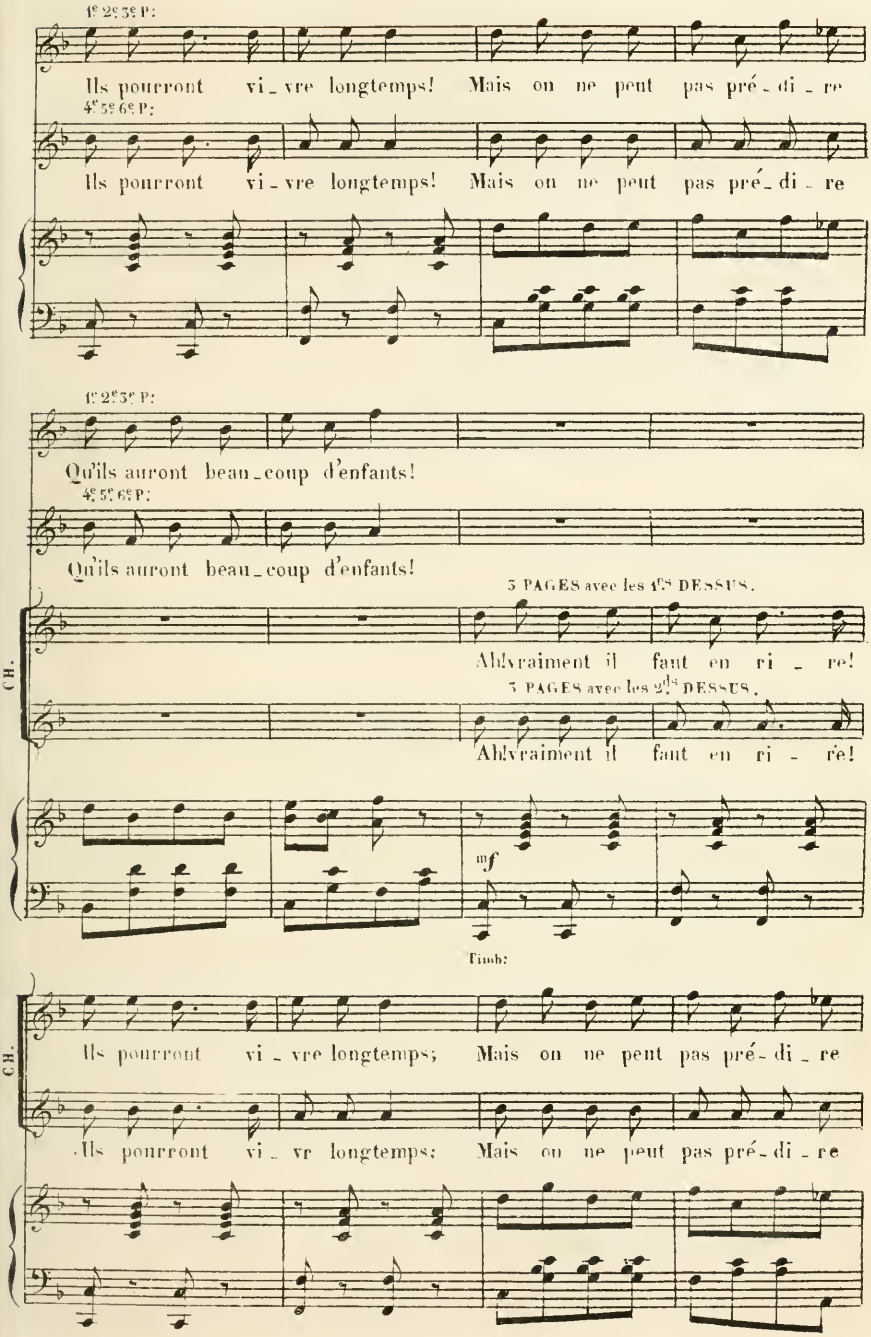
Harm:

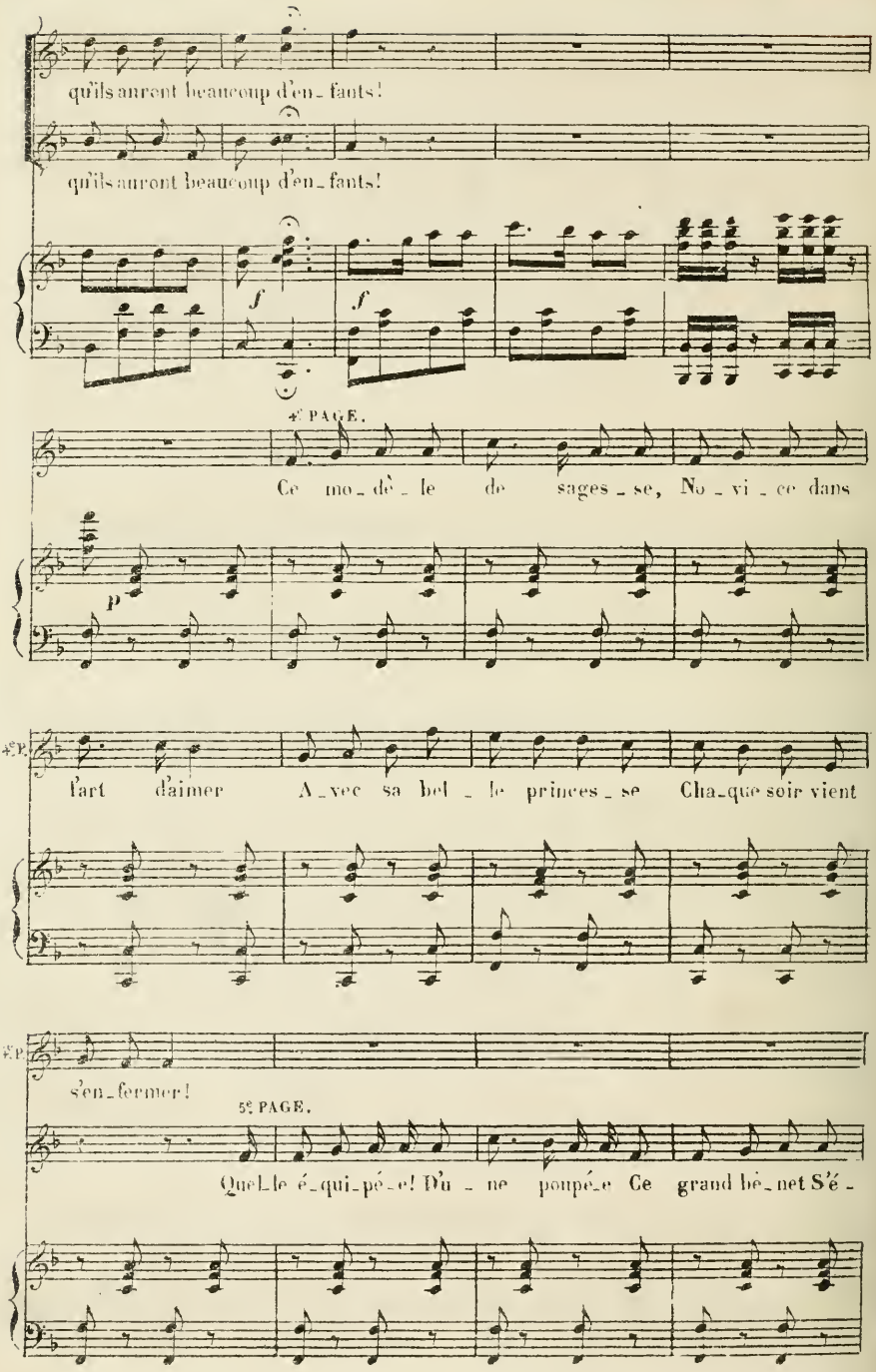
Quat:

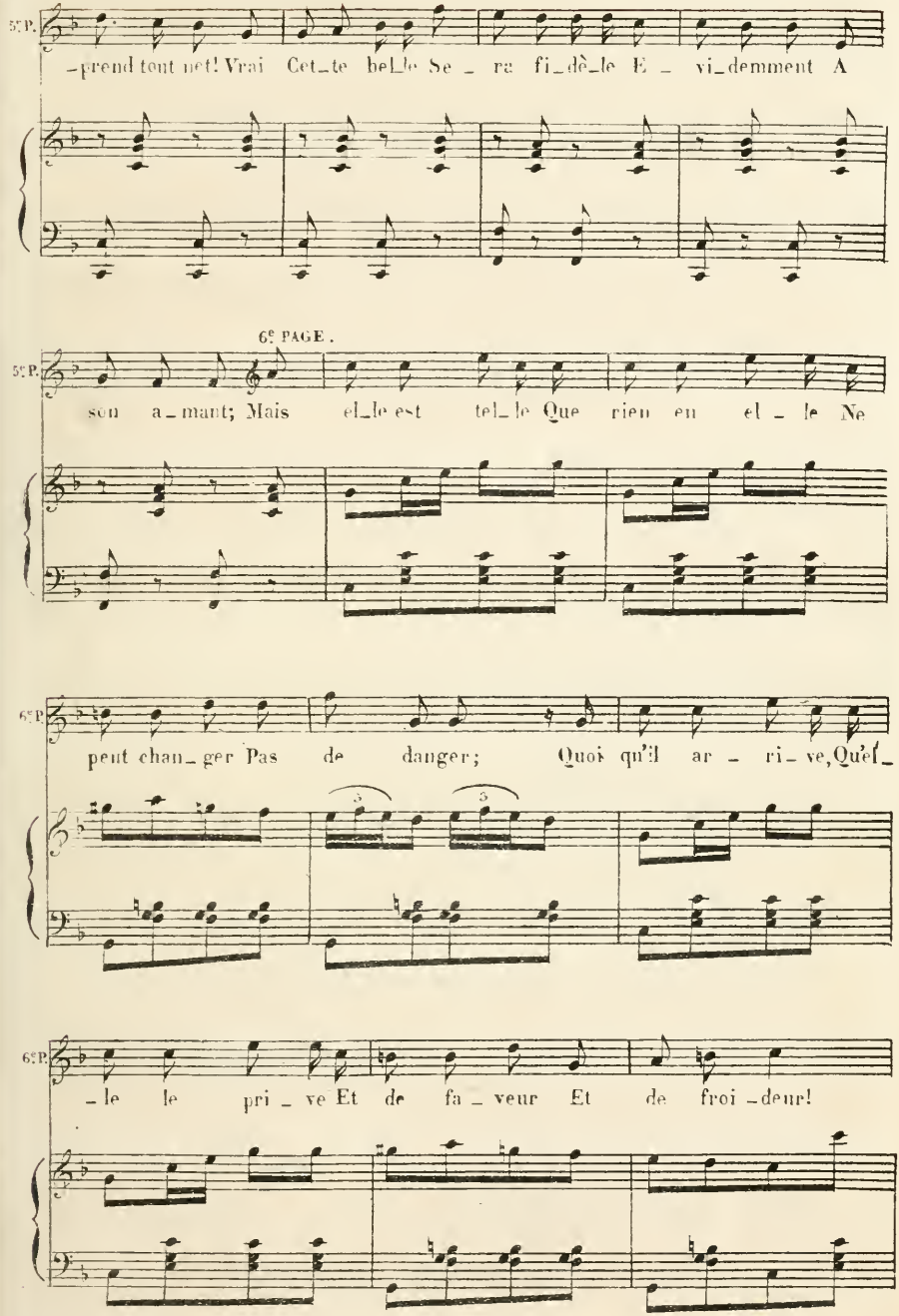
3.e P.

Sou_ve _ rai _ ne Qui prit le cœur De mon _ sei_gneur, C'est


3e P.
ane his _ toi _ re A ne pas croi _ re Ah! c'est trop fort! j'en
1er 2e 3e et 4e PAGE.
ris encor! Elle est en ci _ re!!!
5e et 6e PAGE.
Elle est en
Elle est en
Elle est en
CH:
1e 2e 3e PAGE.
4e 5e 6e PAGE.
Ah! vraiment il faut en ri _ re!
ci _ _ re!!!
Ah! vraiment il faut en ri _ re!
ci _ _ re!!!
CH:
ci _ _ re!!!
Triangle.
Pist:
Fl: col canto.
1e Von Ob.
p
Tutti.


1e 2e 3e P:
Ils pourront vi_vre longtemps! Mais on ne peut pas pré_di_re
4e 5e 6e P:
Ils pourront vi_vre longtemps! Mais on ne peut pas pré_di_re
1e 2e 3e P:
Qu'ils auront beau_coup d'enfants!
4e 5e 6e P:
Qu'ils auront beau_coup d'enfants!
3 PAGES avec les 1ers DESSUS.
Ah! vraiment il faut en ri_re!
3 PAGES avec les 2ds DESSUS.
Ah! vraiment il faut en ri_re!
CH.
mf
Timb:
Ils pourront vi_vre longtemps; Mais on ne peut pas pré_di_re
Ils pourront vi_vre longtemps; Mais on ne peut pas pré_di_re


qu'ils auront beaucoup d'en-fants!
qu'ils auront beaucoup d'en-fants!
f
f
4e PAGE.
Ce mo-dè-le de sages-se, No-vi-ce dans
p
4e P.
l'art d'aimer A-vec sa bel-le princes-se Cha-que soir vient
4e P.
s'en-fermer!
5e PAGE.
Quel-le é-qui-pé-e! D'u-ne poupé-e Ce grand bé-net S'é-


5e P.
-prend tout net! Vrai Cet-te bel-le Se - ra fi-dè-le E - vi-demment A
6e PAGE.
5e P.
sen a-mant; Mais él-le est tel-le Que rien en él - le Ne
6e P.
peut chan-ger Pas de danger; Quoi qu'il ar - ri-ve, Qu'él-
6e P.
-le le pri - ve Et de fa - veur Et de froi-deur!

1.er P.
Elle est en ci _ re!!!

2.e P.
Elle est en ci _ re!!!

3.e P.
Elle est en ci _ re!!!

4.e P.
Elle est en ci _ re!!!

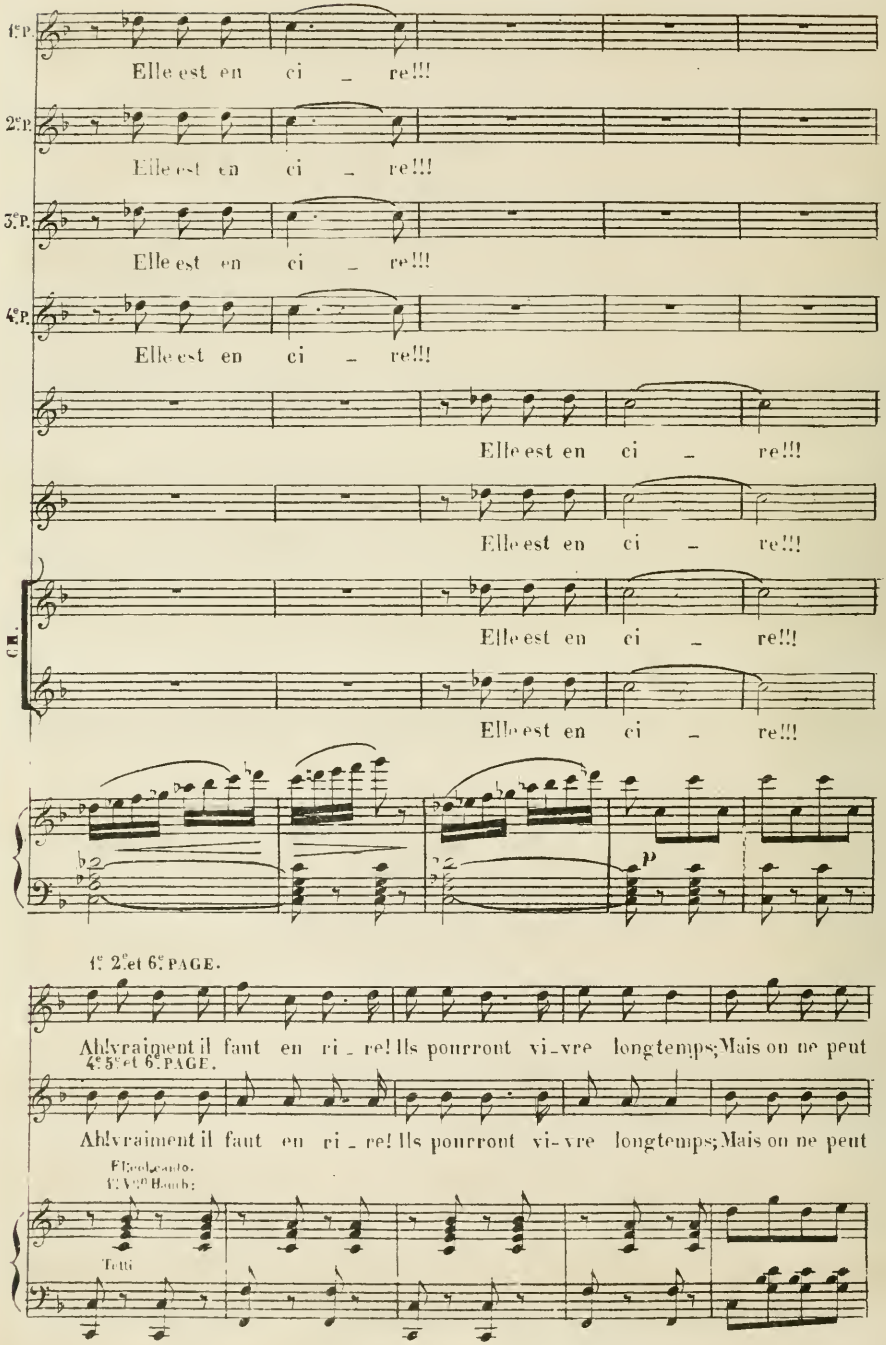
Elle est en ci _ re!!!

Elle est en ci _ re!!!

CH.
Elle est en ci _ re!!!

Elle est en ci _ re!!!

p

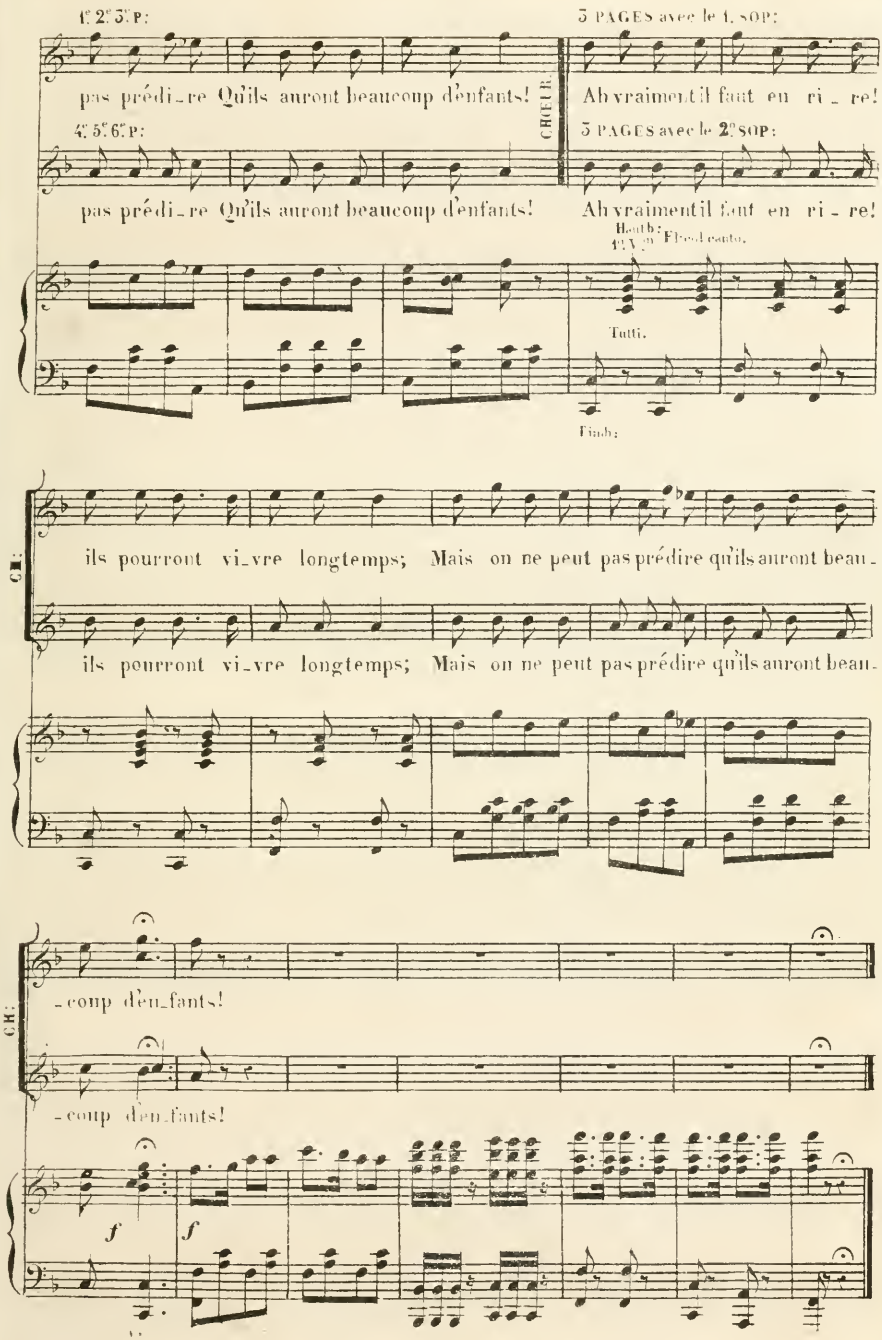


1.e 2.e et 6.e PAGE.
Ah! vraiment il faut en ri _ re! Ils pourront vi_vre longtemps; Mais on ne peut

4.e 5.e et 6.e PAGE.
Ah! vraiment il faut en ri _ re! Ils pourront vi-vre longtemps; Mais on ne peut

Fl. col canto.
1.er V.on Hamb:

Tutti


1.er 2.e 3.e P:
pas prédi_re Qu'ils auront beaucoup d'enfants!
4.e 5.e 6.e P:
pas prédi_re Qu'ils auront beaucoup d'enfants!
CHŒUR.
3 PAGES avec le 1. SOP:
Ah vraiment il faut en ri_re!
3 PAGES avec le 2.e SOP:
Ah vraiment il faut en ri_re!
Hautb: 1.er V.on Flt col canto.
Tutti.
Timb:
CH:
ils pourront vi_vre longtemps; Mais on ne peut pas prédire qu'ils auront beau_
ils pourront vi_vre longtemps; Mais on ne peut pas prédire qu'ils auront beau_
CH:
_coup d'en_fants!
_coup d'en_fants!
f
f

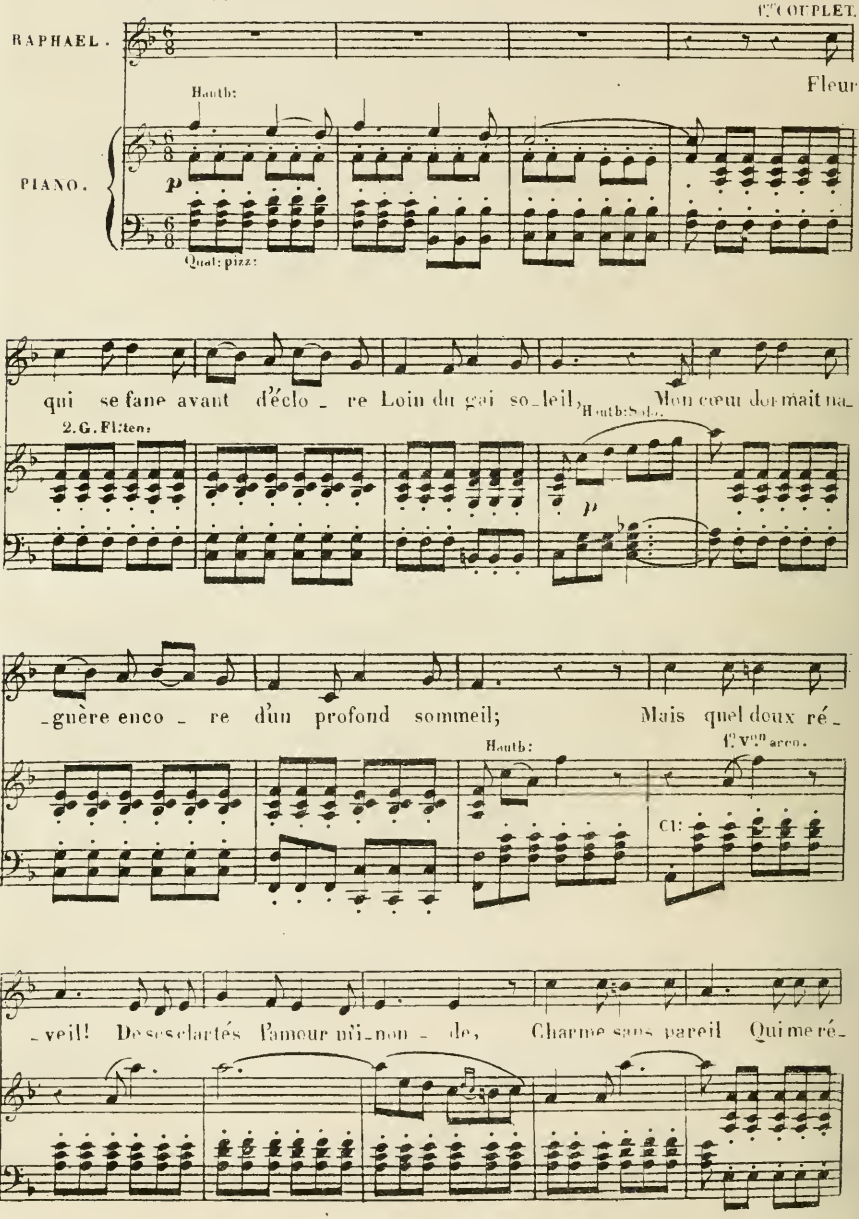
ORCHESTRE COMPLET.
Cl:UT.
Cors.FA.
Pist:SIb.
Timb:

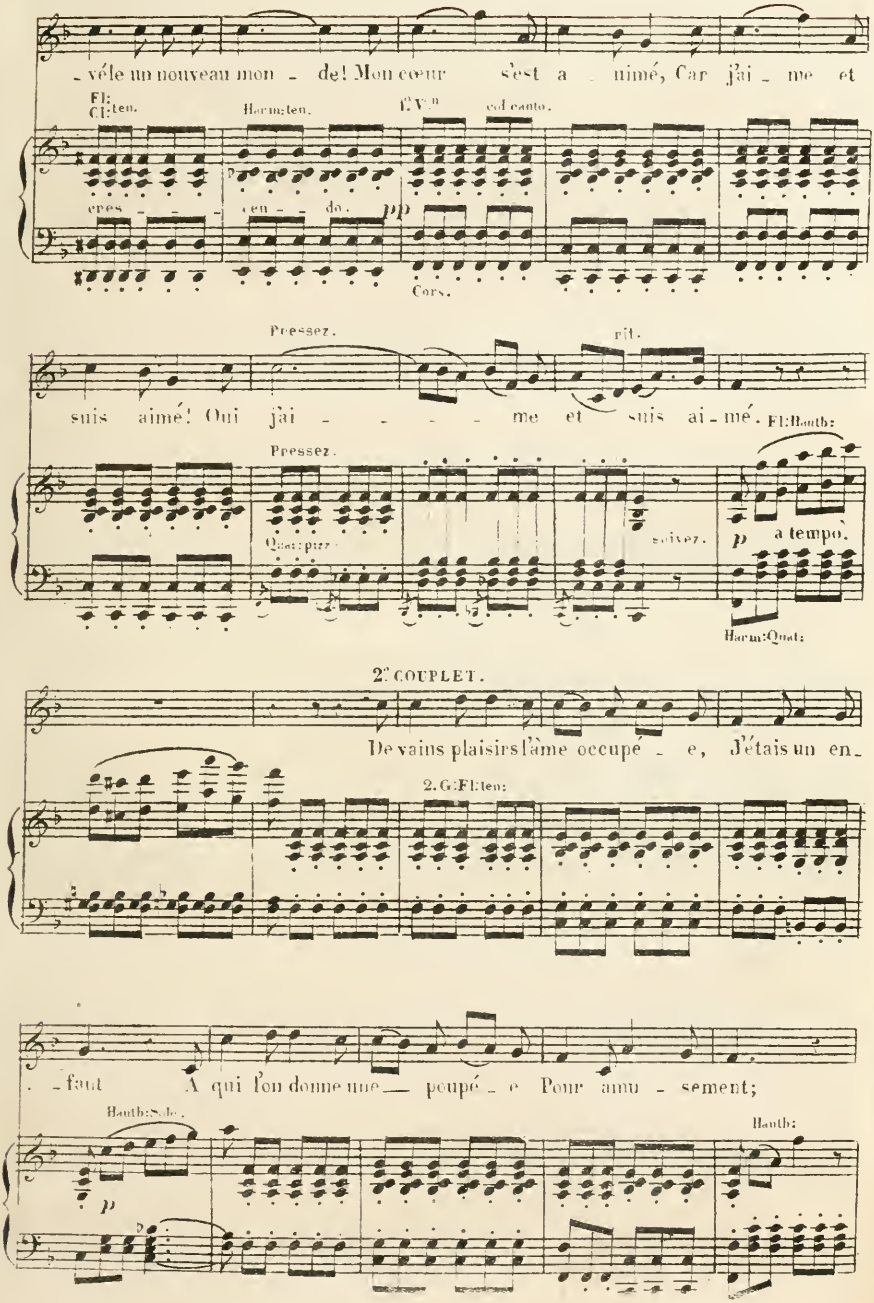
N.° 13
ROMANCE.

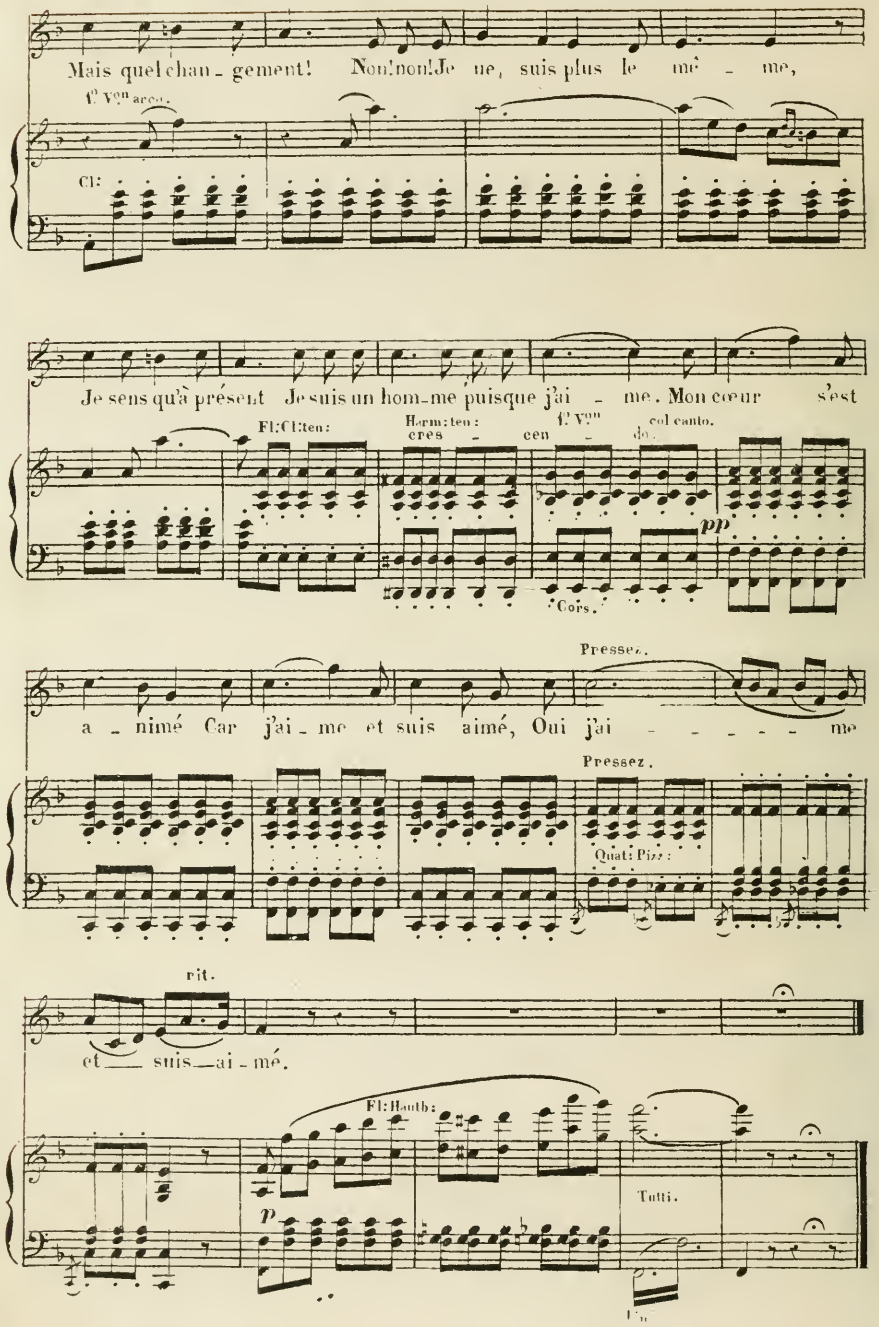
REP: Toute l'ardeur dun pre
mier amour.

Modéré.

1.er COUPLET.




-véle un nouveau mon - de! Mon cœur s'est a - nimé, Car j'ai - me et
Fl: Cl: ten.
Harm: ten.
1.er V.n
col canto.
cres - - - cen - - do.
pp
Cors.
Pressez.
rit.
suis aimé! Oui j'ai - - - - me et suis ai - mé.
Fl: Hautb:
Pressez.
Quat: pizz.
suivez.
p
a tempo.
Harm: Quat:
2.e COUPLET.
De vains plaisirs l'âme occupé - e, J'étais un en-
2. G: Fl: ten:
- fant A qui l'on donne une — poupé - e Pour amu - sement;
Hautb: Solo.
p
Hautb:


Mais quel chan - gement! Non! non! Je ne suis plus le mê - me,
1ers Vons arco.
Cl:
Je sens qu'à présent Je suis un hom-me puisque j'ai - me. Mon cœur s'est
Fl: Cl: ten:
Harm: ten:
cres - cen - do.
1ers Vons
col canto.
pp
Cors.
Pressez.
a - nimé Car j'ai - me et suis aimé, Oui j'ai - - - - - me
Pressez.
Quat: Pizz:
rit.
et — suis — ai - mé.
Fl: Hautb:
p
Tutti.

ORCHESTRE COMPLET
Clar Si ♭.
Cors Si ♭.
Pistons Si ♭.
Timbales.

N° 14

N° CHŒUR B. COUPLETS.

Allegro martiale. (♩ = 116)

REP. Vive le Prince Casimir!

ZANETTA. — col 1° Sop.

REGINA, PAOLA. — col 2° Sop.

TREMOLINI. — col 1° Ten.

SPARADRAP. — col 2° Ten.

LE PRINCE

CABRIOLO. — col Basses.

1er et 2e PAGE. — col 1e Sop.

3e et 4e PAGE. — col 2d Sop.

CHŒUR. — Soprani. Ténors. Basses.

PIANO. — Allegro martiale. Cuivres *f* Timb Bassons. Harmonie.

A. CHŒUR. *ff*

Voi_ci, Mon_sei_gneur, qu'on se range Pour lui plaire i_

ff

Voi_ci, Mon_sei_gneur, qu'on se range Pour lui plaire i_

ff

Voi_ci, Mon_sei_gneur, qu'on se range Pour lui plaire i_

Harmonie. Quatuor.

ff

ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin

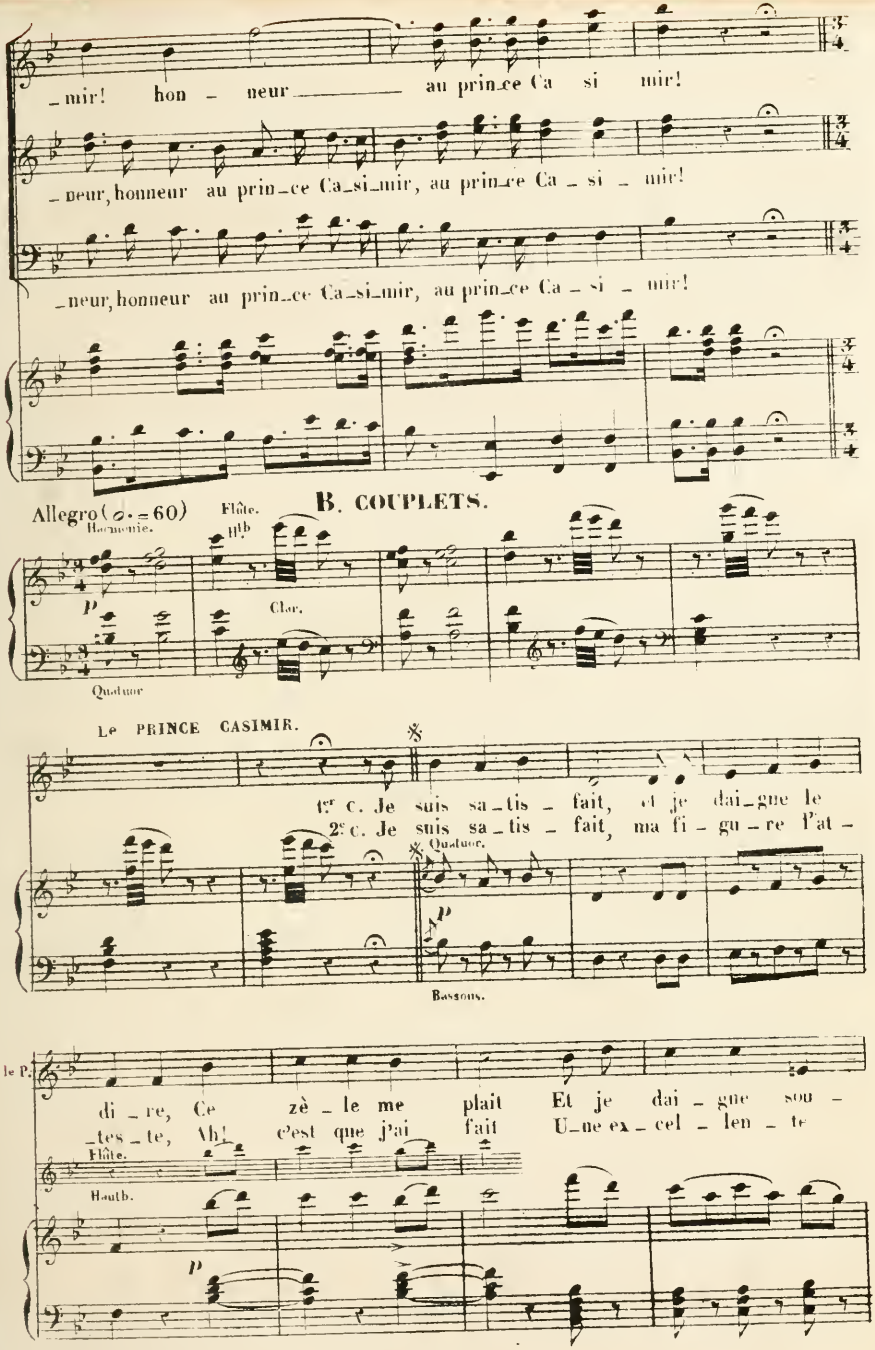
ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin

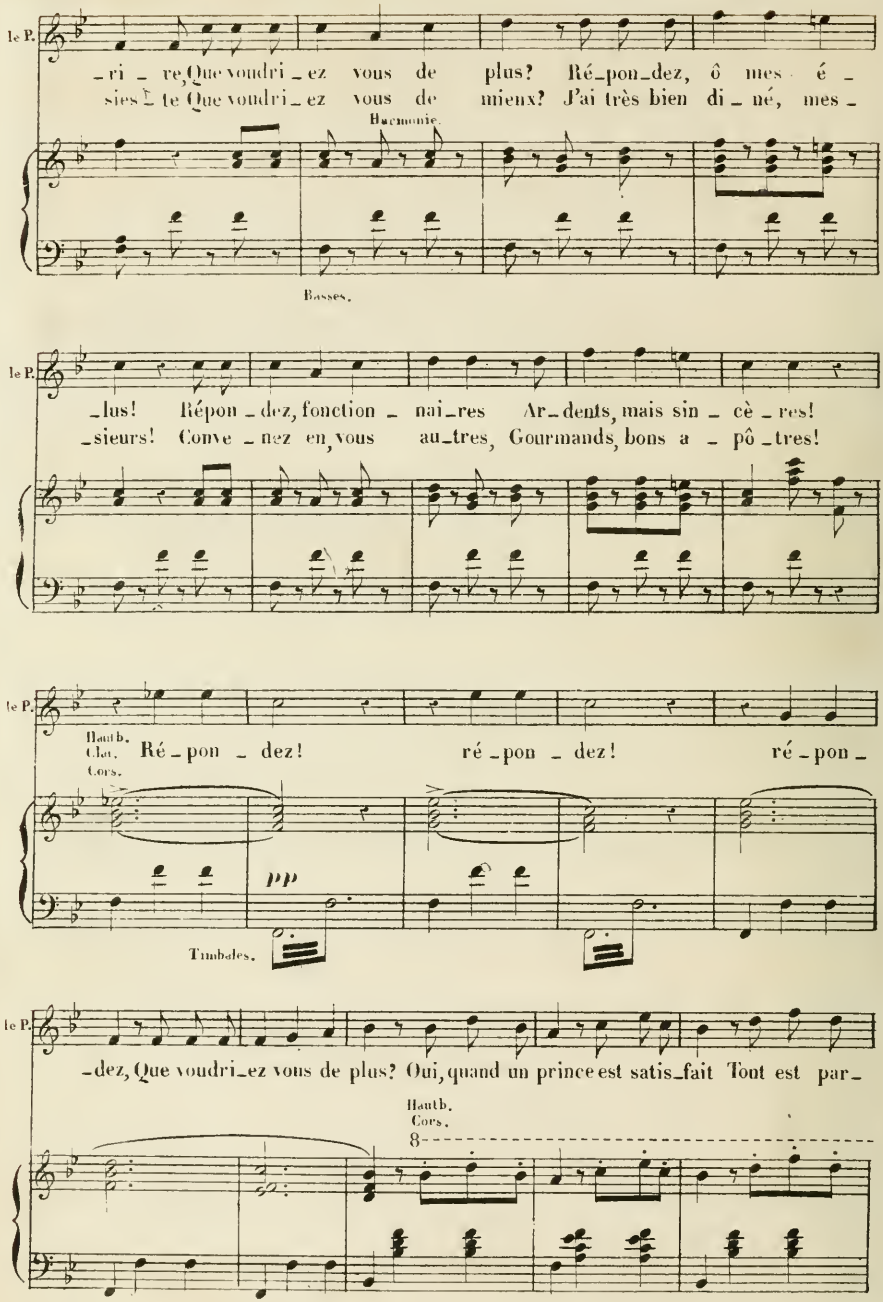
ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin

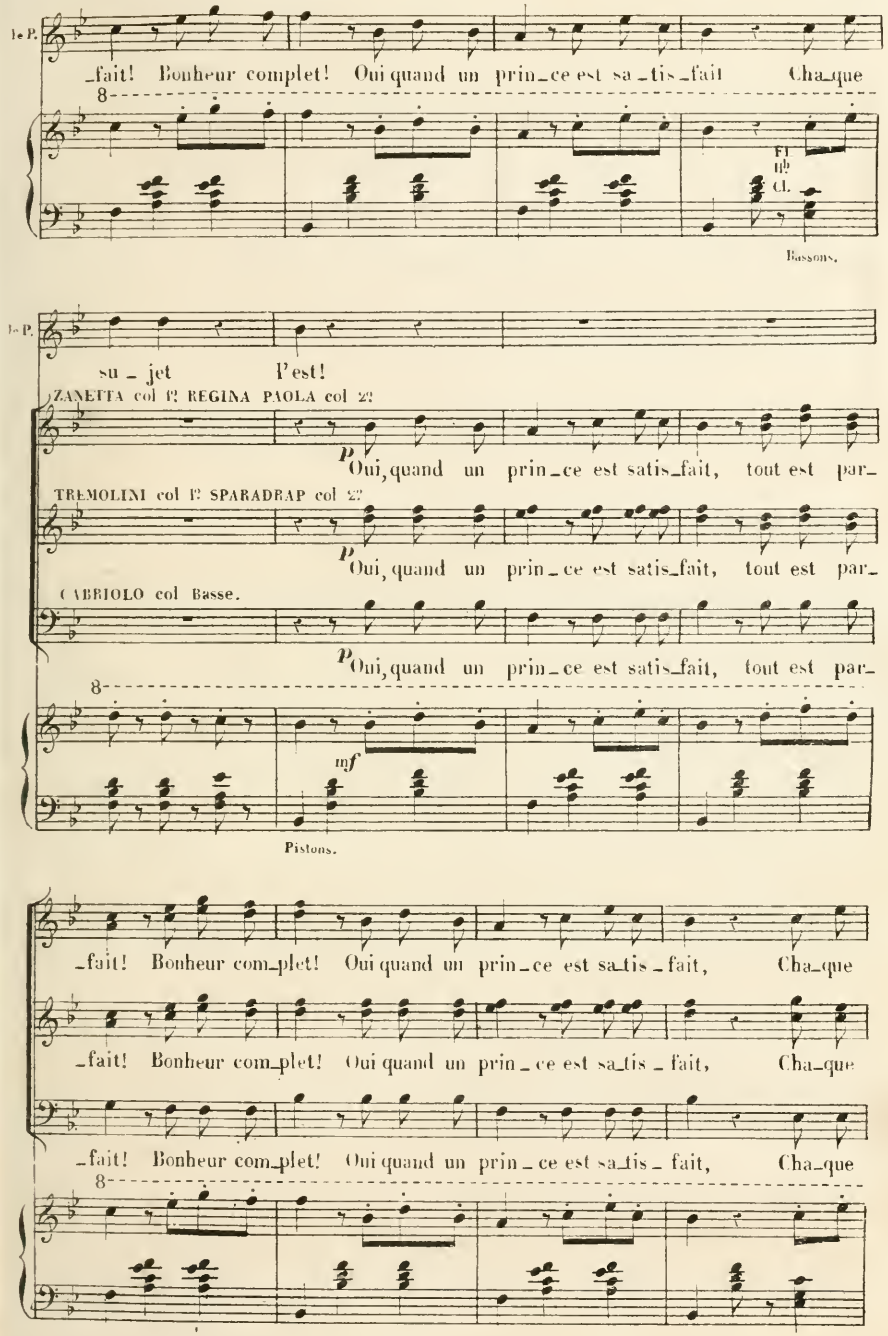
_ce! hon_neur au prin_ce Ca_si_

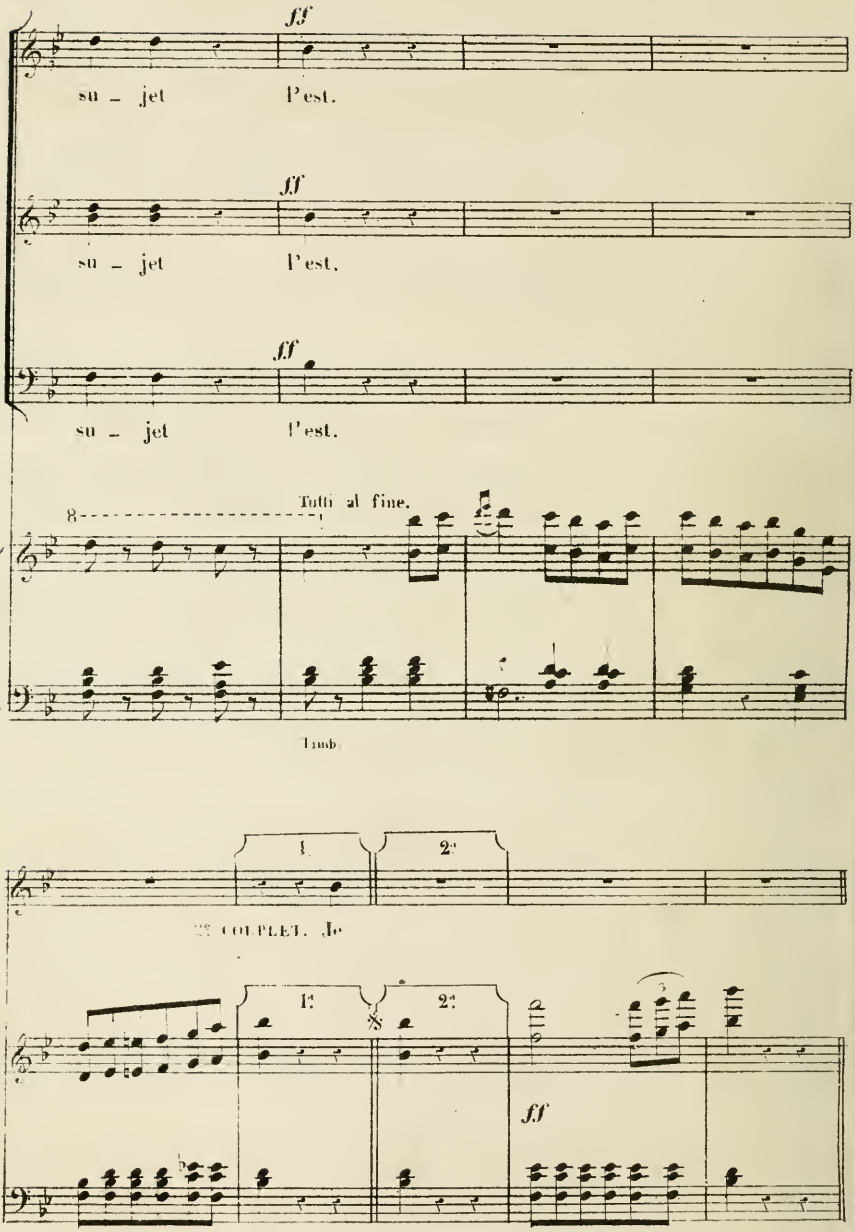
_ce! Honneur au prince Ca_si_mir! hon_neur hon_

_ce! Honneur au prince Ca_si_mir! hon_neur hon_


_mir! hon_neur au prin_ce Ca si mir!
_neur, honneur au prin_ce Ca_si_mir, au prin_ce Ca_si_mir!
_neur, honneur au prin_ce Ca_si_mir, au prin_ce Ca_si_mir!
Allegro (𝅗𝅥 = 60)
Harmonie.
Flûte.
Htb
B. COUPLETS.
Clar.
Quatuor
Le PRINCE CASIMIR.
1er C. Je suis sa_tis_fait, et je dai_gne le
2e C. Je suis sa_tis_fait, ma fi_gu_re l'at_
Quatuor.
Bassons.
le P.
di_re, Ce zè_le me plait Et je dai_gne sou_
_tes_te, Ah! c'est que j'ai fait U_ne ex_cel_len_te
Flûte.
Hautb.


le P.
-ri - re, Que voudri - ez vous de plus? Ré - pon - dez, ô mes é -
-sies - te Que voudri - ez vous de mieux? J'ai très bien di - né, mes -
Harmonie.
Basses.
le P.
-lus! Répon - dez, fonction - nai - res Ar - dents, mais sin - cè - res!
-sieurs! Conve - nez en, vous au - tres, Gourmands, bons a - pô - tres!
le P.
Hautb.
Clar.
Cors.
Ré - pon - dez! ré - pon - dez! ré - pon -
pp
Timbales.
le P.
-dez, Que voudri - ez vous de plus? Oui, quand un prince est satis - fait Tout est par -
Hautb.
Cors.
8


Le P.
_fait! Bonheur complet! Oui quand un prin_ce est sa_tis_fait Cha_que
8
Fl
Hb
Cl.
Bassons.
Le P.
su _ jet l'est!
ZANETTA col 1? REGINA PAOLA col 2?
p Oui, quand un prin_ce est satis_fait, tout est par_
TREMOLINI col 1? SPARADRAP col 2?
p Oui, quand un prin_ce est satis_fait, tout est par_
CABRIOLO col Basse.
p Oui, quand un prin_ce est satis_fait, tout est par_
8
mf
Pistons.
_fait! Bonheur com_plet! Oui quand un prin_ce est sa_tis_fait, Cha_que
_fait! Bonheur com_plet! Oui quand un prin_ce est sa_tis_fait, Cha_que
_fait! Bonheur com_plet! Oui quand un prin_ce est sa_tis_fait, Cha_que
8


ff
su - jet l'est.
ff
su - jet l'est.
ff
su - jet l'est.
Tutti al fine.
Timb.
1.
2.
COUPLET. Je
1.
2.
ff

ORCHESTRE COMPLET.
Clar UT.
Cors FA.
Pistons SI ♭.
Timbales.

N° 15.

A. SCÈNE B. ARIETTE DU MAL DE DENTS.

Moderato.(♩ = 104)

REP. J'ai failli me trahir.

RAPHAEL ZANETTA
REGINA PAOLA.

TREMOLINI
SPARADRAP.

A. SCÈNE.

(à part)

LE PRINCE.

D'où vient cette crise soudaine? Et

CABRIOLO.

LES PAGES, avec les Soprani.

SOPRANI.

TENORI.

Chœur des gens de la Cour.

BASSI.

Moderato.

Cor. Clar.

PIANO.

Bassons.

le P.

quel est ce nouveau détour? Mon fils, ~~la chose est certaine~~, S'apprête à me jouer un

Pistons

Ophicl.

B. ARIETTE

RAPHAEL. (se tenant la joue.)

Moderato.

Ah! _ ah! _ Ah! _ ah! _ Ah! _

Le PRINCE. ZANETTA REGINA et PAOLA. Le PRINCE, TREMOLINI et SPARADRAP.

tour! il a mal aux dents! il a mal aux dents!

CABRIOLO.

il a mal aux dents!

Hautb. Clar.

Moderato. Clar.

Bassons. Quatuor. Cors.

DU MAL DE DENTS.

rit. Lento.

Ra.

Ah! _ Ah! _ 1er c. Ah! j'ai mal aux
2me c. Ah! j'ai mal aux

Hautbois.

Bassons. Quatuor. Quatuor.

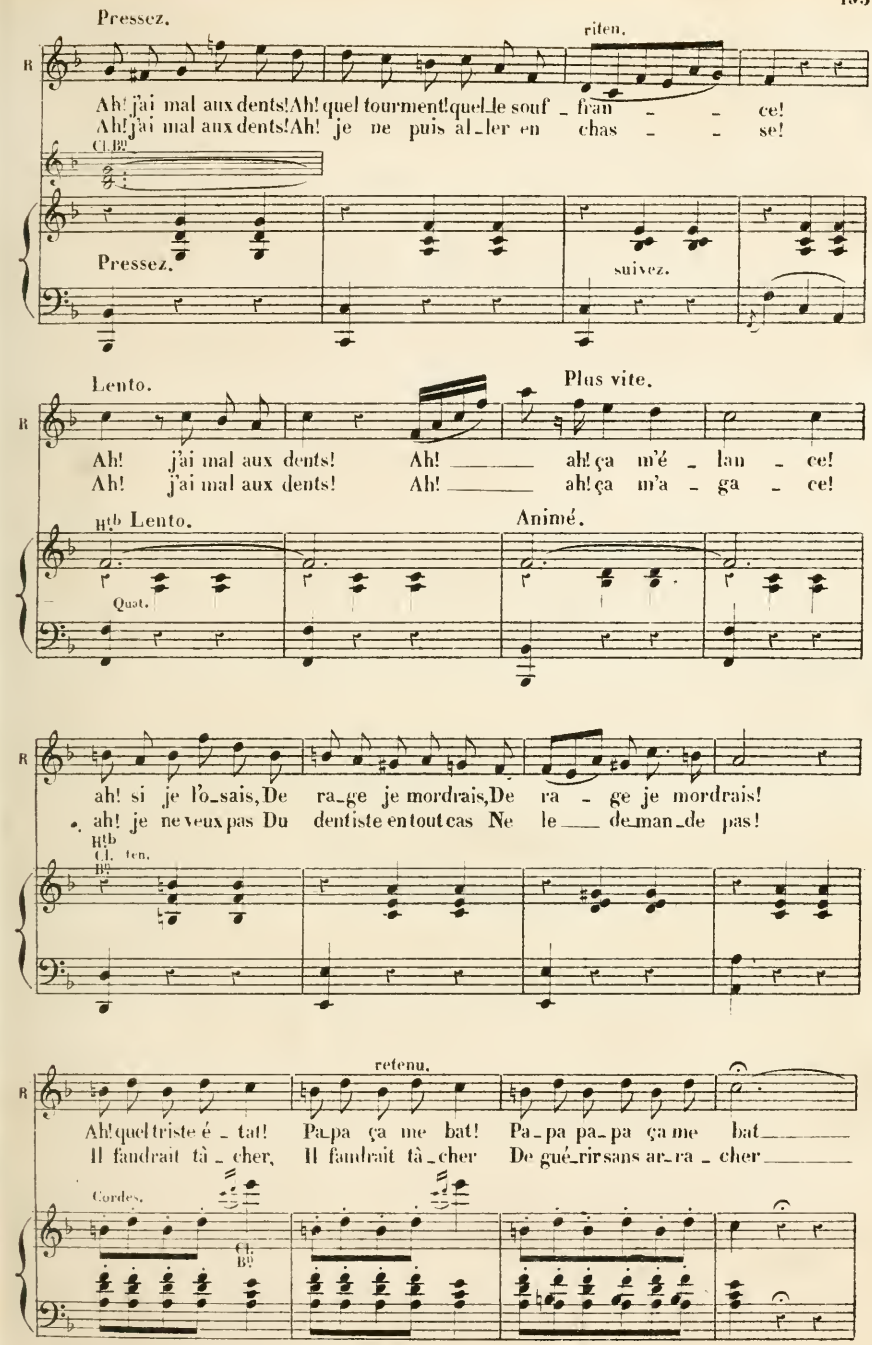
Altos.

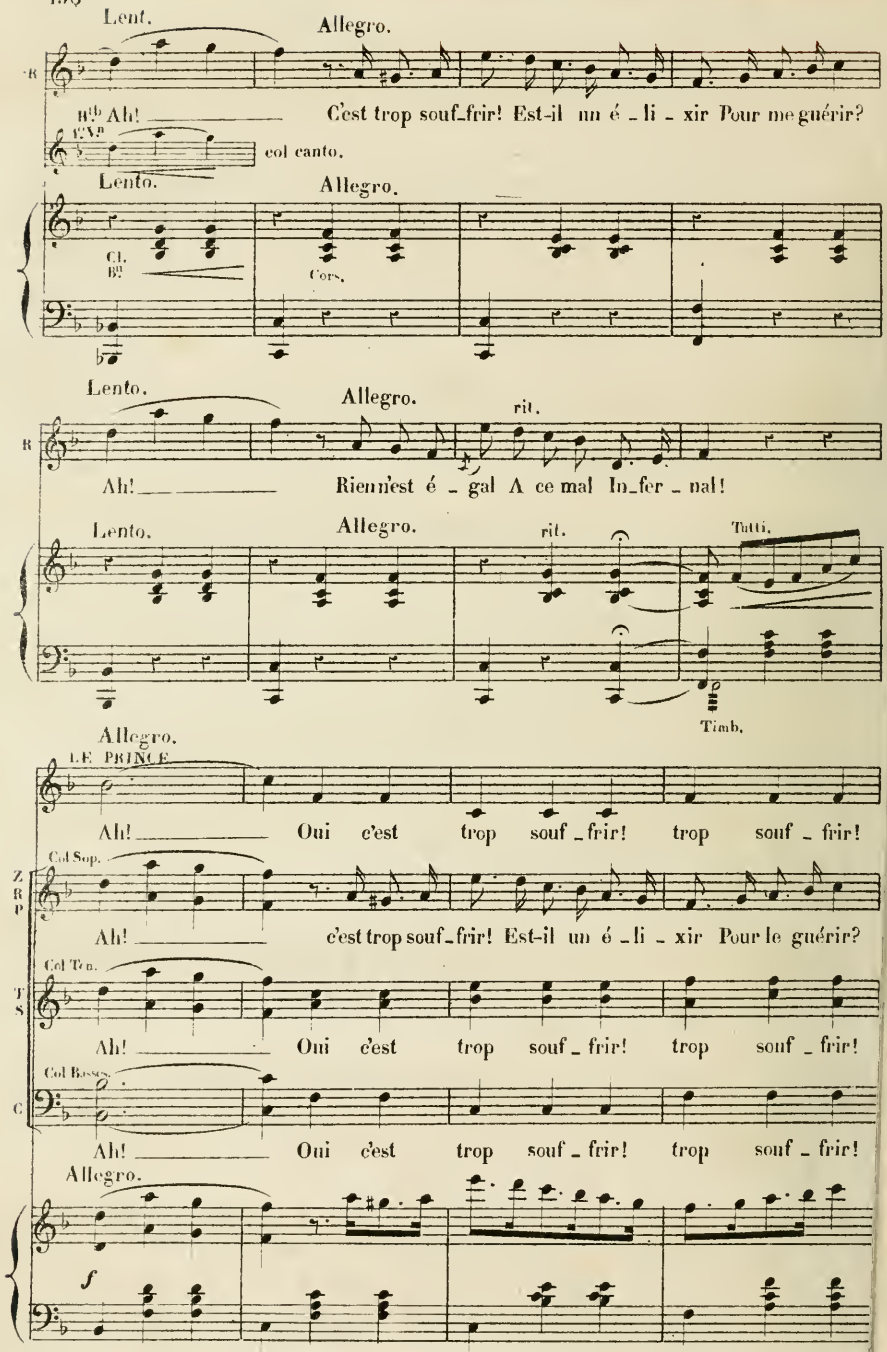
Plus vite.

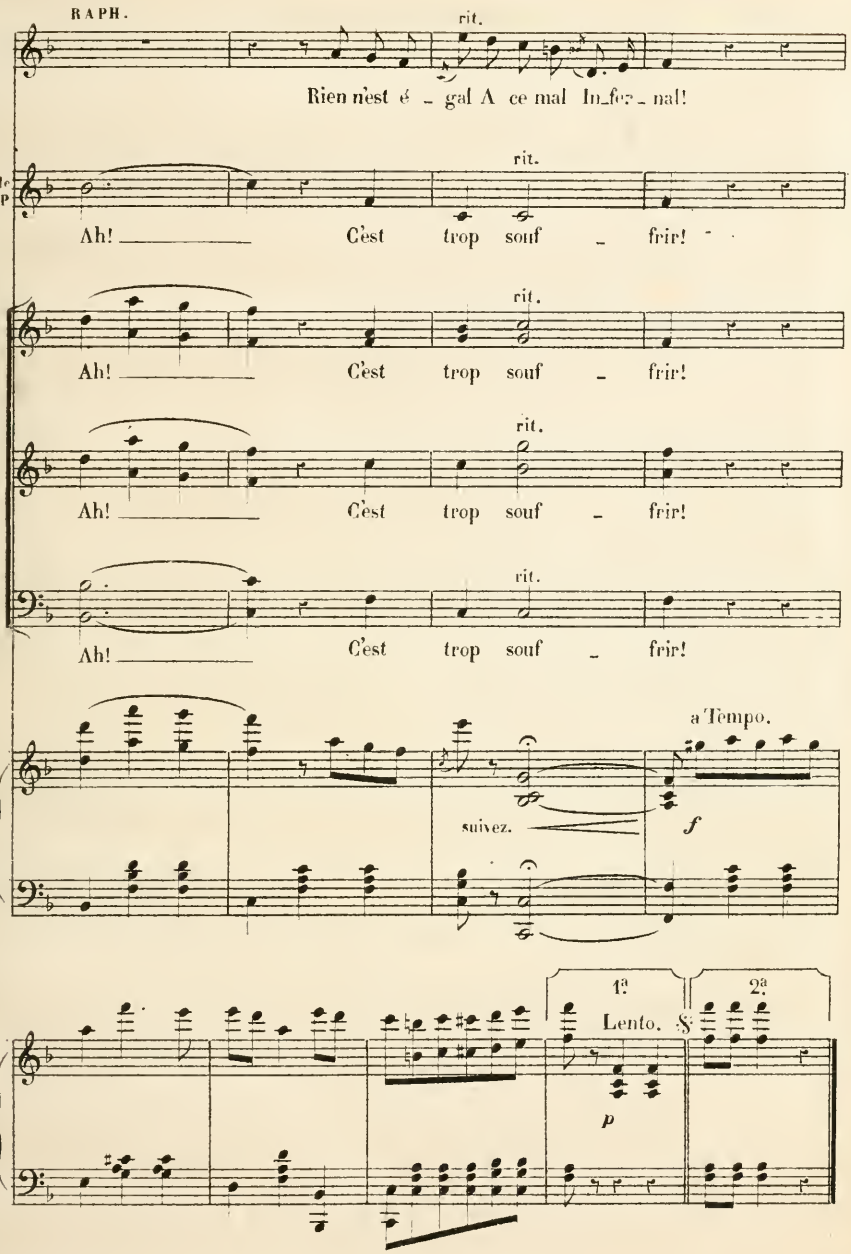
Ra.

dents! Ah! _ Ah! ça m'é _ lan _ ce!
dents! Ah! _ Ah! ça m'a _ ga _ ce!

Animé.


Pressez.
riten.
R
Ah! j'ai mal aux dents! Ah! quel tourment! quel le souf _ fran _ _ ce!
Ah! j'ai mal aux dents! Ah! je ne puis al _ ler en chas _ _ se!
Cl. Bb
Pressez.
suivez.
Lento.
Plus vite.
R
Ah! j'ai mal aux dents! Ah! _____ ah! ça m'é _ lan _ ce!
Ah! j'ai mal aux dents! Ah! _____ ah! ça m'a _ ga _ ce!
Htb Lento.
Animé.
Quat.
R
ah! si je l'o_sais, De ra_ge je mordrais, De ra _ ge je mordrais!
ah! je ne veux pas Du dentiste en tout cas Ne le ___ de_man_de pas!
Htb
Cl.
Bb
ten.
retenu.
R
Ah! quel triste é _ tat! Pa_pa ça me bat! Pa_pa pa_pa ça me bat_____
Il faudrait tâ _ cher, Il faudrait tâ_cher De gué_rir sans ar_ra _ cher_____
Cordes.
Cl.
Bb

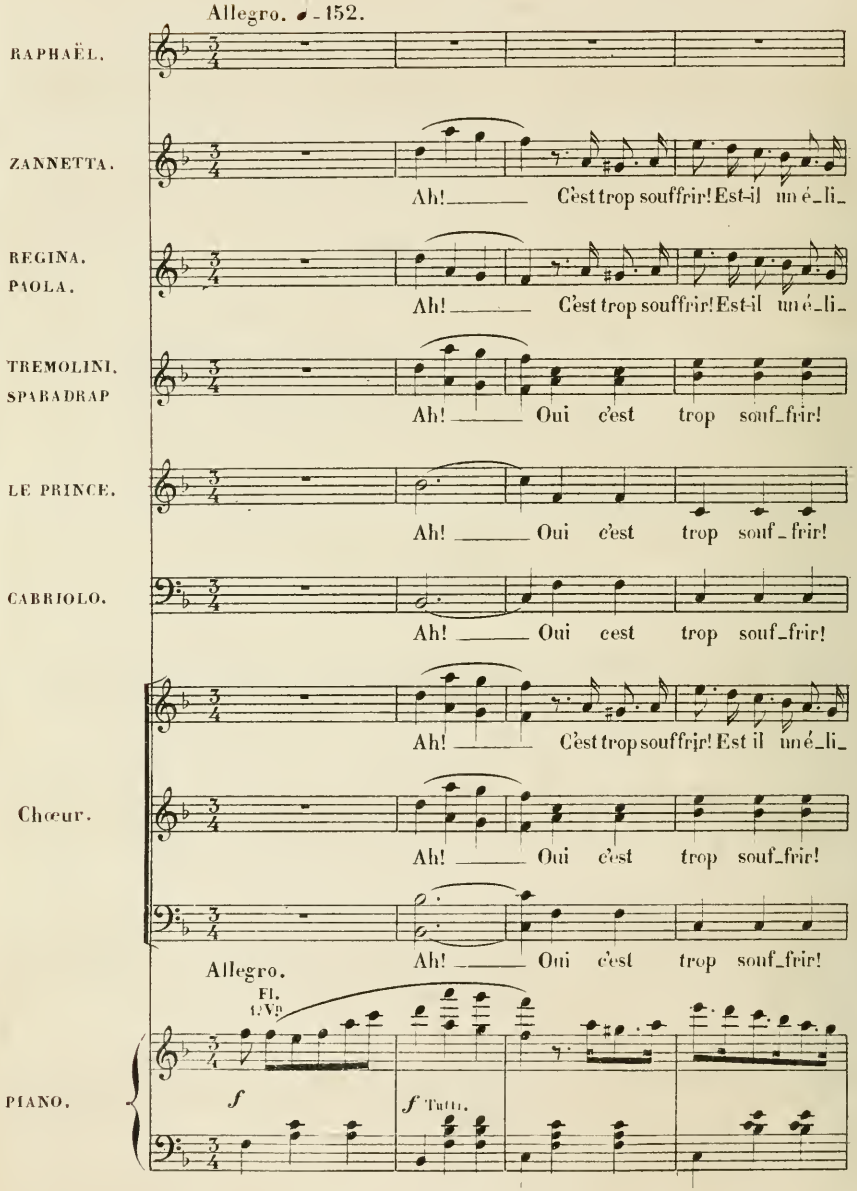

Lent.
Allegro.
R
Ah! C'est trop souf_frir! Est-il un é _ li _ xir Pour me guérir?
col canto.
Lento.
Allegro.
Cl. B♭
Cors.
Lento.
Allegro.
rit.
R
Ah! Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer _ nal!
Lento.
Allegro.
rit.
Tutti.
Timb.
Allegro.
LE PRINCE
Ah! Oui c'est trop souf _ frir! trop souf _ frir!
Col Sop.
Z R P
Ah! c'est trop souf_frir! Est-il un é _ li _ xir Pour le guérir?
Col Ten.
T S
Ah! Oui c'est trop souf _ frir! trop souf _ frir!
Col Basses
C
Ah! Oui c'est trop souf _ frir! trop souf _ frir!
Allegro.
f

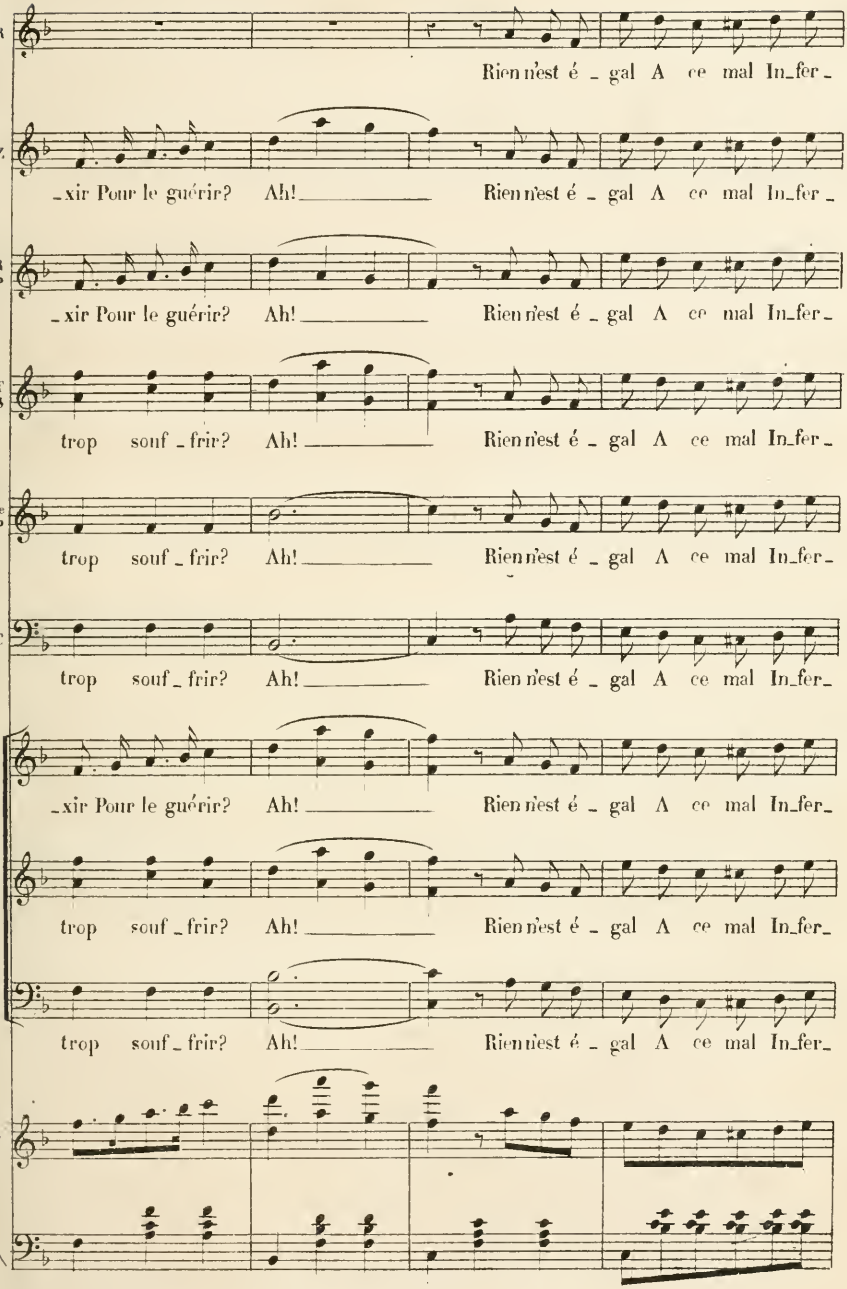

RAPH.
rit.
Rien n'est é - gal A ce mal In_fer - nal!
le P
rit.
Ah! C'est trop souf - frir!
rit.
Ah! C'est trop souf - frir!
rit.
Ah! C'est trop souf - frir!
rit.
Ah! C'est trop souf - frir!
a Tempo.
suivez.
f
1a
2a
Lento.
p

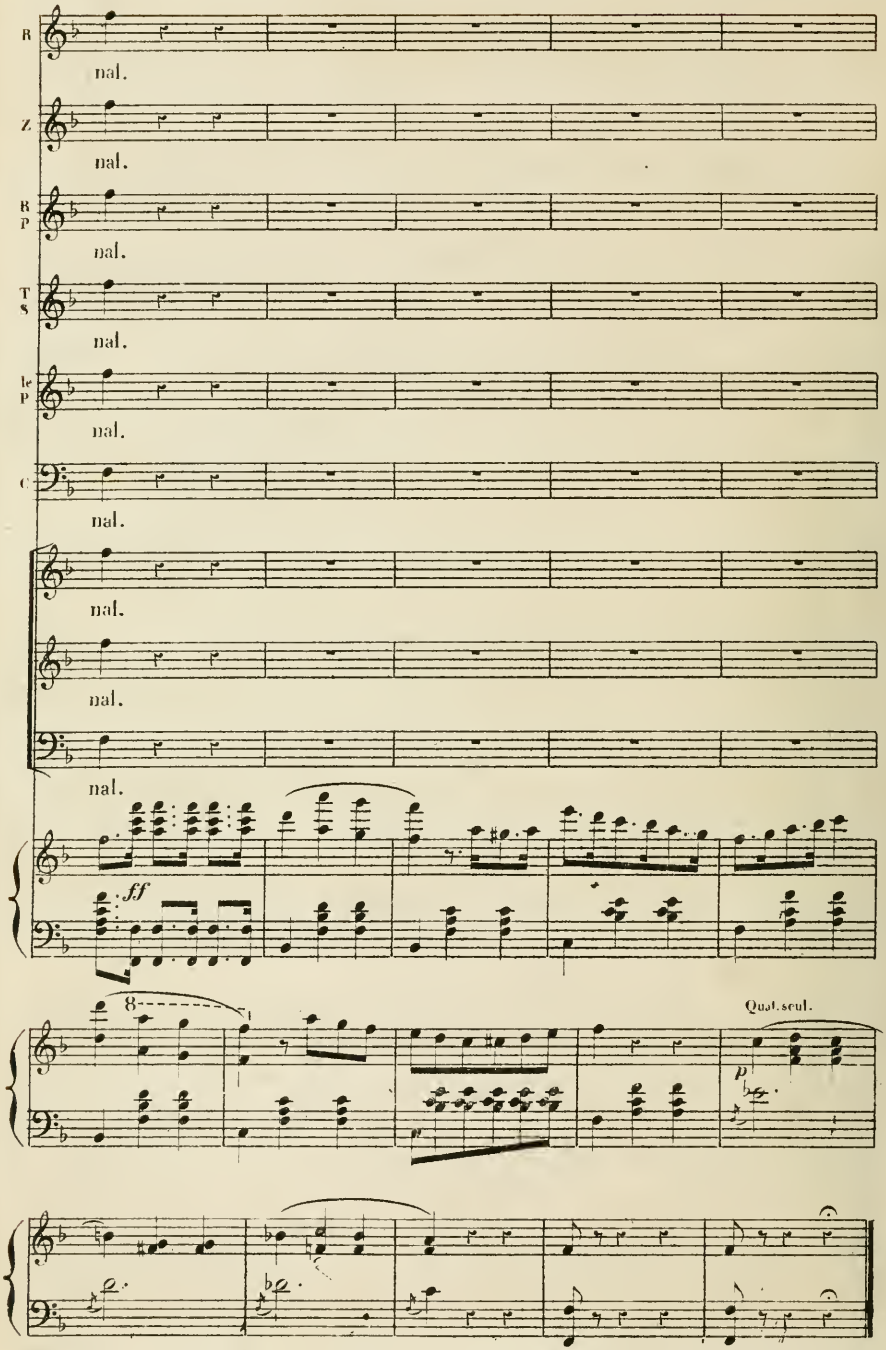
Nº 15 bis.

CHŒUR DE SORTIE.

REP. A quand la noce? zut!




R
Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer _
Z
_xir Pour le guérir? Ah! Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer _
R P
_xir Pour le guérir? Ah! Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer _
T S
trop souf _ frir? Ah! Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer _
le P
trop souf _ frir? Ah! Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer _
C
trop souf _ frir? Ah! Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_
_xir Pour le guérir? Ah! Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_
trop souf _ frir? Ah! Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_
trop souf _ frir? Ah! Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_

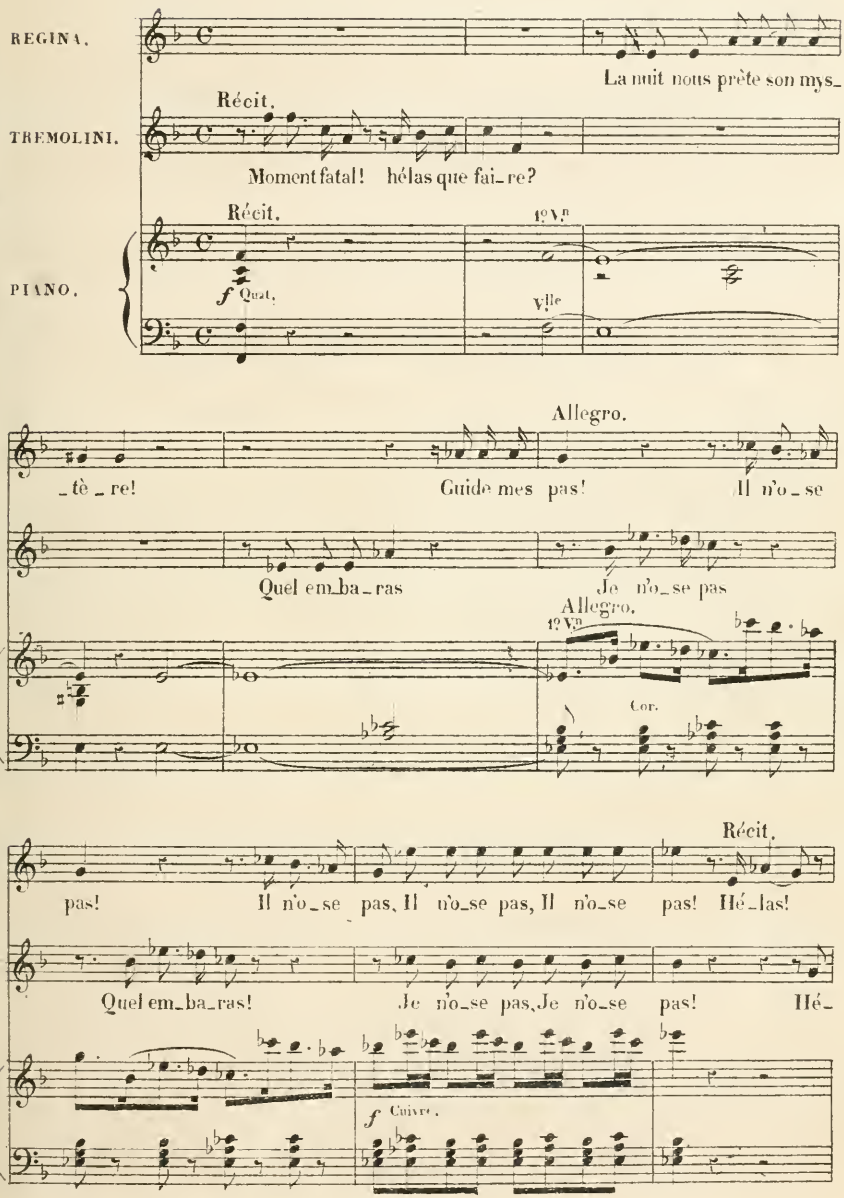

R
nal.
Z
nal.
B P
nal.
T S
nal.
le P
nal.
C
nal.
nal.
nal.
ff
8
Qual. seul.
p
p

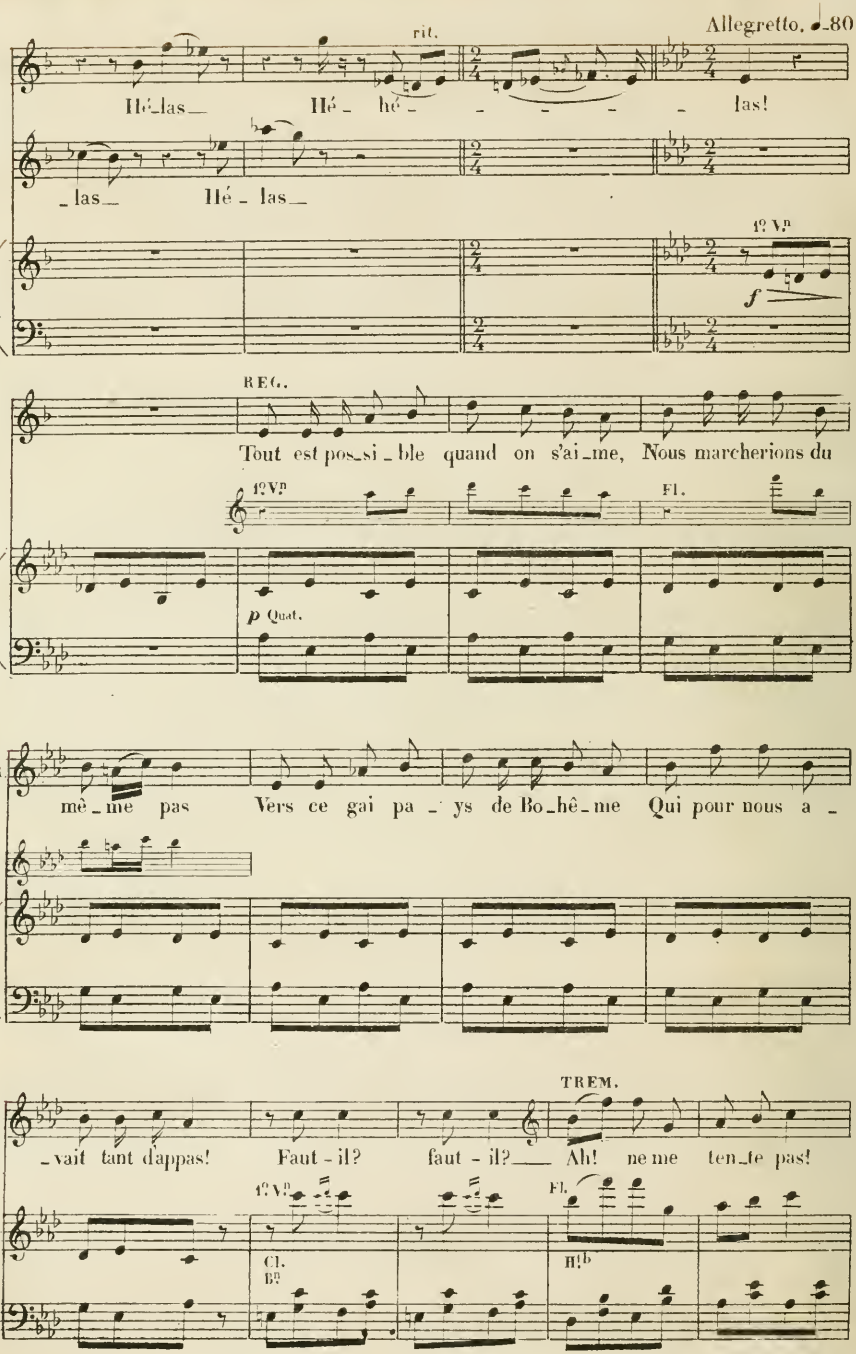
Orch. comp.
Cl. UT.
Cors FA.
Pist. SI b.
Timb.
Triangle.

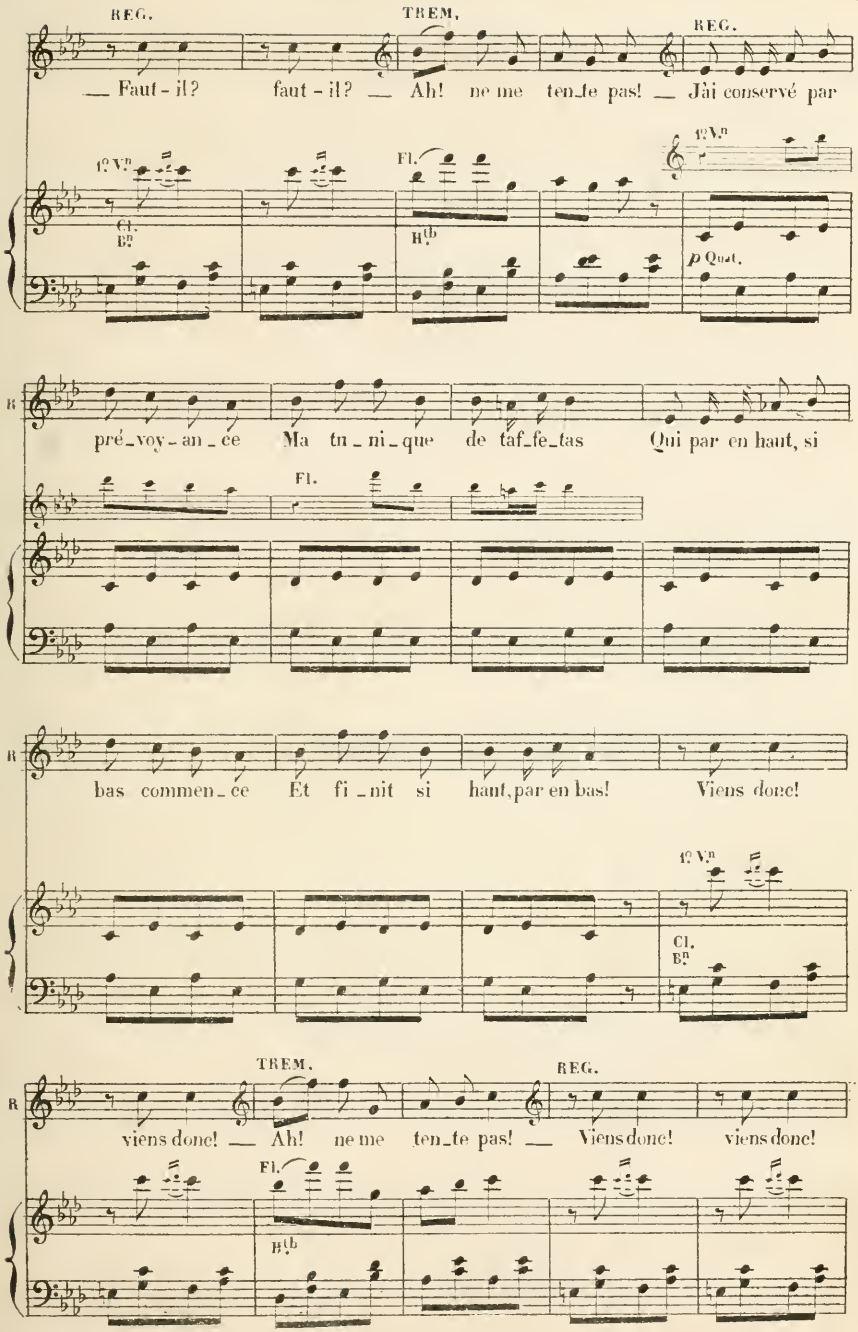
N° 16.

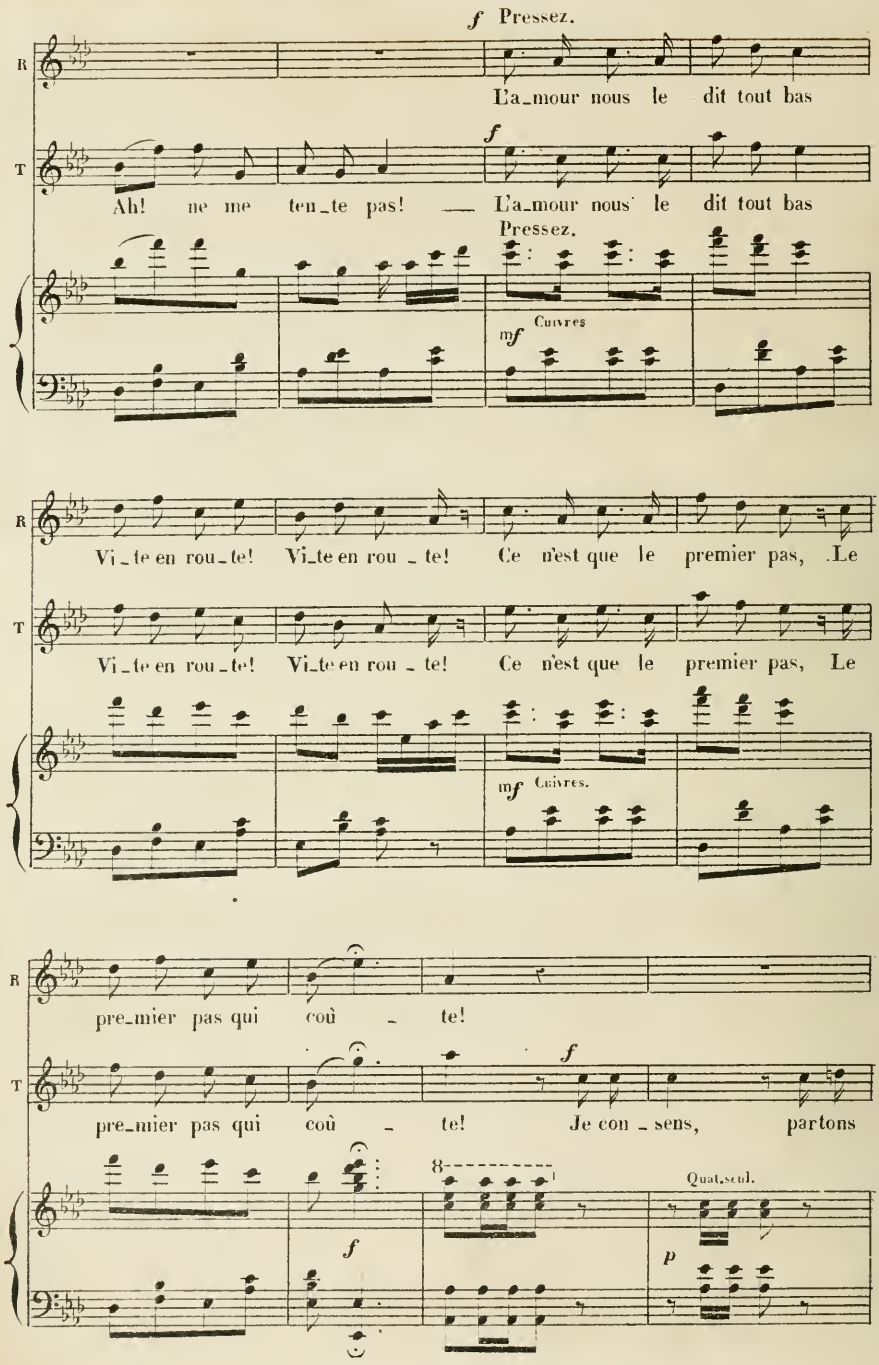
DUO DE L'ENLÈVEMENT.

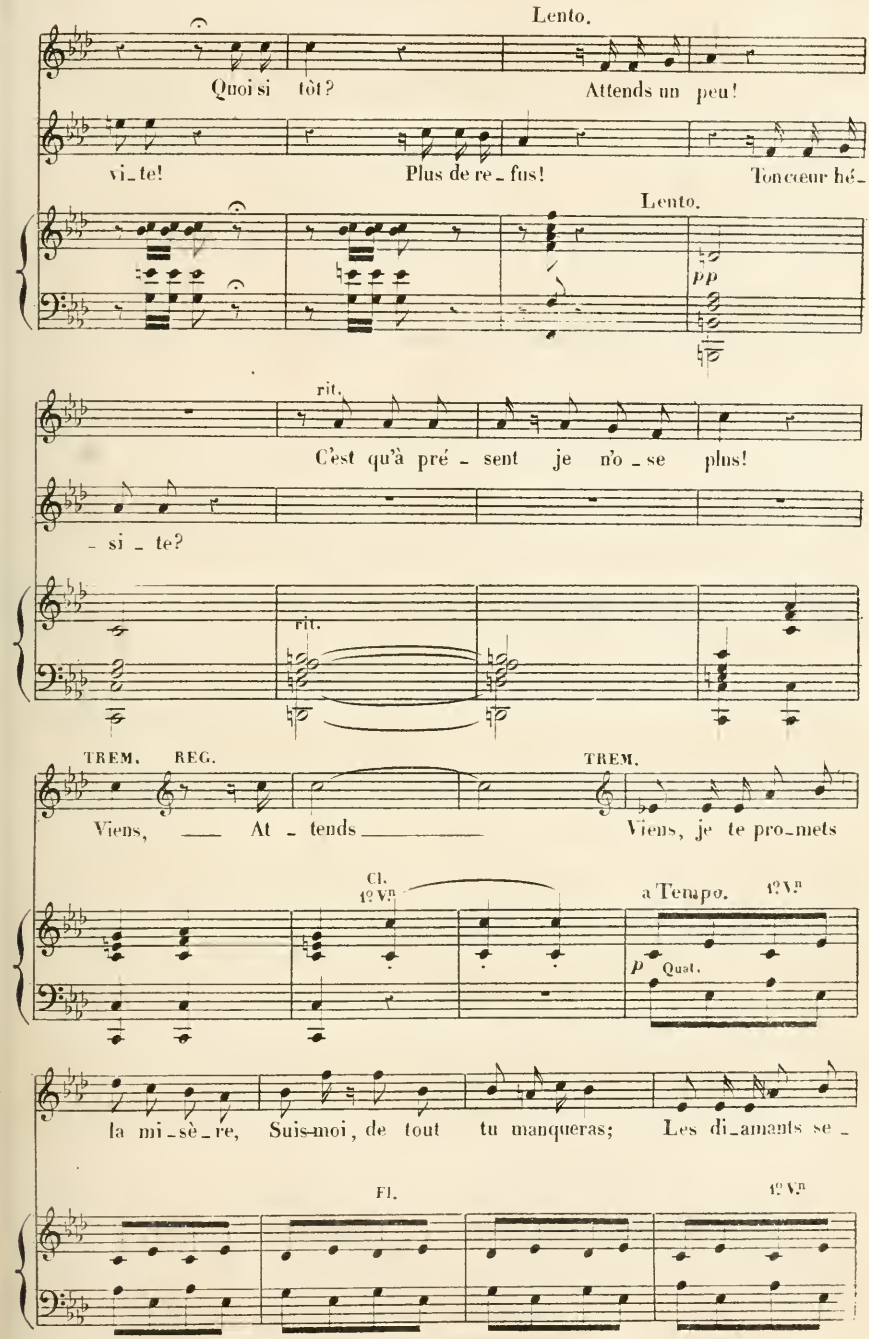
REP. Elle doute de moi!

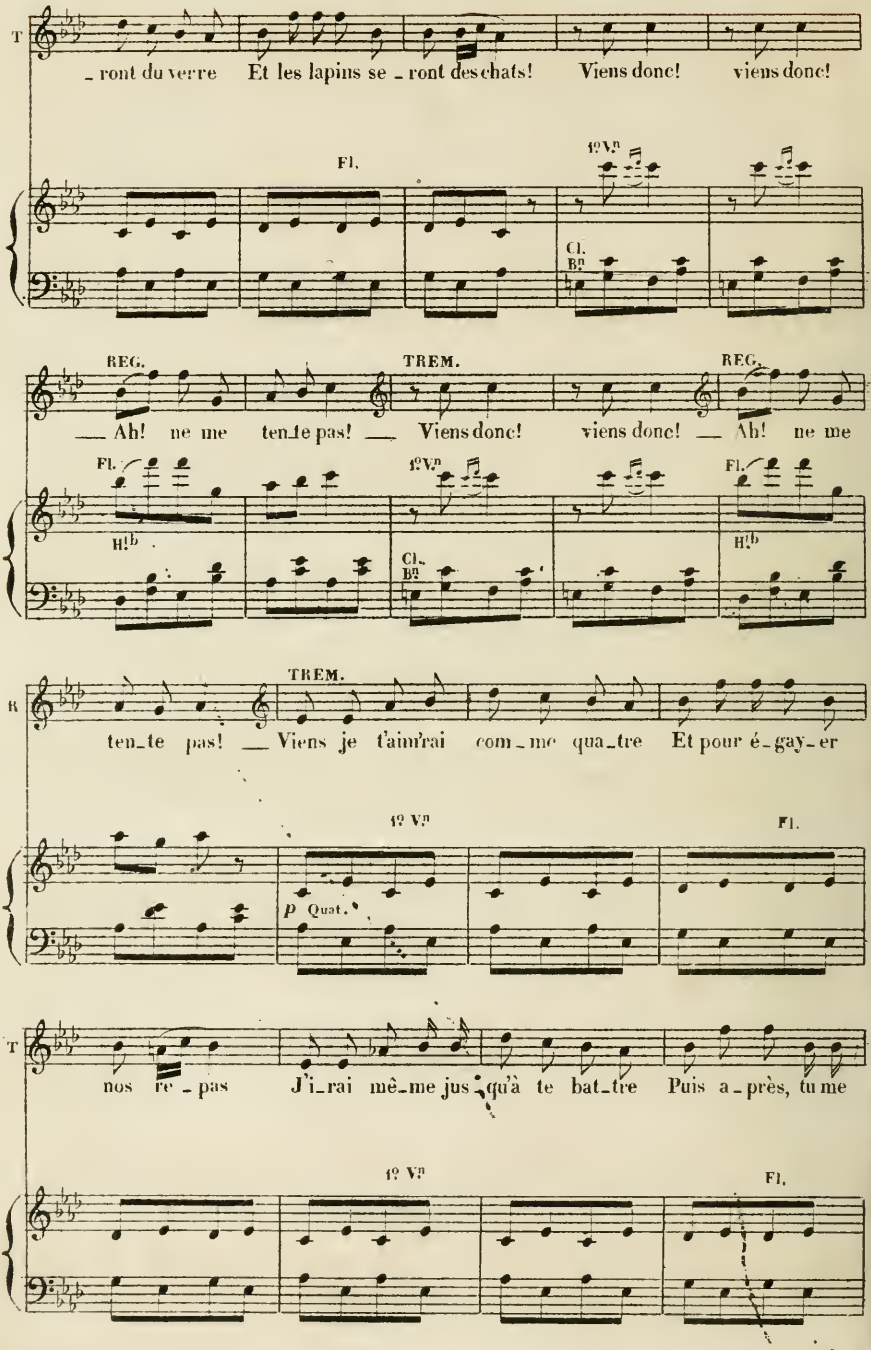


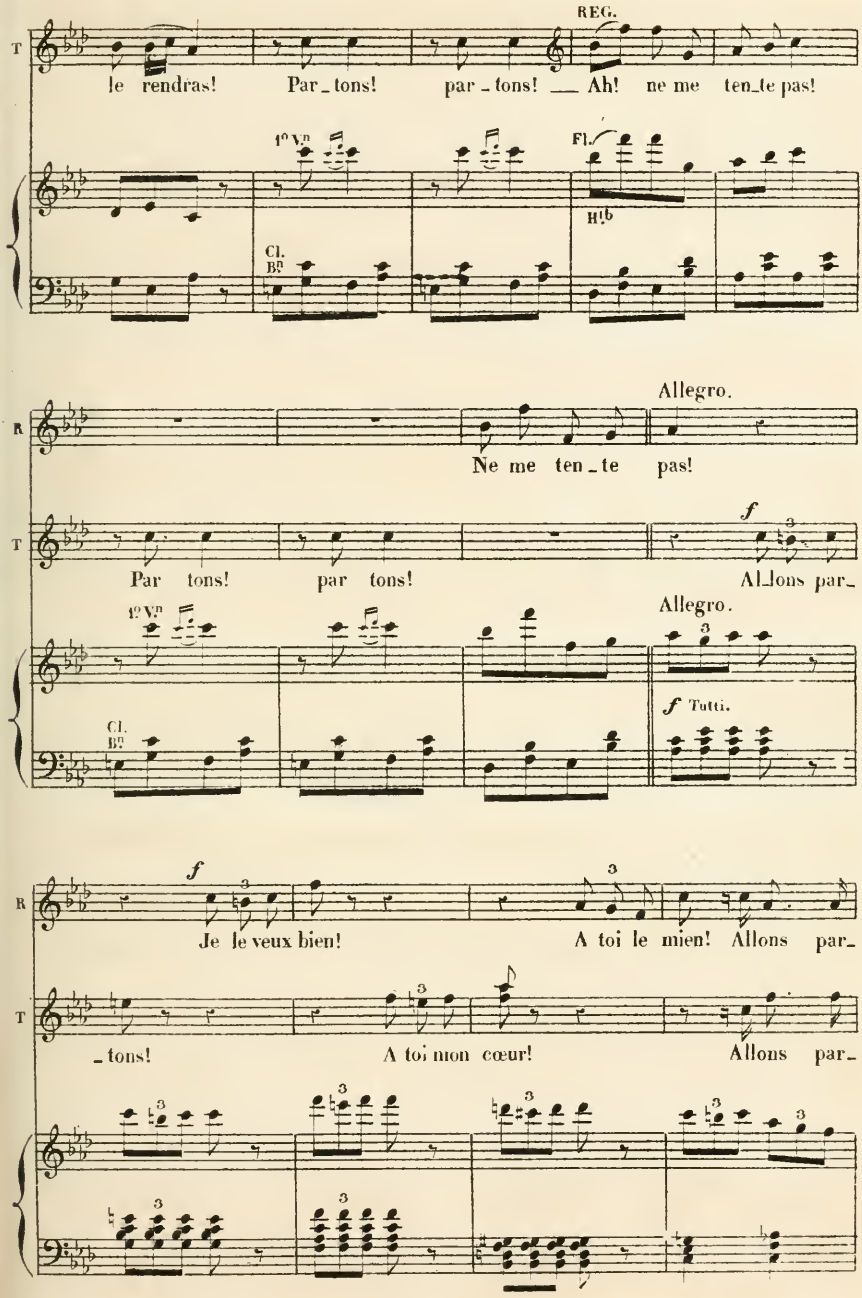

Allegretto. ♩=80
rit.
Hé_las_ Hé_ hé_ _ _ _ _ las!
las Hé_ las_
1º Vns
f
REG.
Tout est pos_si_ble quand on s'ai_me, Nous marcherions du
1º Vns
Fl.
p Quat.
R
mê_me pas Vers ce gai pa_ys de Bo_hê_me Qui pour nous a_
TREM.
R
_vait tant d'appas! Faut-il? faut-il? Ah! ne me ten_te pas!
1º Vns
Fl.
Cl. B♭
H!b

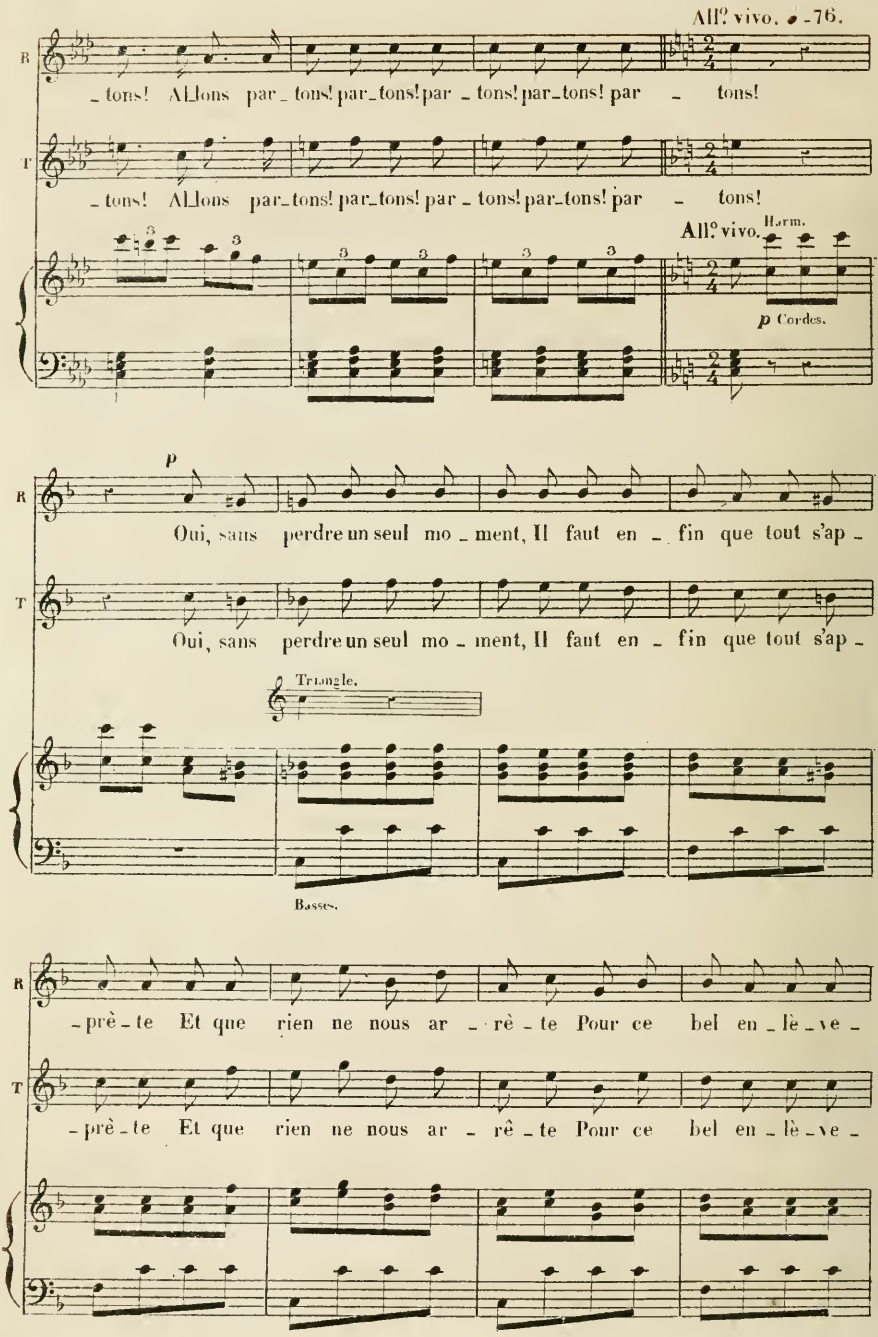

REG.
TREM.
REG.
— Faut-il? faut-il? — Ah! ne me ten_te pas! — J'ai conservé par
1º Vn
Cl.
Bn
Fl.
Htb
1º Vn
p Quat.
R
pré_voy_an_ce Ma tu_ni_que de taf_fe_tas Qui par en haut, si
Fl.
R
bas commen_ce Et fi_nit si haut, par en bas! Viens donc!
1º Vn
Cl.
Bn
TREM.
REG.
R
viens donc! — Ah! ne me ten_te pas! — Viens donc! viens donc!
Fl.
Htb

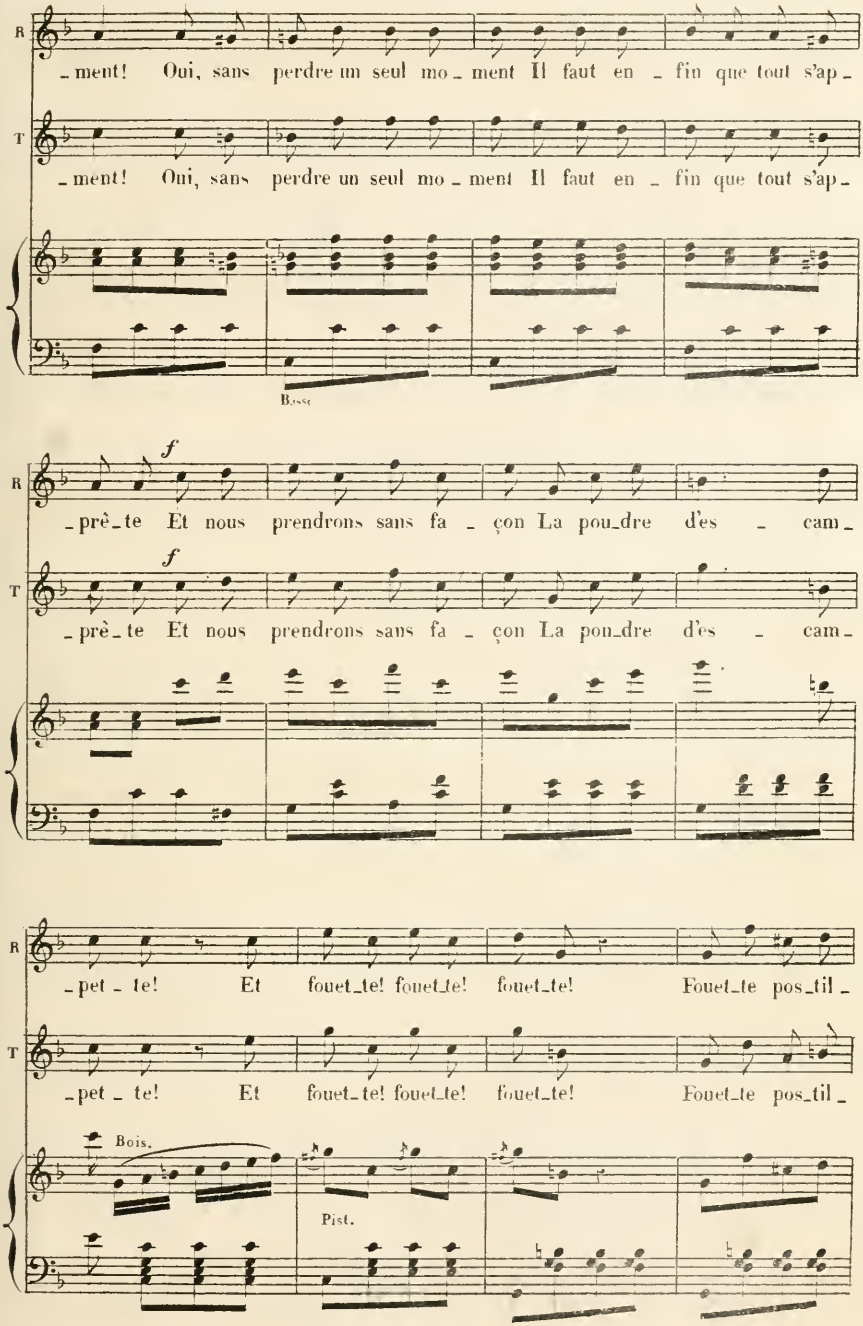

f Pressez.
R
L'a_mour nous le dit tout bas
T
f
Ah! ne me ten_te pas! — L'a_mour nous le dit tout bas
Pressez.
mf Cuivres
Vi_te en rou_te! Vi_te en rou_te! Ce n'est que le premier pas, Le
Vi_te en rou_te! Vi_te en rou_te! Ce n'est que le premier pas, Le
mf Cuivres.
pre_mier pas qui coû_te!
pre_mier pas qui coû_te! Je con_sens, partons
f
8
Quat.seul.
p

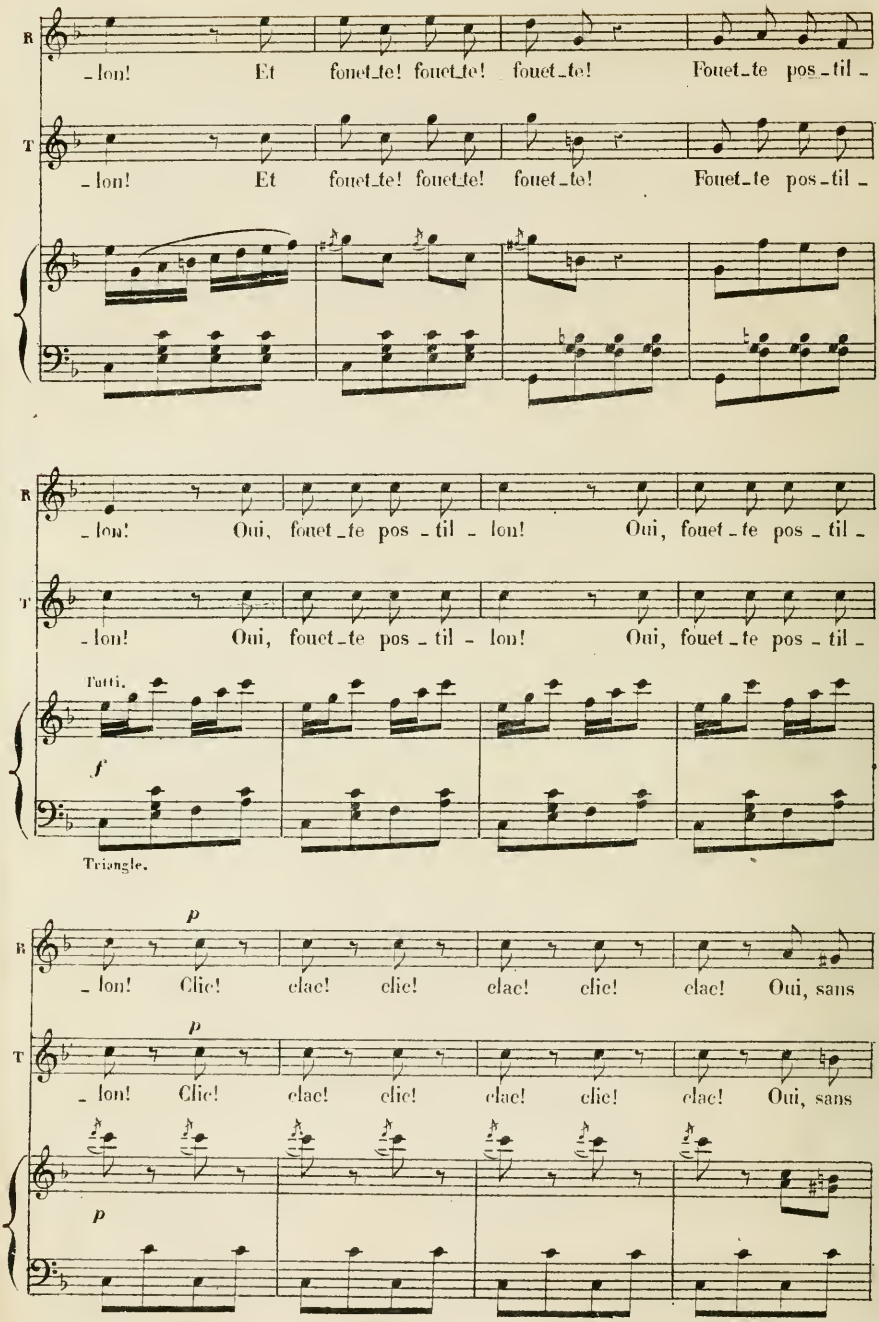

Lento.
Quoi si tôt?
Attends un peu!
vi_te!
Plus de re_fus!
Ton cœur hé_
Lento.
pp
rit.
C'est qu'à pré_sent je n'o_se plus!
_si_te?
rit.
TREM. REG.
TREM.
Viens, ___ At_tends ___
Viens, je te pro_mets
Cl.
1º V.n
a Tempo.
1º V.n
p
Quat.
la mi_sè_re, Suis-moi, de tout tu manqueras; Les di_amants se_
Fl.
1º V.n

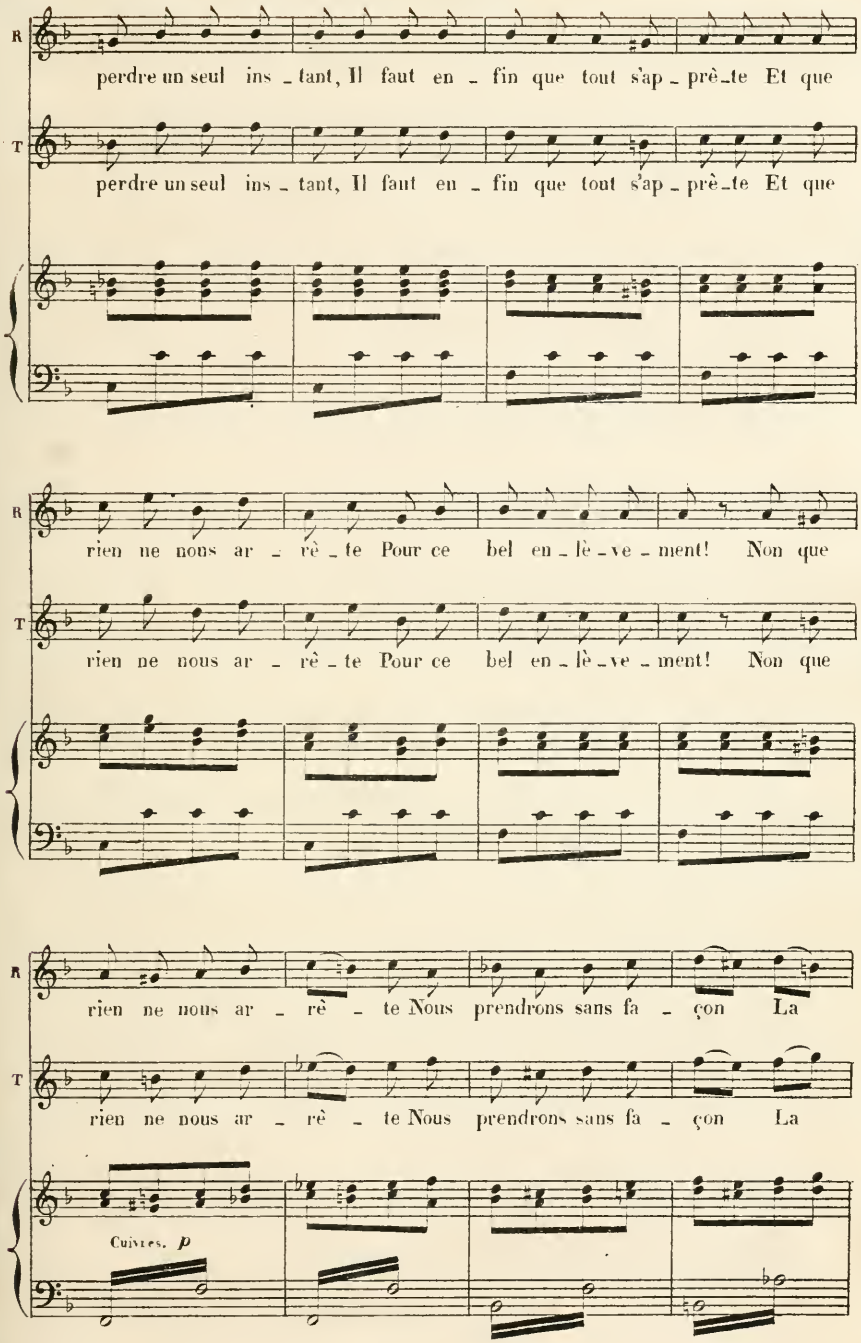

T
_ront du verre Et les lapins se _ront des chats! Viens donc! viens donc!
Fl.
1º Vn
Cl.
Bn
REG.
TREM.
REG.
__ Ah! ne me ten_te pas! __ Viens donc! viens donc! __ Ah! ne me
Fl.
H!b
1º Vn
Cl.
Bn
Fl.
H!b
R
TREM.
ten_te pas! __ Viens je t'aim'rai com_me qua_tre Et pour é_gay_er
1º Vn
Fl.
p Quat.
T
nos re_pas J'i_rai mê_me jus_qu'à te bat_tre Puis a_près, tu me
1º Vn
Fl.

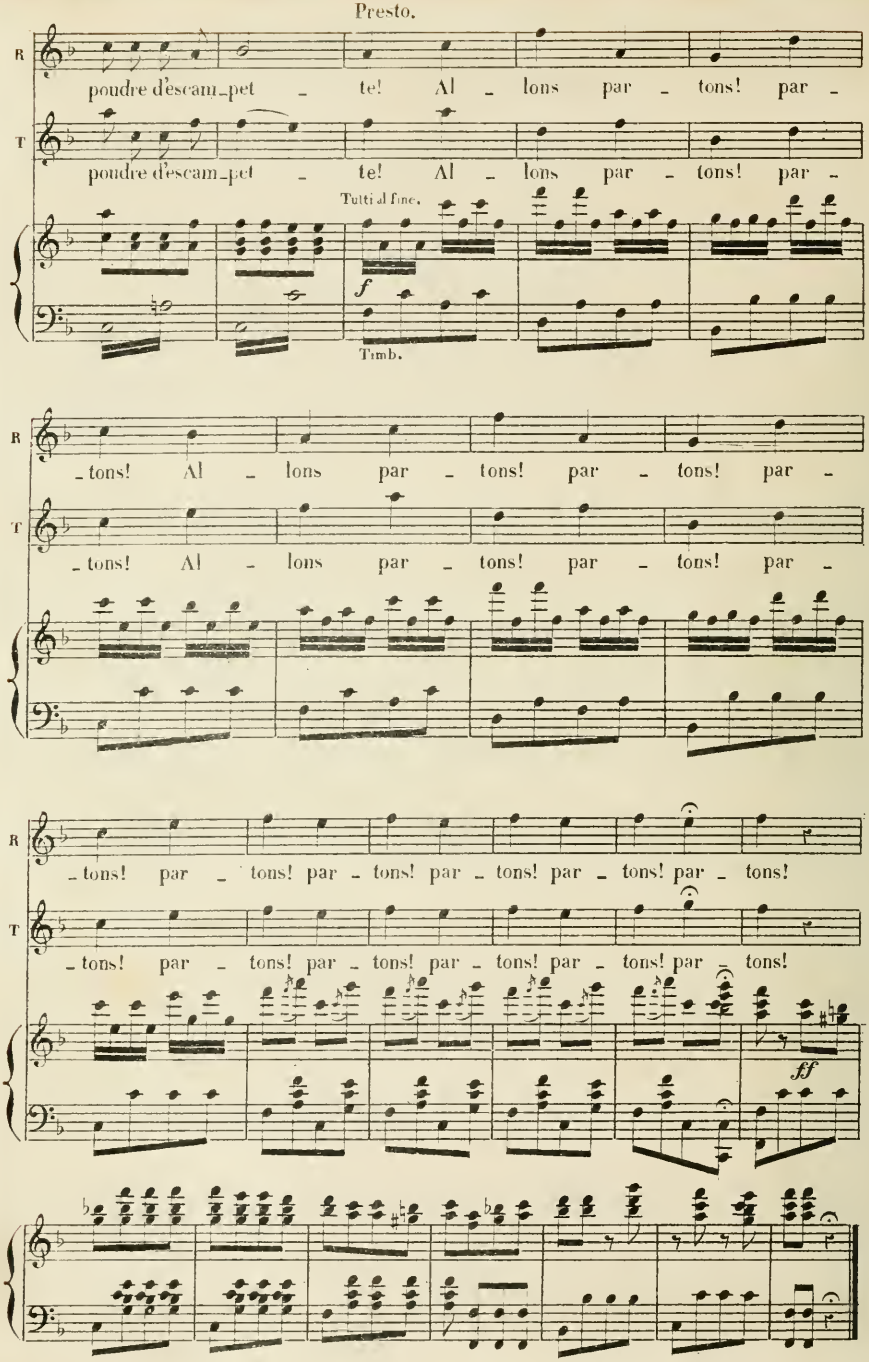

REG.
T
le rendras! Par_tons! par_tons! Ah! ne me ten_te pas!
1° V.n
Fl.
H.b
Cl.
B.n
Allegro.
R
Ne me ten_te pas!
T
Par tons! par tons! Al_lons par_
1° V.n
Allegro.
f Tutti.
Cl.
B.n
R
Je le veux bien! A toi le mien! Allons par_
T
tons! A toi mon cœur! Allons par


All.º vivo. ♩=76.
R
T
_tons! Allons par_tons! par_tons! par _ tons! par_tons! par _ tons!
_tons! Allons par_tons! par_tons! par _ tons! par_tons! par _ tons!
All.º vivo.
Harm.
p Cordes.
p
Oui, sans perdre un seul mo _ ment, Il faut en _ fin que tout s'ap _
Oui, sans perdre un seul mo _ ment, Il faut en _ fin que tout s'ap _
Triangle.
Basses.
_prê _ te Et que rien ne nous ar _ rê _ te Pour ce bel en _ lè _ ve _
_prê _ te Et que rien ne nous ar _ rê _ te Pour ce bel en _ lè _ ve _


R
T
ment! Oui, sans perdre un seul mo ment Il faut en fin que tout s'ap
ment! Oui, sans perdre un seul mo ment Il faut en fin que tout s'ap
Basse
f
R
prê te Et nous prendrons sans fa çon La pou dre d'es cam
f
T
prê te Et nous prendrons sans fa çon La pou dre d'es cam
R
pet te! Et fouet te! fouet te! fouet te! Fouet te pos til
T
pet te! Et fouet te! fouet te! fouet te! Fouet te pos til
Bois.
Pist.


R
_lon! Et fouet_te! fouet_te! fouet_te! Fouet_te pos_til_
T
_lon! Et fouet_te! fouet_te! fouet_te! Fouet_te pos_til_
R
_lon! Oui, fouet_te pos_til_lon! Oui, fouet_te pos_til_
T
_lon! Oui, fouet_te pos_til_lon! Oui, fouet_te pos_til_
Tutti.
f
Triangle.
p
R
_lon! Clic! clac! clic! clac! clic! clac! Oui, sans
p
T
_lon! Clic! clac! clic! clac! clic! clac! Oui, sans
p


R
perdre un seul ins - tant, Il faut en - fin que tout s'ap - prê - te Et que
T
perdre un seul ins - tant, Il faut en - fin que tout s'ap - prê - te Et que
R
rien ne nous ar - rê - te Pour ce bel en - lè - ve - ment! Non que
T
rien ne nous ar - rê - te Pour ce bel en - lè - ve - ment! Non que
R
rien ne nous ar - rê - te Nous prendrons sans fa - çon La
T
rien ne nous ar - rê - te Nous prendrons sans fa - çon La
Cuivres. p


Presto.
R
poudre d'escam_pet - te! Al - lons par - tons! par -
T
poudre d'escam_pet - te! Al - lons par - tons! par -
Tutti al fine.
f
Timb.
R
- tons! Al - lons par - tons! par - tons! par -
T
- tons! Al - lons par - tons! par - tons! par -
R
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!
T
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!
ff

2 Gds Fl.
Hb
Cl. SI b.
Cors MI b.
Bn
Quat.
Tamb.
G.C. sans Cymb.

Nº 17.

RONDE DES PAGES.

REP. A tout à l'heure.

Modto marziale. ♩=92.

1er PAGE.

2e PAGE.

3e PAGE.

4e PAGE.

CHŒUR de PAGES.

1er Sop.

2ds Sop.

PIANO.

pp Quat.

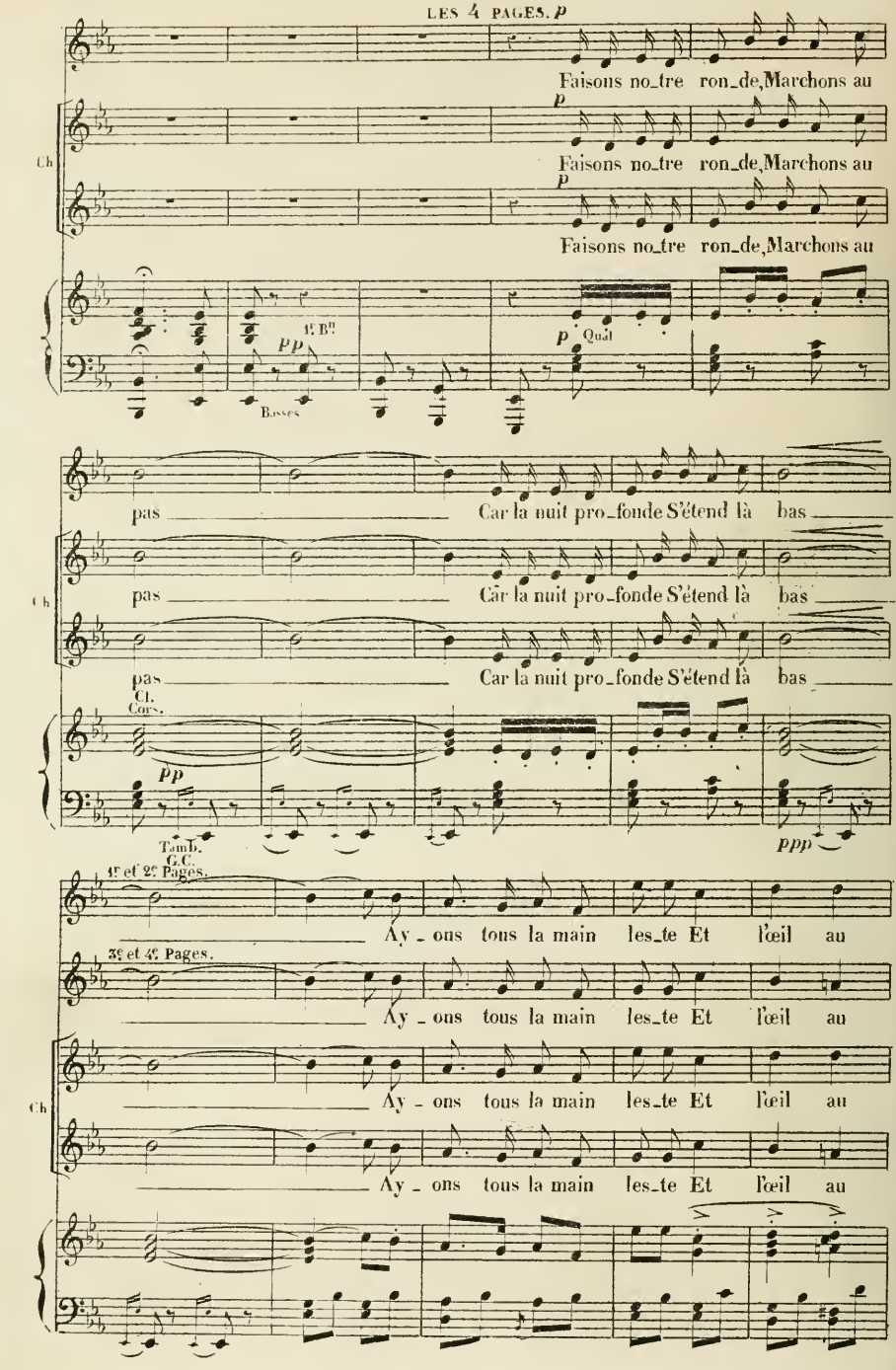
ppp Tamb.

pp

G.C.

Tamb.

Quat.


LES 4 PAGES. p
Faisons no_tre ron_de, Marchons au
Ch
Faisons no_tre ron_de, Marchons au
Faisons no_tre ron_de, Marchons au
1r Bn
pp
Basses
p Quat
pas Car la nuit pro_fonde S'étend là bas
Ch
pas Car la nuit pro_fonde S'étend là bas
pas Car la nuit pro_fonde S'étend là bas
Cl.
Cors.
pp
Tamb.
G.C.
ppp
1r et 2e Pages.
Ay_ons tous la main les_te Et l'œil au
3e et 4e Pages.
Ay_ons tous la main les_te Et l'œil au
Ch
Ay_ons tous la main les_te Et l'œil au
Ay_ons tous la main les_te Et l'œil au

1er et 2e Pag.

Animez un peu.

guet! Mes a_mis, qu'i_ci ne res_te Nul in_dis_cret!

3e et 4e Pag.

guet! Mes a_mis, qu'i_ci ne res_te Nul in_dis_cret!

guet! Mes a_mis, qu'i_ci ne res_te Nul in_dis_cret!

guet! Mes a_mis, qu'i_ci ne res_te Nul in_dis_cret!

Animez un peu.

H!b

Herm.

1er Page.

D'un bout à l'au_tre du pa_lais,

Herm.

p

2e Page.

3e Page.

Que no_tre pa_trouil_le se mon_tre, Et si quel_

_qu'in_trus s'y ren_con_tre, Sachons dé_

4e Page.

2 Cors
H!b

1e et 2e Pag.

Reprenez peu à peu le 1er Mouv!

rit.

Sachons dé - jou-er ses pro - jets Ses pro -

3e et 4e Pag.

- jou - er ses pro - jets! Sachons dé - jou-er ses pro - jets Ses pro -

Cl.

ri - te - nu - to.

Bn

LES 4 PAGES.

a Tempo.

- jets! Fai-sons notre ron-de, Marchons au pas

Ch

Fai-sons notre ron-de, Marchons au pas

Fai-sons notre ron-de, Marchons au pas

a Tempo. Quat.

Cl. Cors.

pp

4 P

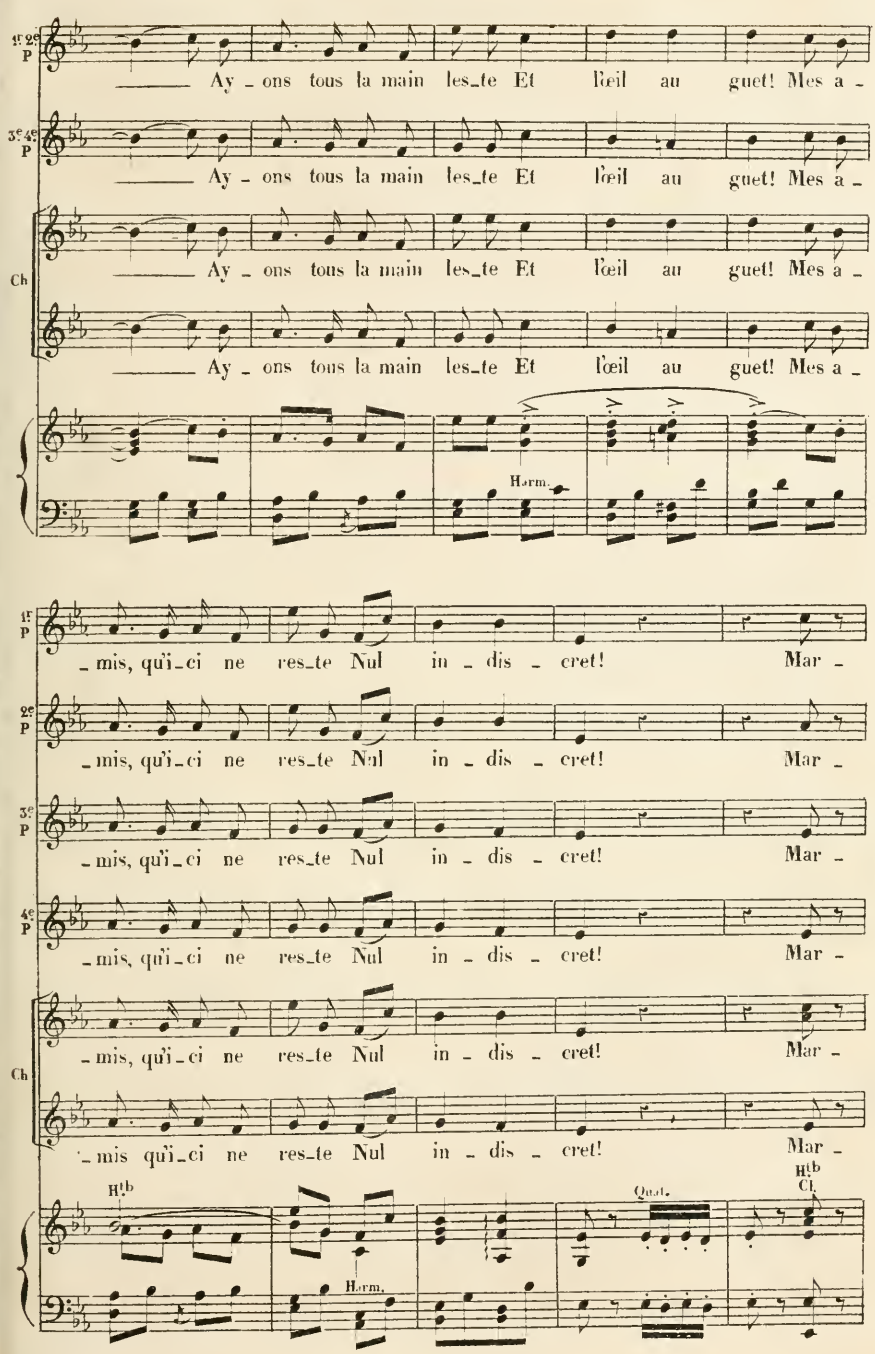
Car la nuit pro - fon-de S'étend là bas

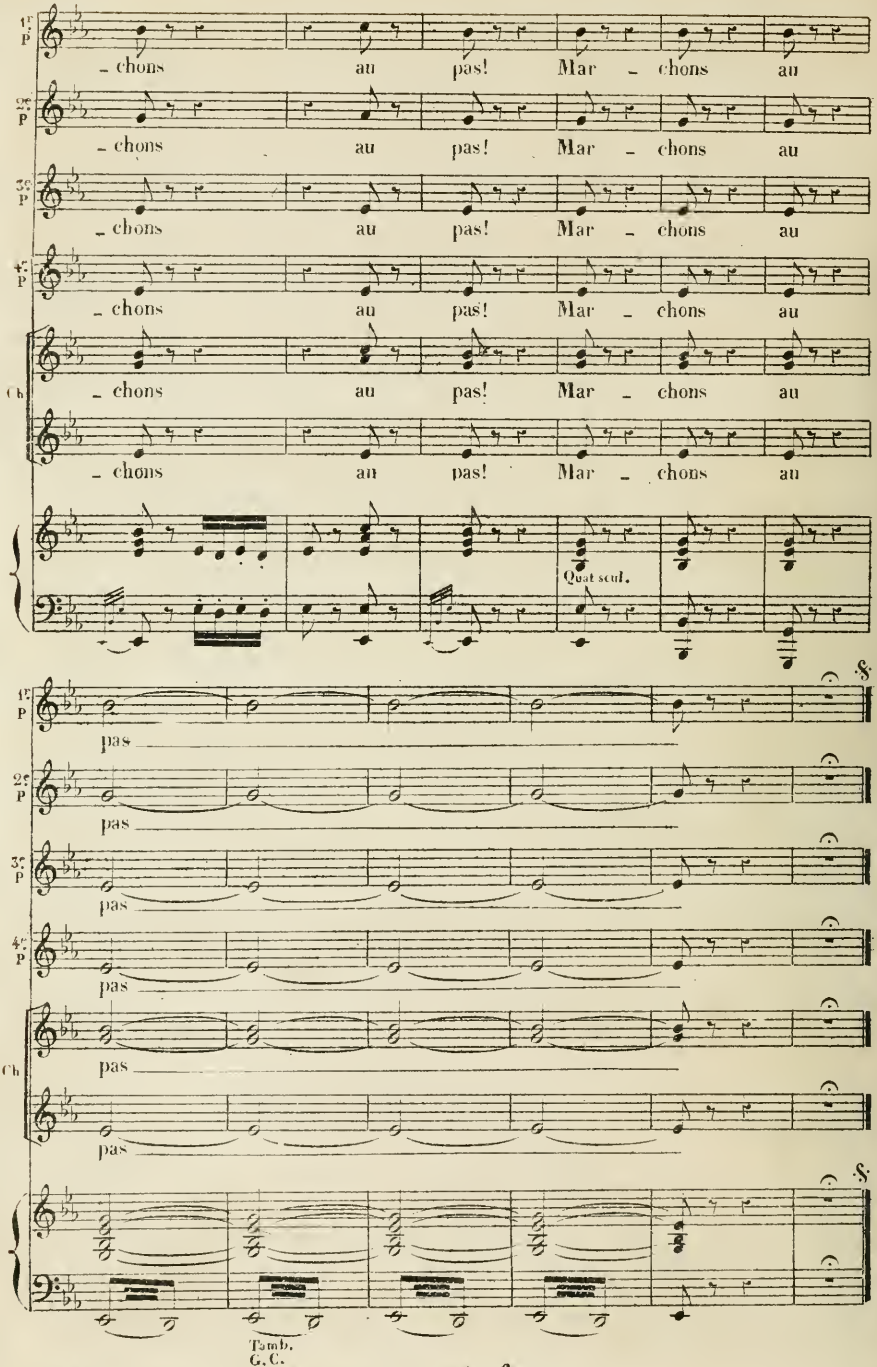
Ch

Car la nuit pro - fon-de S'étend là bas

Car la nuit pro - fon-de S'étend là bas

ppp


1er 2e P
Ay - ons tous la main les-te Et l'œil au guet! Mes a -
3e 4e P
Ay - ons tous la main les-te Et l'œil au guet! Mes a -
Ch
Ay - ons tous la main les-te Et l'œil au guet! Mes a -
Ay - ons tous la main les-te Et l'œil au guet! Mes a -
Harm.
1er P
- mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret! Mar -
2e P
- mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret! Mar -
3e P
- mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret! Mar -
4e P
- mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret! Mar -
Ch
- mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret! Mar -
- mis qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret! Mar -
Hb
Harm.
Quat.
Hb Cl.

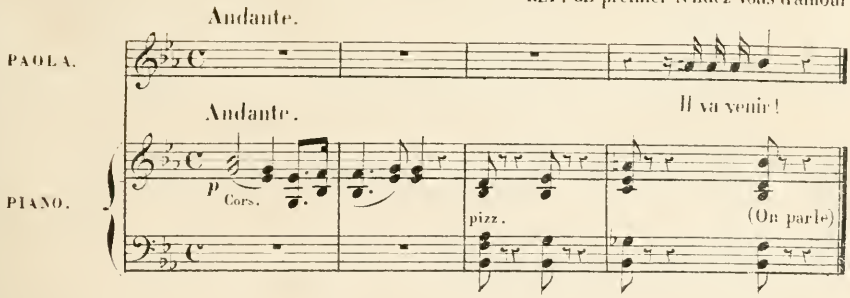


𝄋 Réplique pour la reprise: En avant marche 𝄋

Nº 17 bis

RÉMINISCENCE.

RÉP: un premier rendez-vous d'amour.



Nº 18.

Orchestre complet.
Clarinettes en Si♭.
Cors en Si♭.
Pistons en Si♭.
Timbales.
Triangle.
Gr.se Caisse.

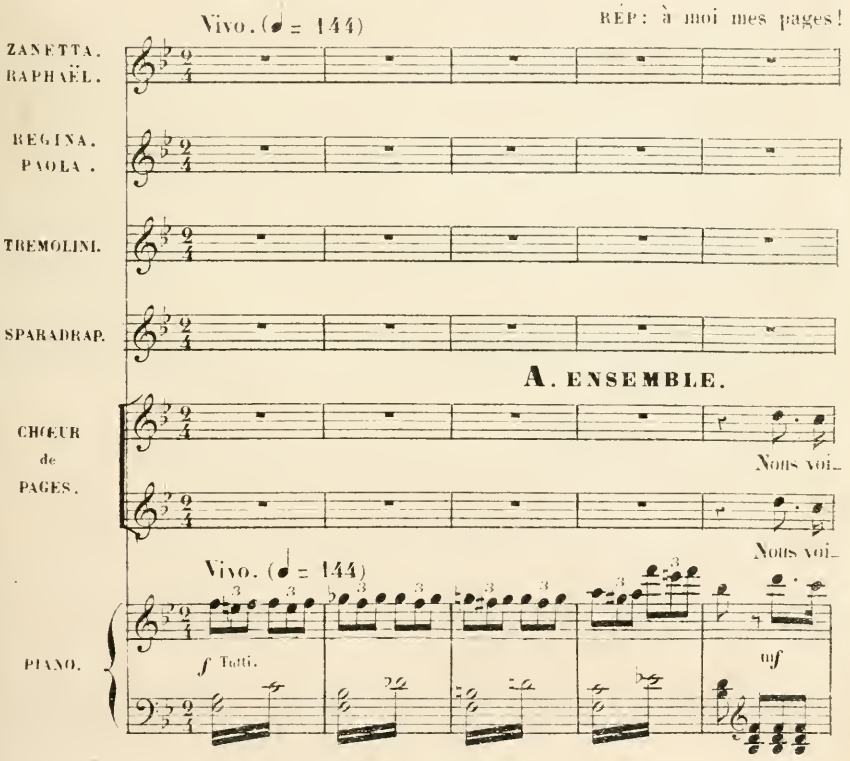
MORCEAU D'ENSEMBLE.

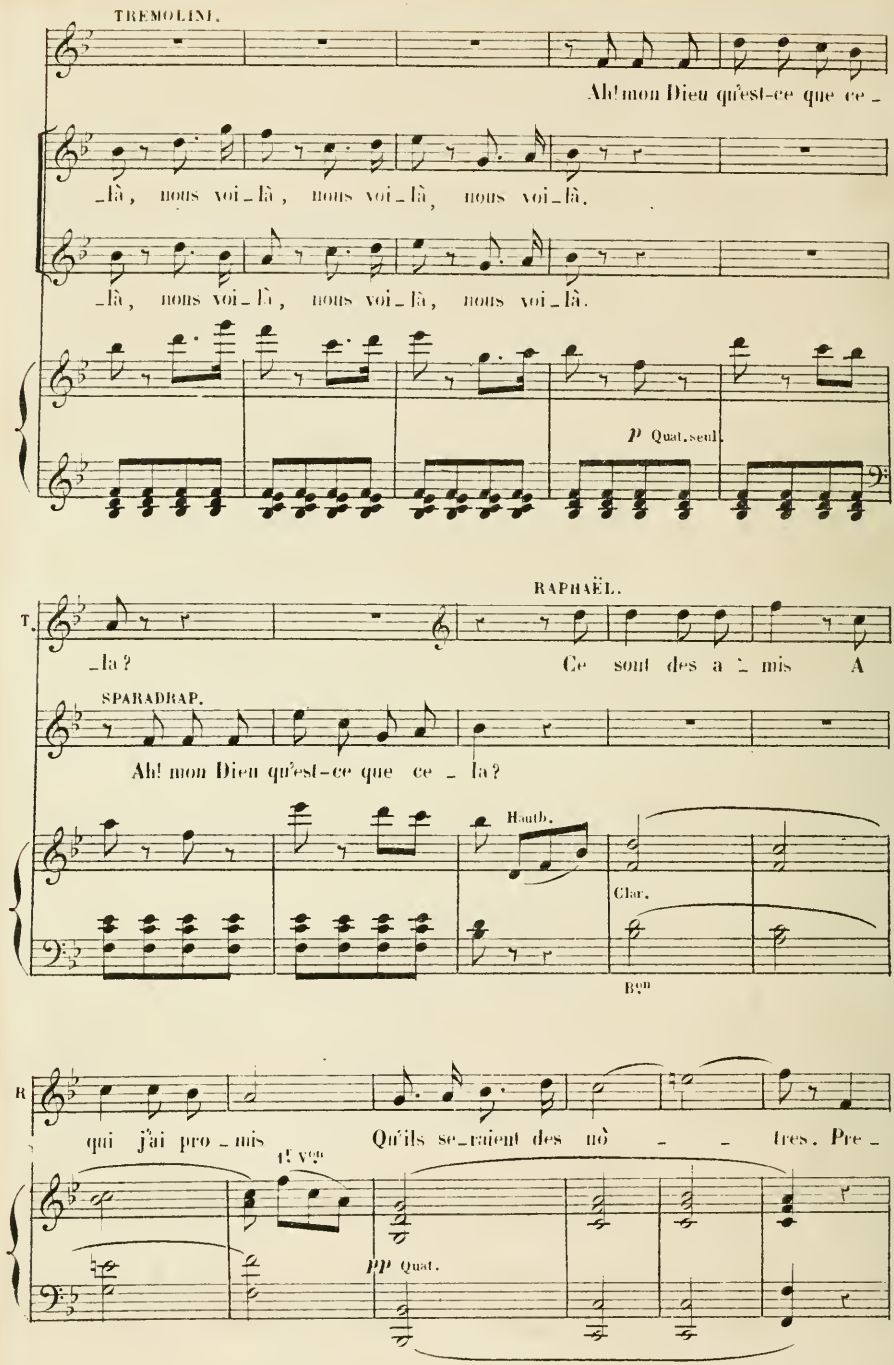
A. ENSEMBLE.

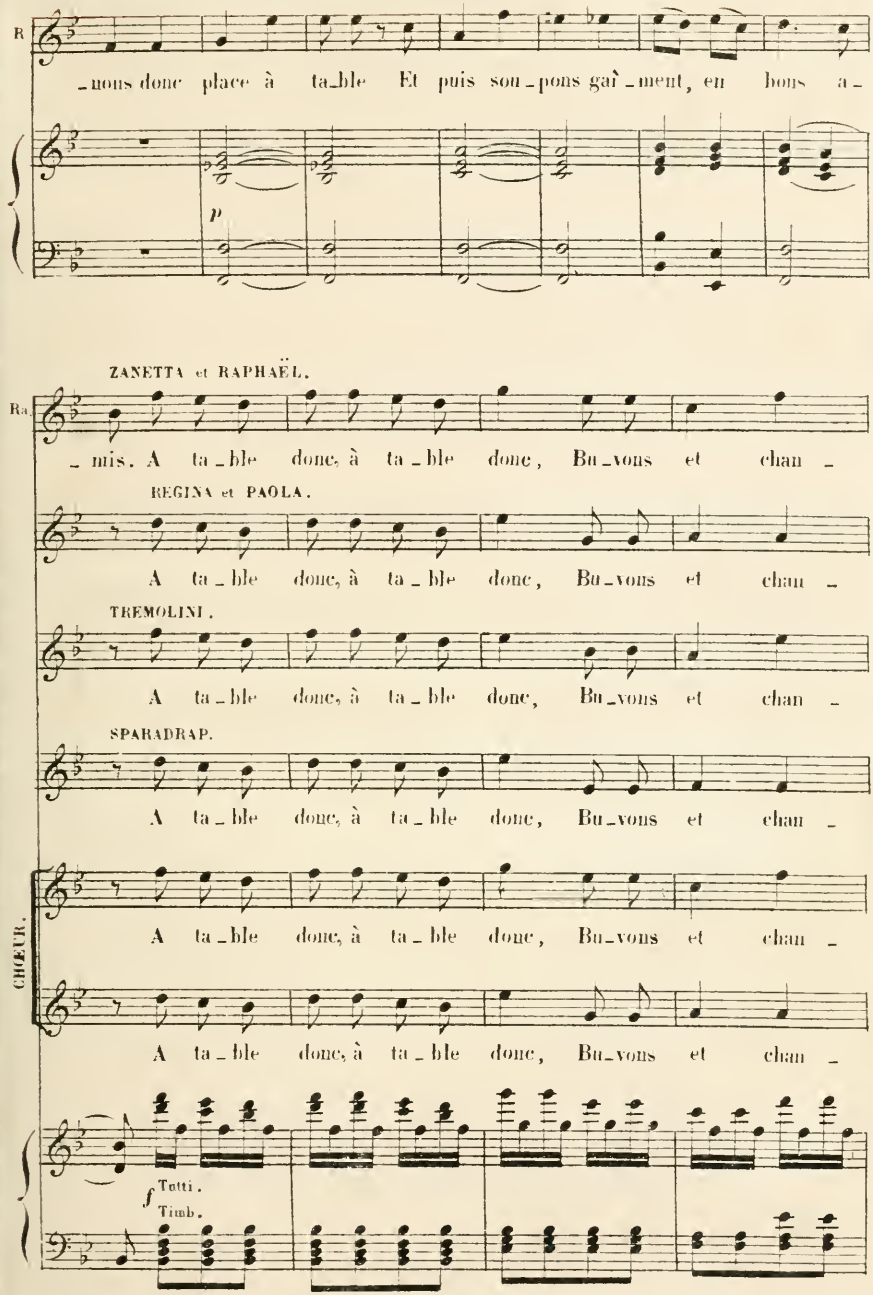
B. BRINDISI.

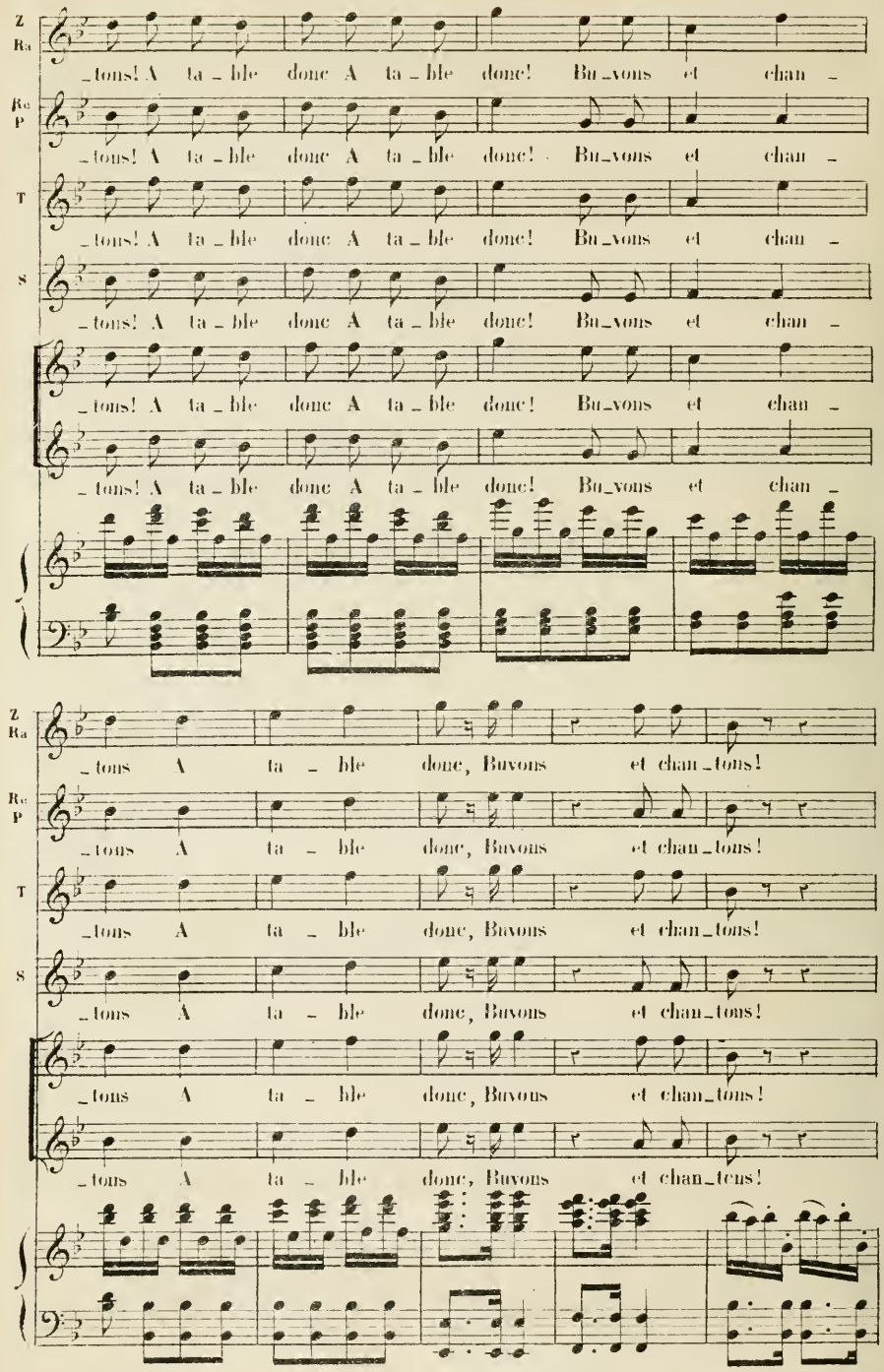
C. GRAND GALOP.

RÉP: à moi mes pages!




TREMOLINI.
Ah! mon Dieu qu'est-ce que ce -
-là, nous voi-là, nous voi-là, nous voi-là.
-là, nous voi-là, nous voi-là, nous voi-là.
p Quat. seul.
RAPHAËL.
T.
-la ?
Ce sont des a - mis A
SPARADRAP.
Ah! mon Dieu qu'est-ce que ce - la ?
Hautb.
Clar.
Bon
R
qui j'ai pro-mis
Qu'ils se-raient des nô - - tres. Pre -
tr vgo
pp Quat.

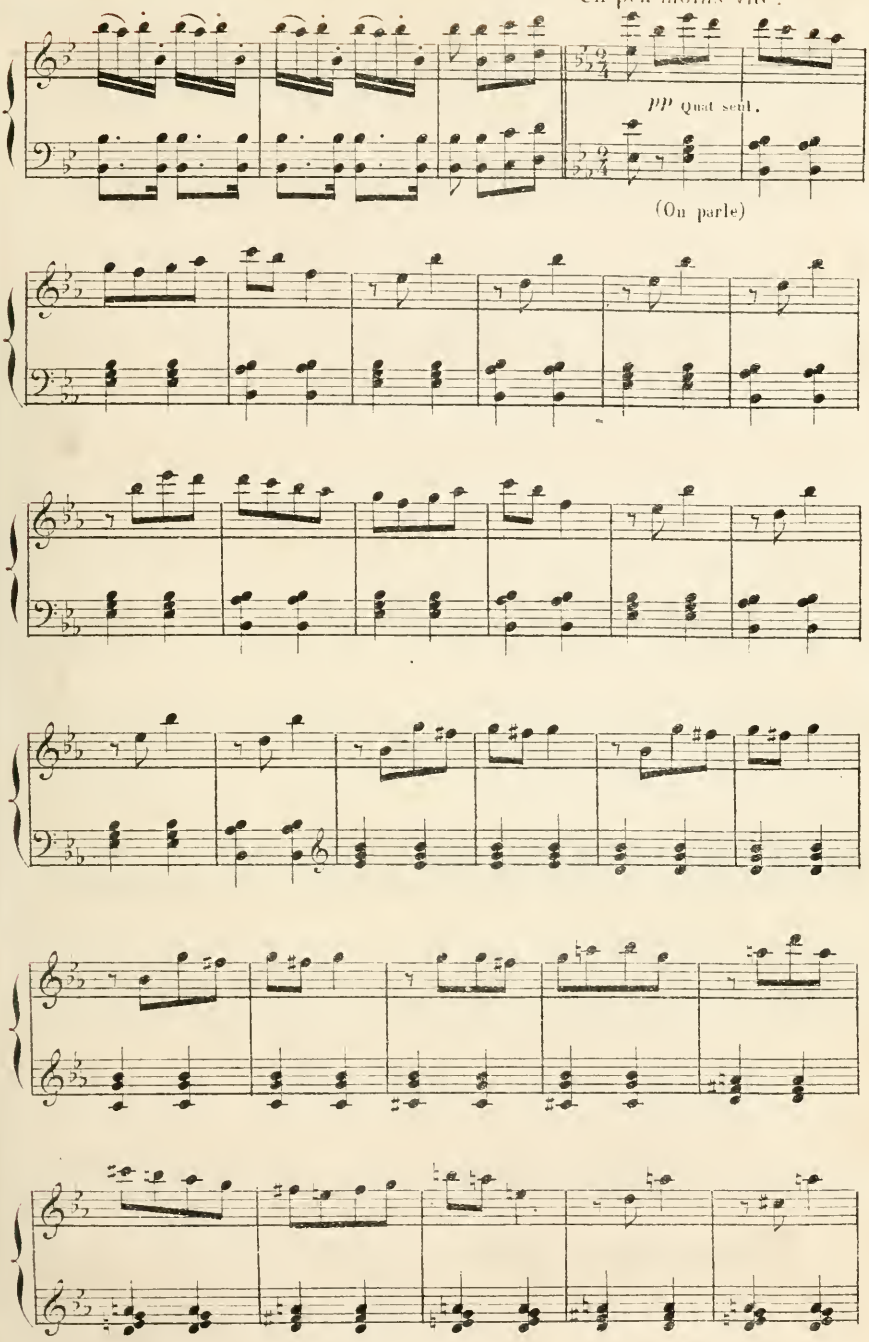

R
_nons donc place à ta_ble Et puis sou_pons gaî_ment, en bons a_
p
ZANETTA et RAPHAËL.
Ra
_mis. A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_
REGINA et PAOLA.
A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_
TREMOLINI.
A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_
SPARADRAP.
A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_
CHŒUR.
A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_
A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_
f Tutti.
Timb.

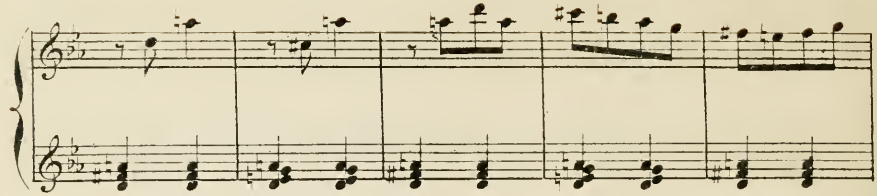

Z Ra
Re P
T
S
_tons! A ta _ ble donc A ta _ ble donc! Bu_vons et chan _
_tons A ta _ ble donc, Buvons et chan_tons!

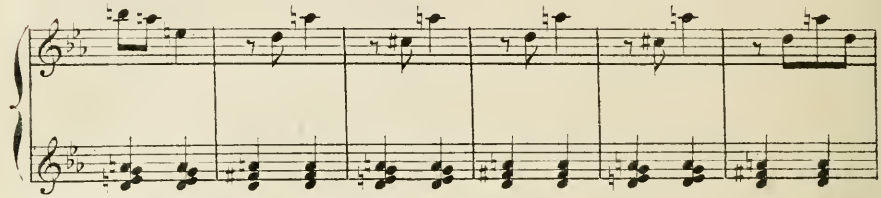
Un peu moins vite.

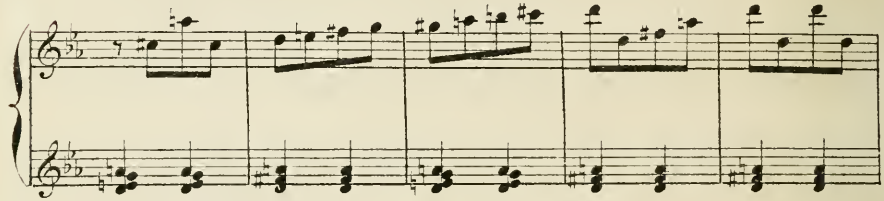
pp Quat seul.

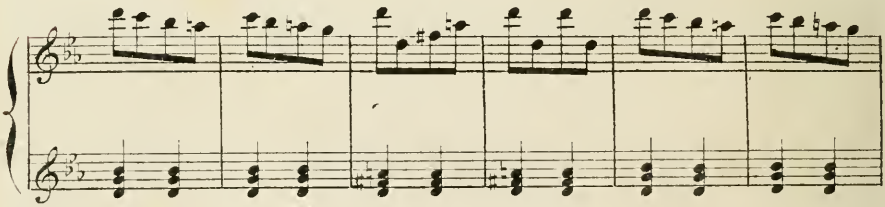
(On parle)



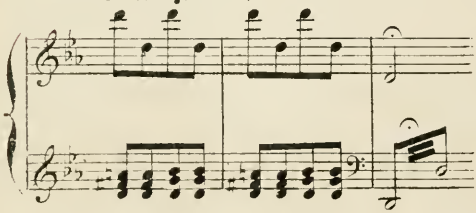








Clar. changez en LA.
Cors, changez en SOL.
Pist. changez en LA.



RÉPLIQUE. (*Parlé.*)

CABRIOLO. Mais j'ai du cœur et l'émotion m'a donné de l'appétit. A table et buvons.

Allegro. (♩. = 120)

ZANETTA.

Bu - vons!

RAPHAËL.

Bu - vons! bu - vons!

REGINA.

Bu - vons! bu - vons!

PAOLA.

Bu - vons! bu - vons!

TREMOLINI.

Bu - vons! bu - vons! bu - vons!

SPARADRAP.

Bu - vons! bu - vons! bu - vons!

CABRIOLO.

Bu - vons! bu - vons! bu - vons!

CHŒUR.

1.er Sop:

Bu - vons! bu - vons! bu - vons!

2.me Sop:

Bu - vons! bu - vons! bu - vons!

H.th

Cl.

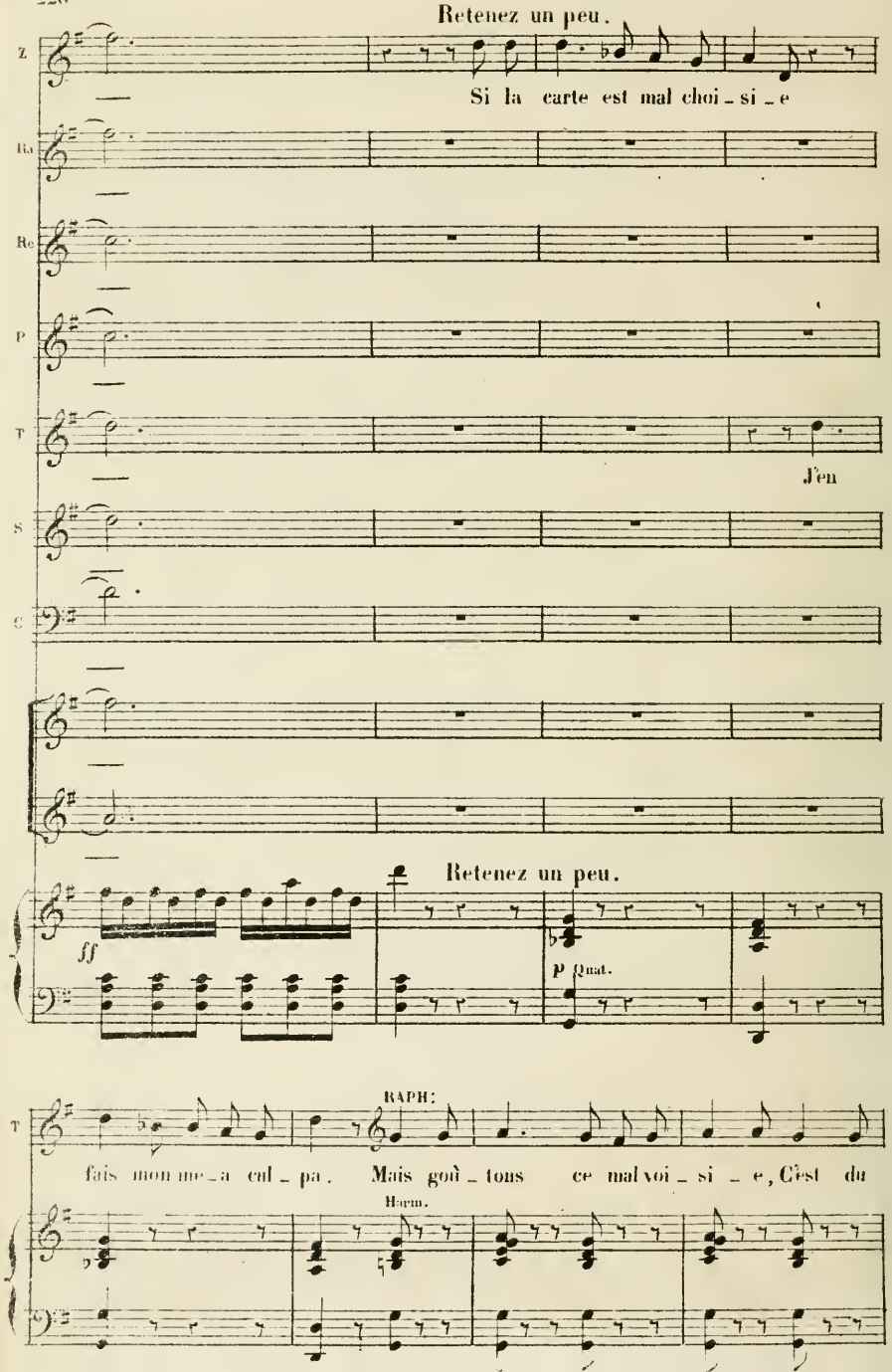
Allegro.

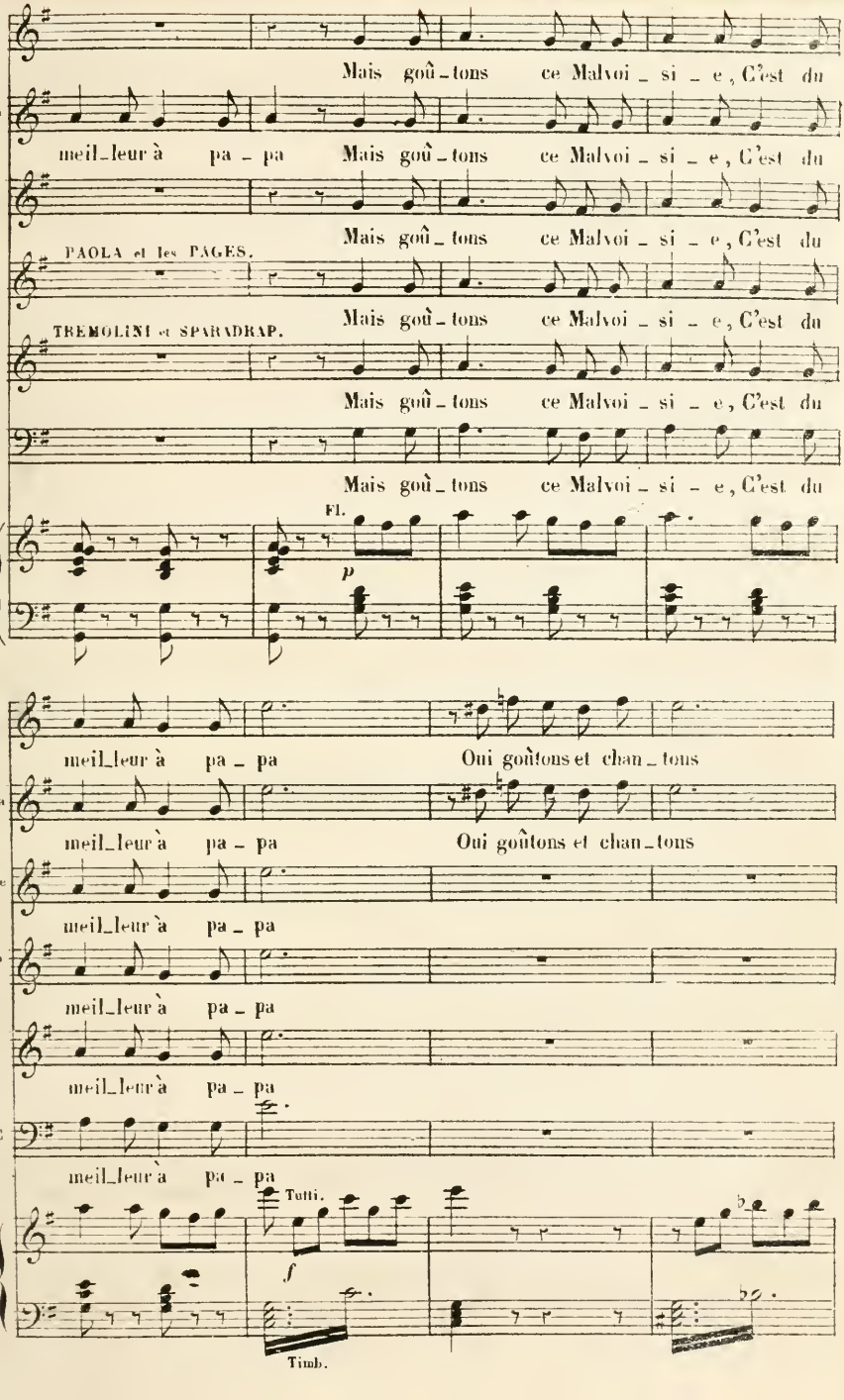
Cors, B.ts

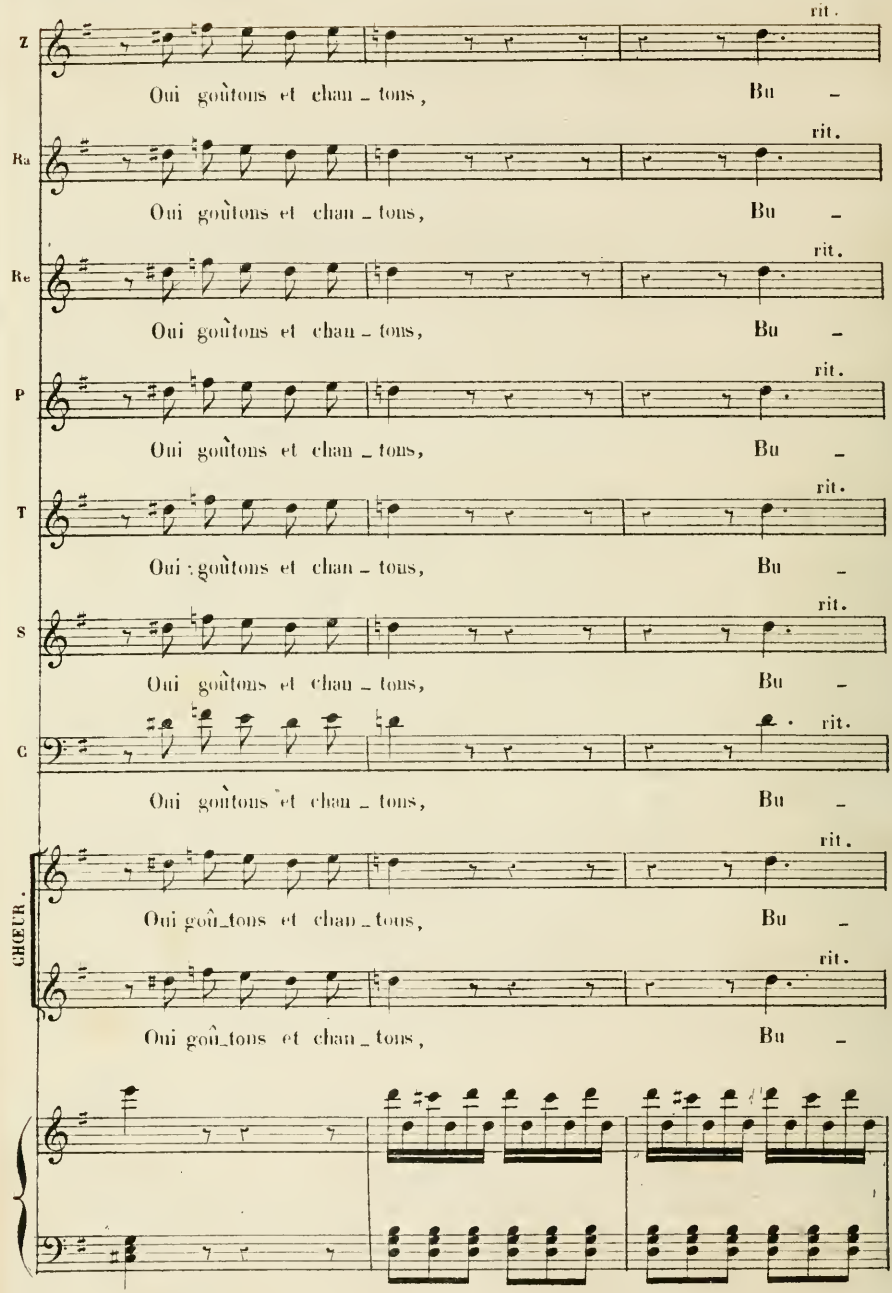
Cuivres.

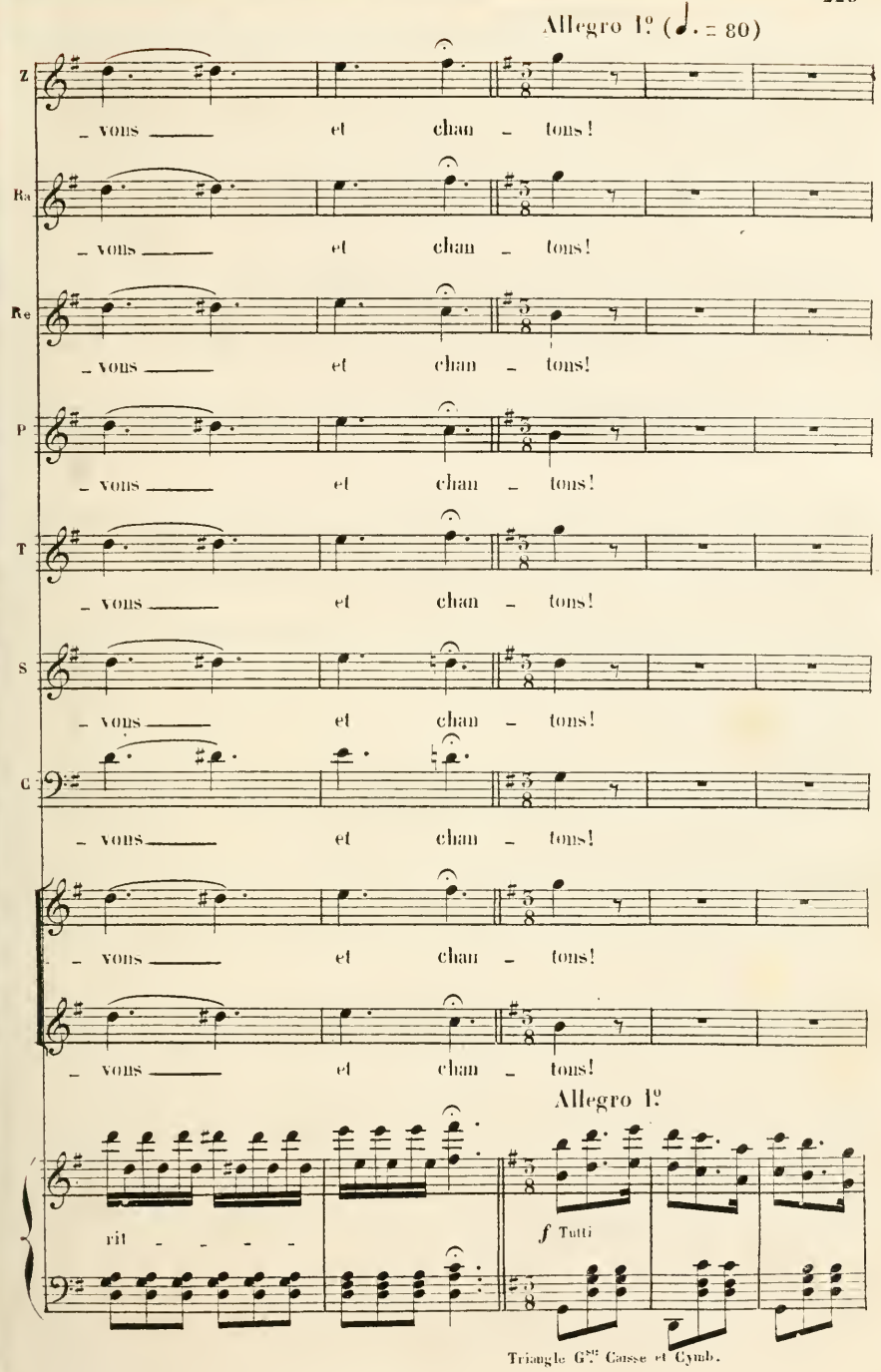
f Quat.

Timb.


Retenez un peu.
Z
Si la carte est mal choi_si_e
Ra
Re
P
T
J'en
S
C
Retenez un peu.
ff
P Quat.
RAPH:
T
fais mon me_a cul_pa. Mais goû_tons ce mal voi_si_e, C'est du
Harm.


Z
Mais goû_tons ce Malvoi_si_e, C'est du
Ra
meil_leur à pa_pa Mais goû_tons ce Malvoi_si_e, C'est du
Re
Mais goû_tons ce Malvoi_si_e, C'est du
PAOLA et les PAGES.
Mais goû_tons ce Malvoi_si_e, C'est du
TREMOLINI et SPARADRAP.
Mais goû_tons ce Malvoi_si_e, C'est du
C
Mais goû_tons ce Malvoi_si_e, C'est du
Fl.
p
Z
meil_leur à pa_pa Oui goûtons et chan_tons
Ra
meil_leur à pa_pa Oui goûtons et chan_tons
Re
meil_leur à pa_pa
P
meil_leur à pa_pa
T
S
meil_leur à pa_pa
C
meil_leur à pa_pa
Tutti.
f
Timb.


Z
Oui goûtons et chan_tons, Bu_
rit.
Ra
Oui goûtons et chan_tons, Bu_
rit.
Re
Oui goûtons et chan_tons, Bu_
rit.
P
Oui goûtons et chan_tons, Bu_
rit.
T
Oui goûtons et chan_tons, Bu_
rit.
S
Oui goûtons et chan_tons, Bu_
rit.
C
Oui goûtons et chan_tons, Bu_
rit.
CHŒUR.
Oui goû_tons et chan_tons, Bu_
rit.
Oui goû_tons et chan_tons, Bu_
rit.


Allegro 1.º (♩. = 80)
Z
Ra
Re
P
T
S
C
– vons —— et chan – tons!
Allegro 1.º
rit – – – –
f Tutti
Triangle G.de Caisse et Cymb.

B. BRINDISI.

RAPHAËL. 1.er COUPLET. Ò Mal_voi_

ZANETTA. 2.d COUPLET. Ò vin de

1.r V.on

Cors Bns

p Quat.

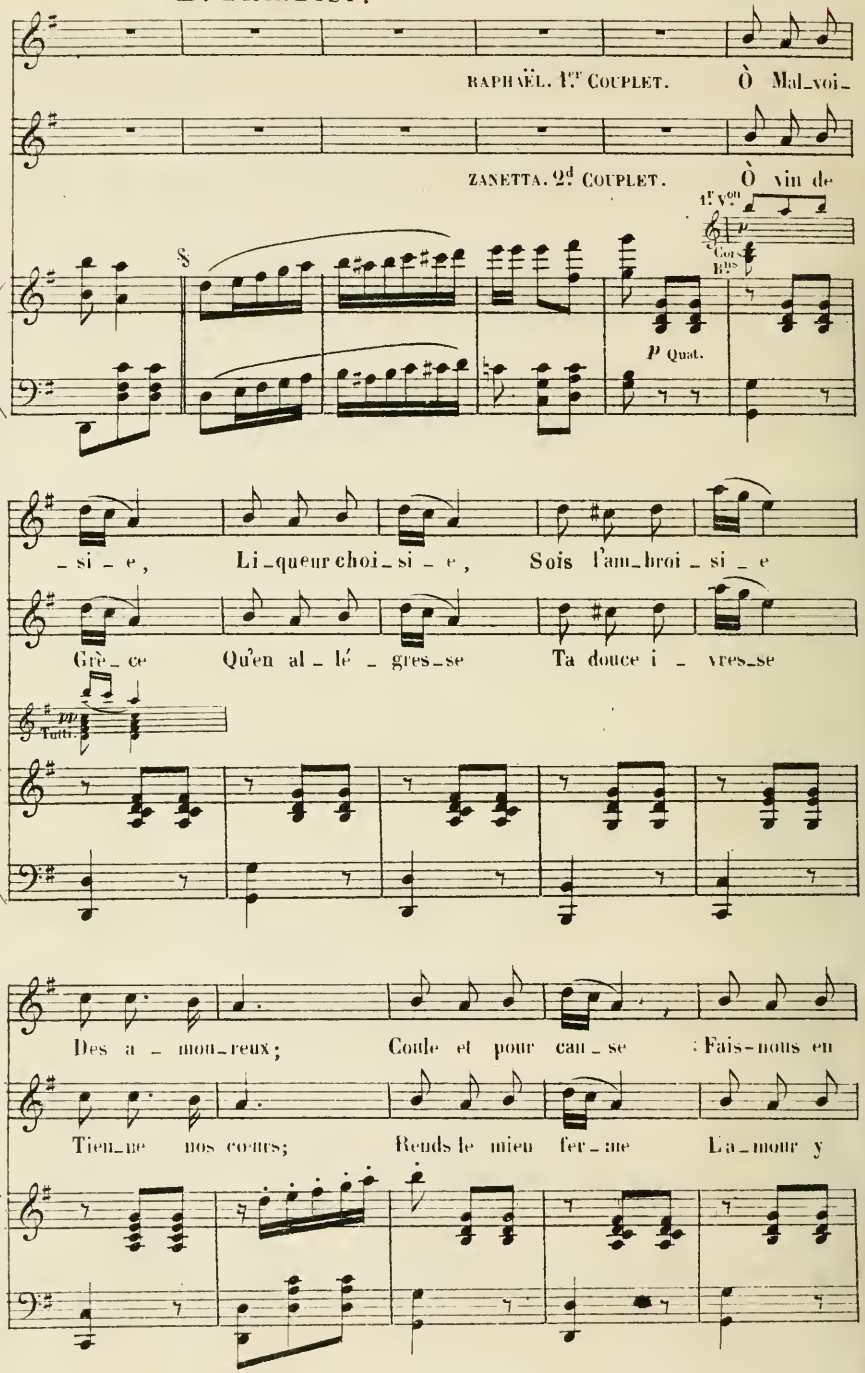
R _si _ e, Li_queur choi_si _ e, Sois l'am_broi _ si _ e

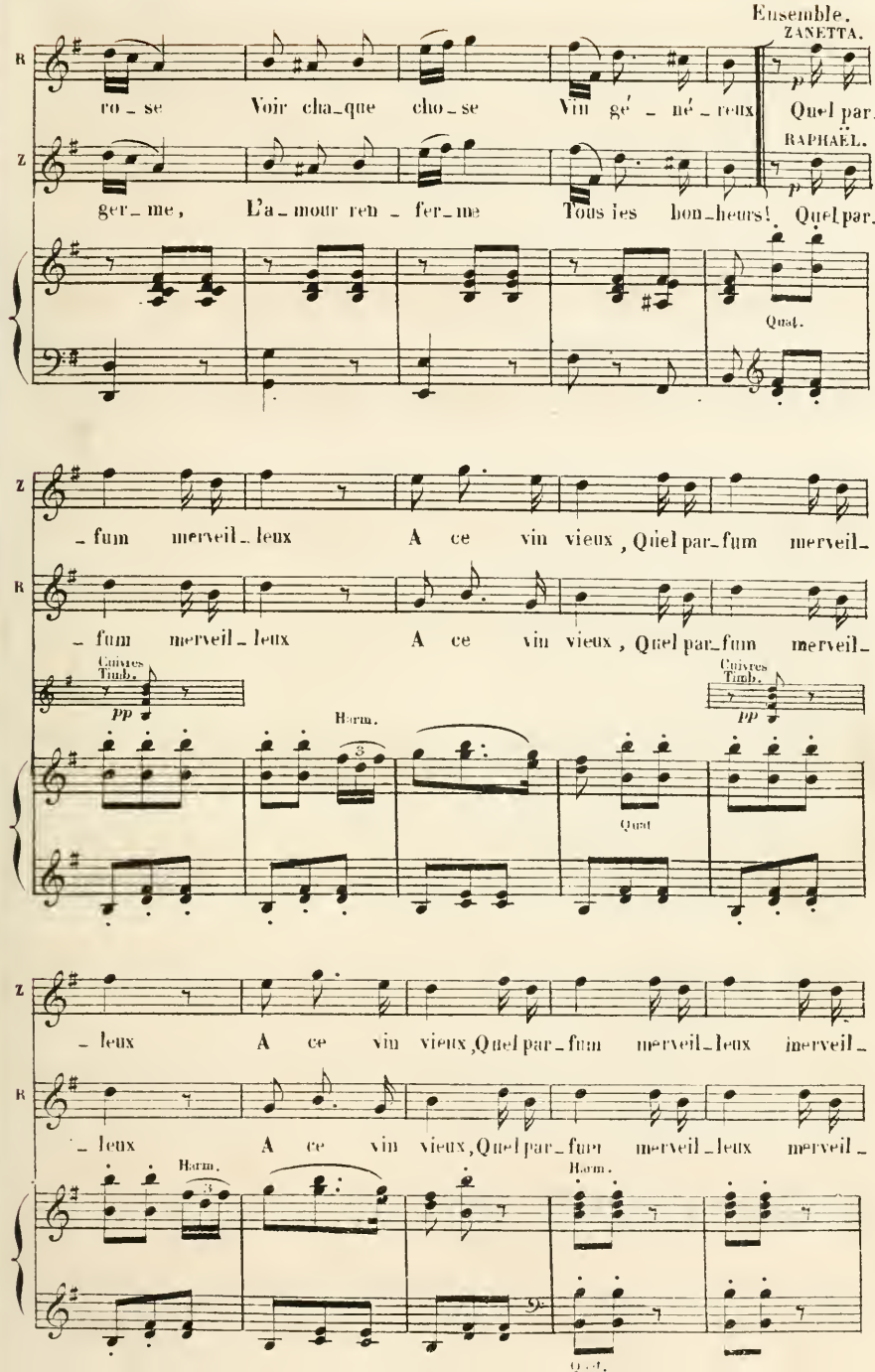
Z Grè_ce Qu'en al _ lé _ gres_se Ta douce i _ vres_se

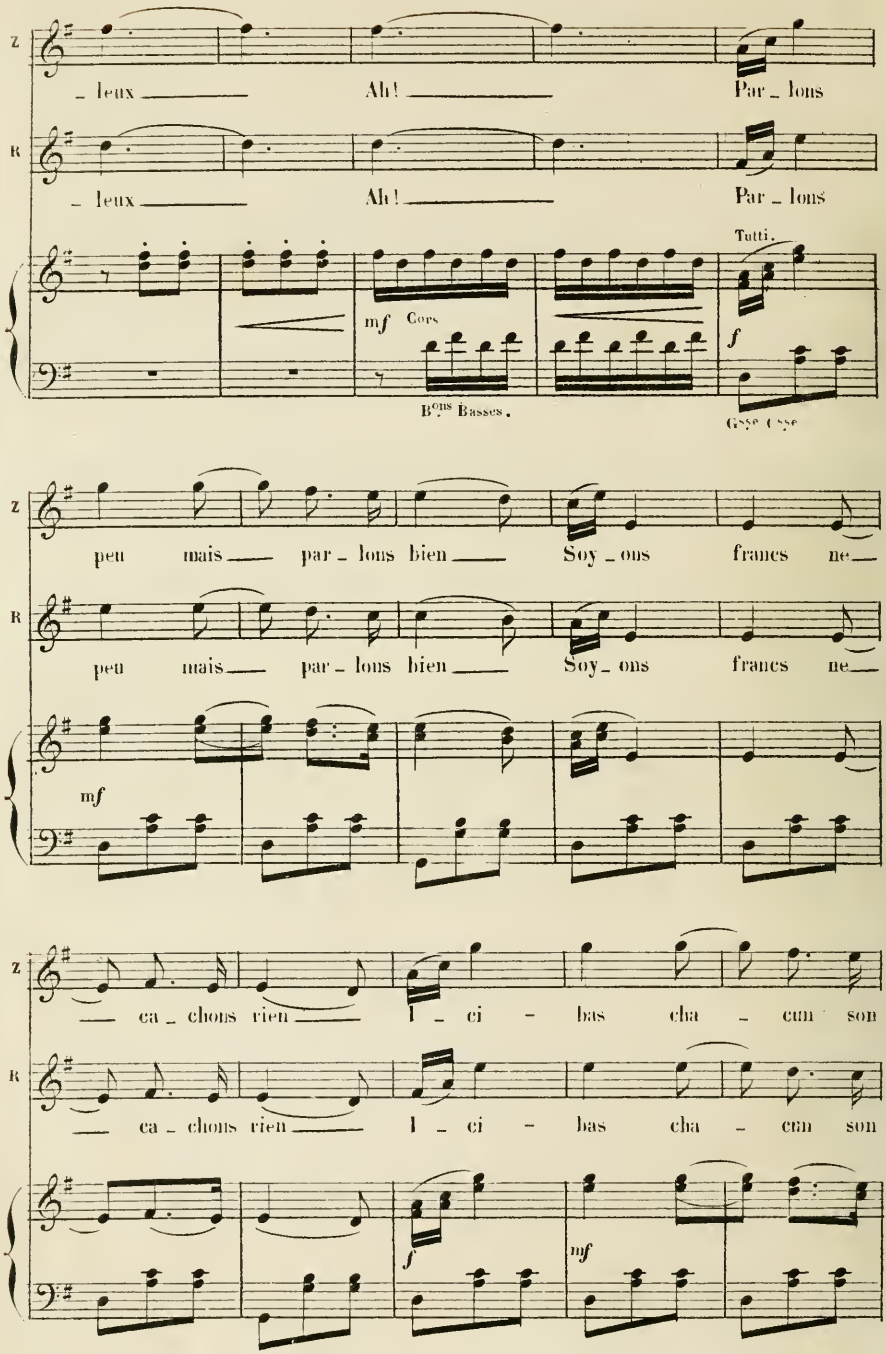
pp Tutti.

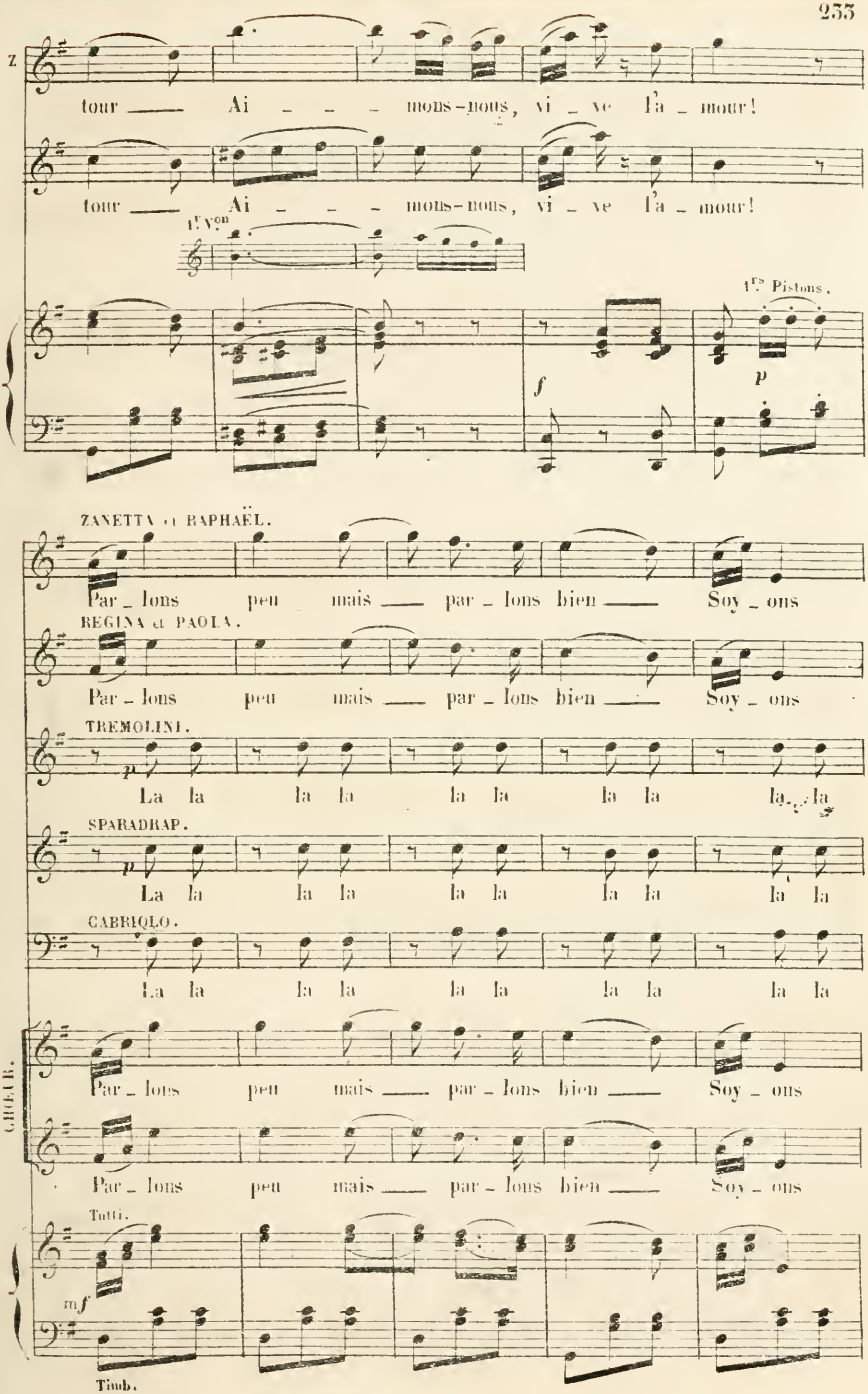
R Des a _ mou_reux; Coule et pour cau _ se : Fais-nous en

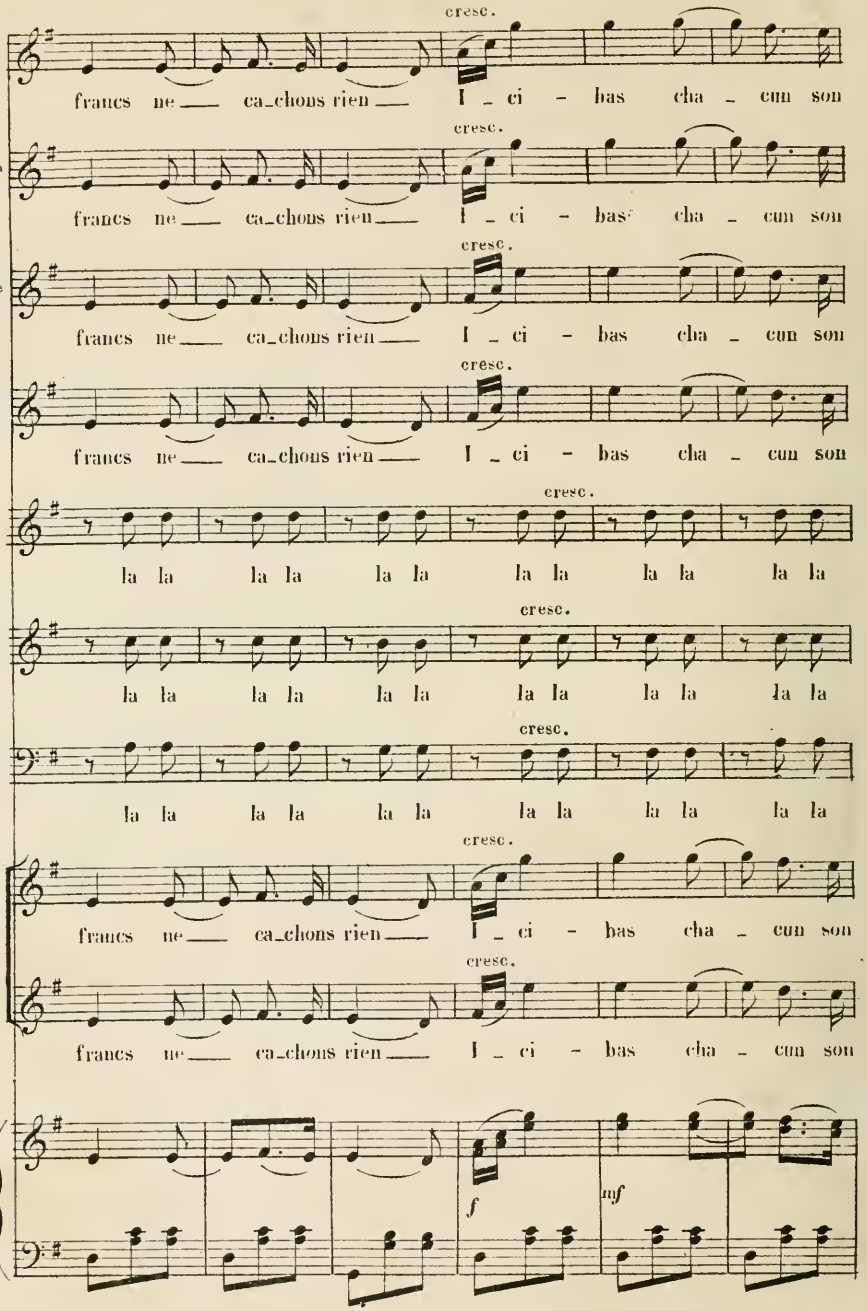
Z Tien_ne nos cœurs; Rends le mien fer_me L'a_mour y

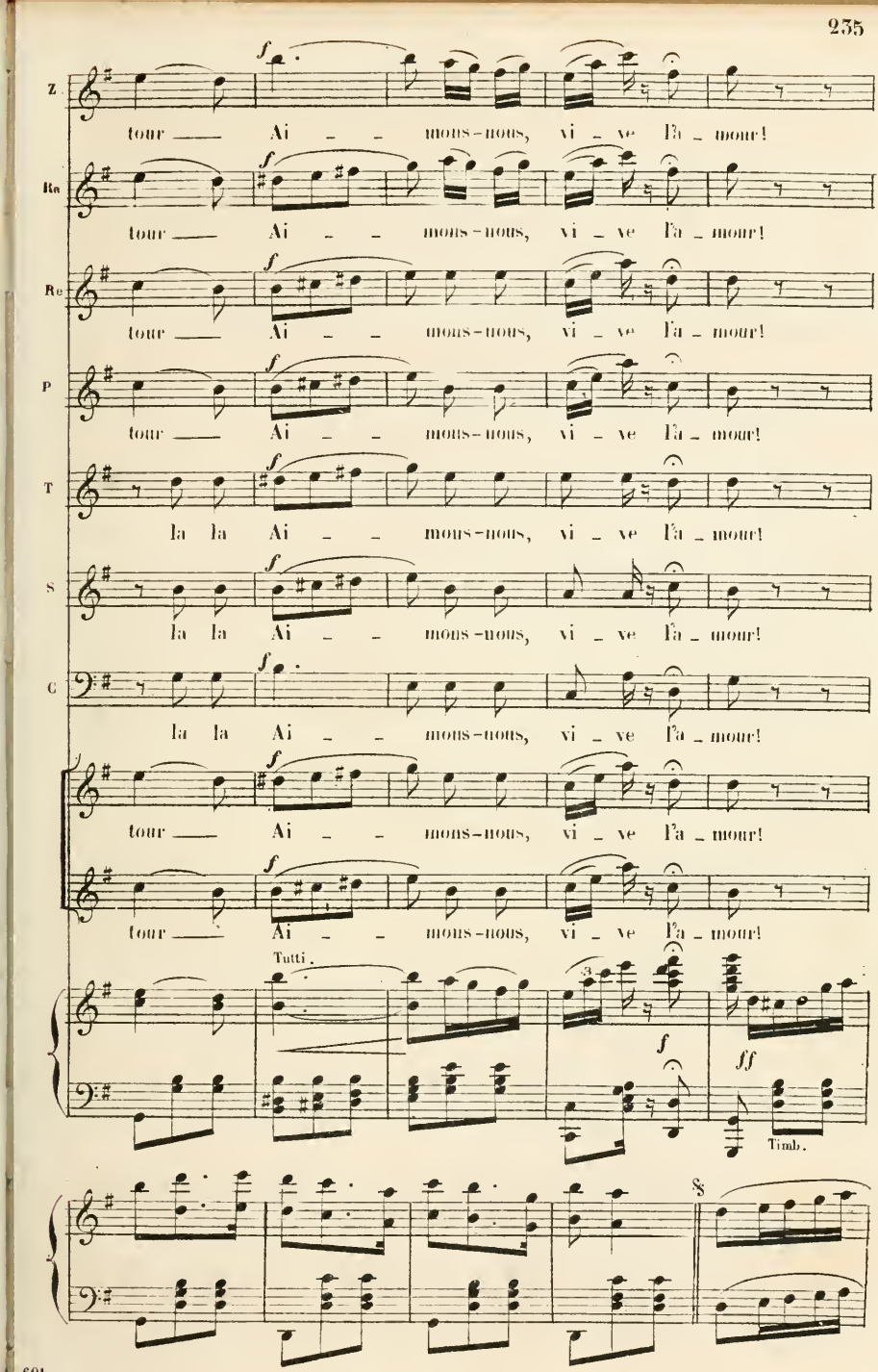


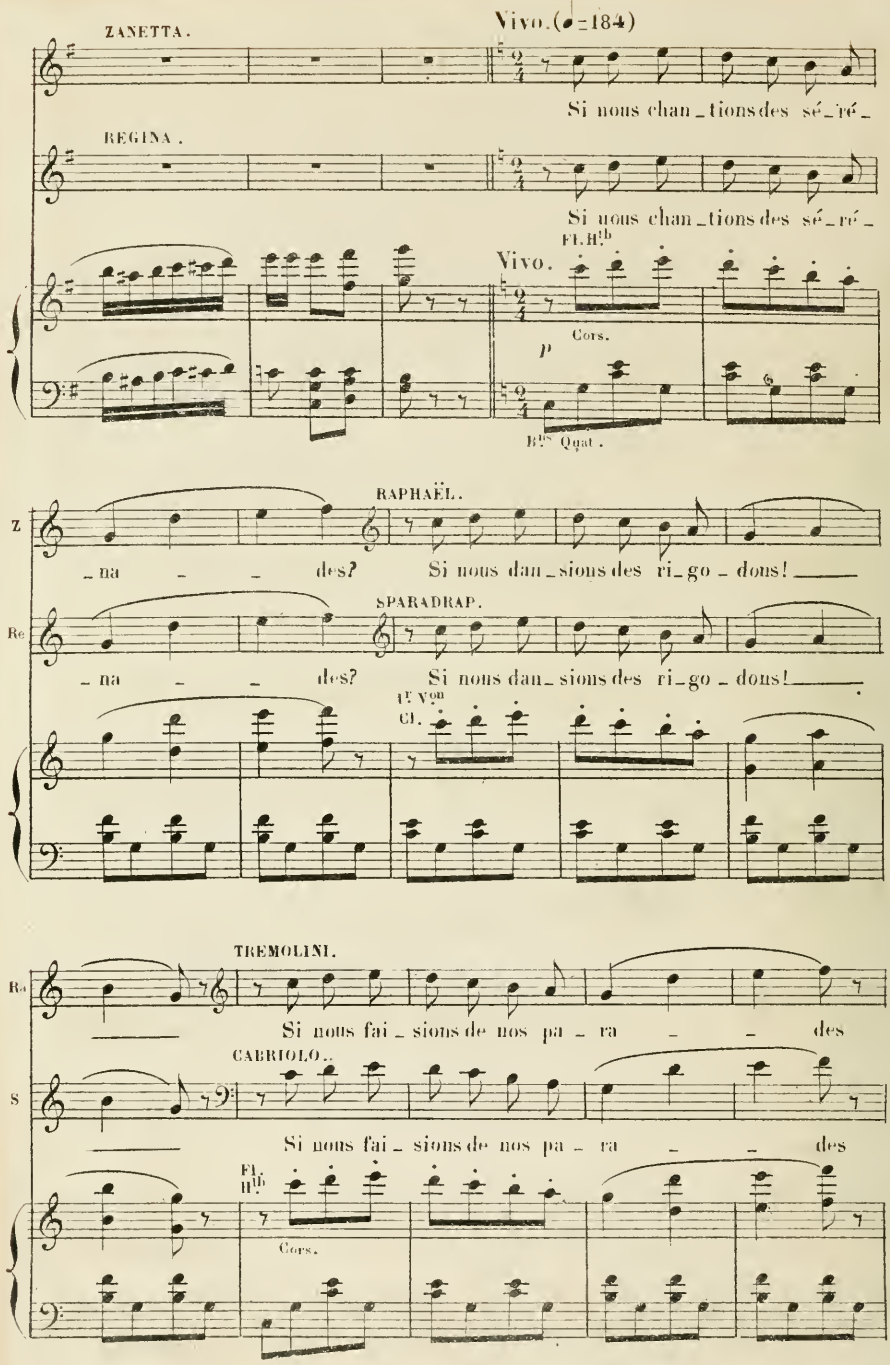

Ensemble.
ZANETTA.
RAPHAËL.
R
Z
ro_se Voir cha_que cho_se Vin gé_né_reux Quel par_
ger_me, L'a_mour ren_fer_me Tous les bon_heurs! Quel par_
Quat.
_fum merveil_leux A ce vin vieux, Quel par_fum merveil_
_fum merveil_leux A ce vin vieux, Quel par_fum merveil_
Cuivres Timb.
pp
Harm.
Quat
_leux A ce vin vieux, Quel par_fum merveil_leux merveil_
_leux A ce vin vieux, Quel par_fum merveil_leux merveil_
Harm.
Harm.

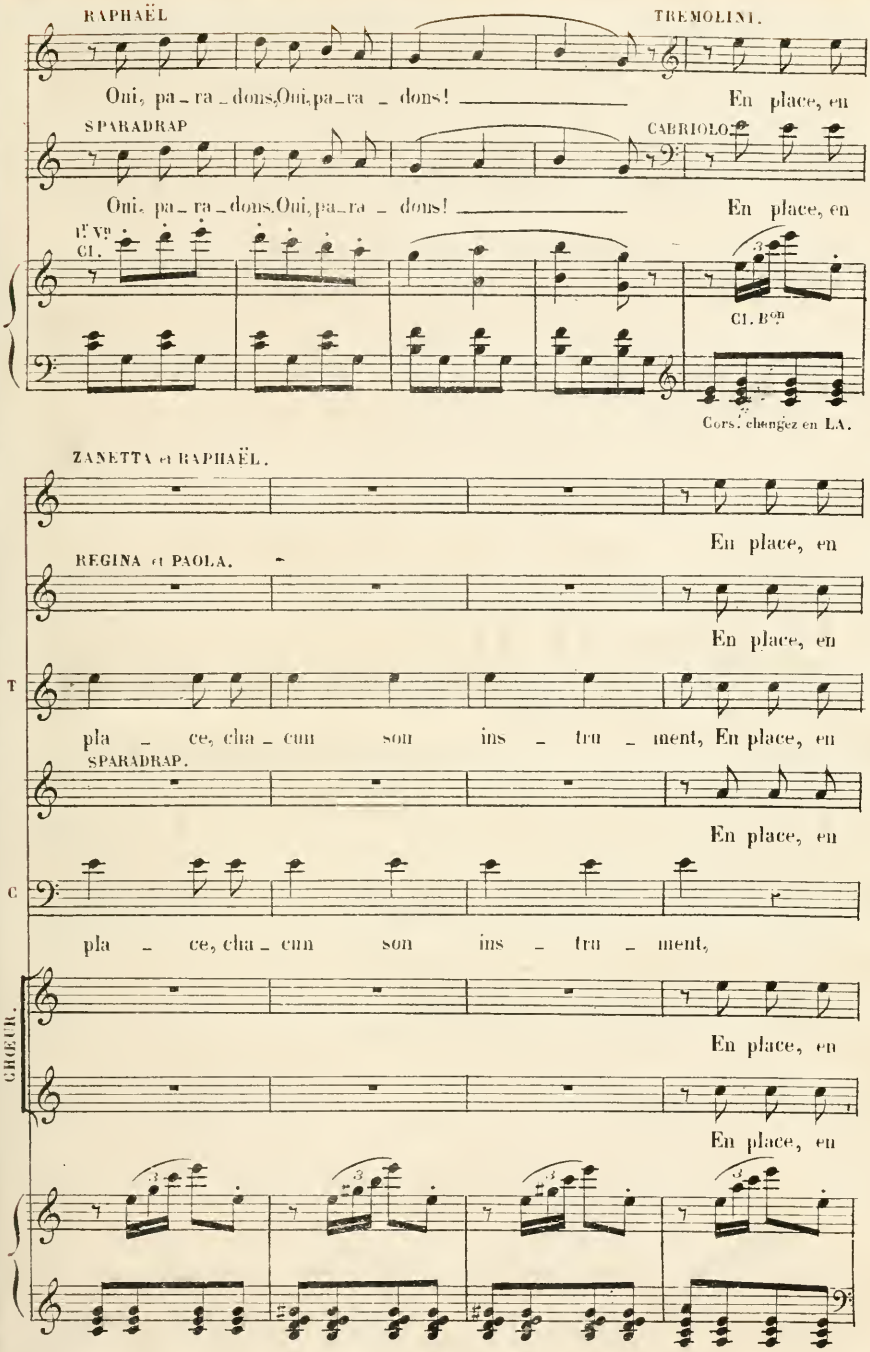

Z
_ leux Ah! Par _ lons
R
_ leux Ah! Par _ lons
Tutti.
mf Cors
f
Bons Basses.
Gsse Csse
Z
peu mais par _ lons bien Soy _ ons francs ne
R
peu mais par _ lons bien Soy _ ons francs ne
mf
Z
ca _ chons rien I _ ci - bas cha - cun son
R
ca _ chons rien I _ ci - bas cha - cun son
f
mf

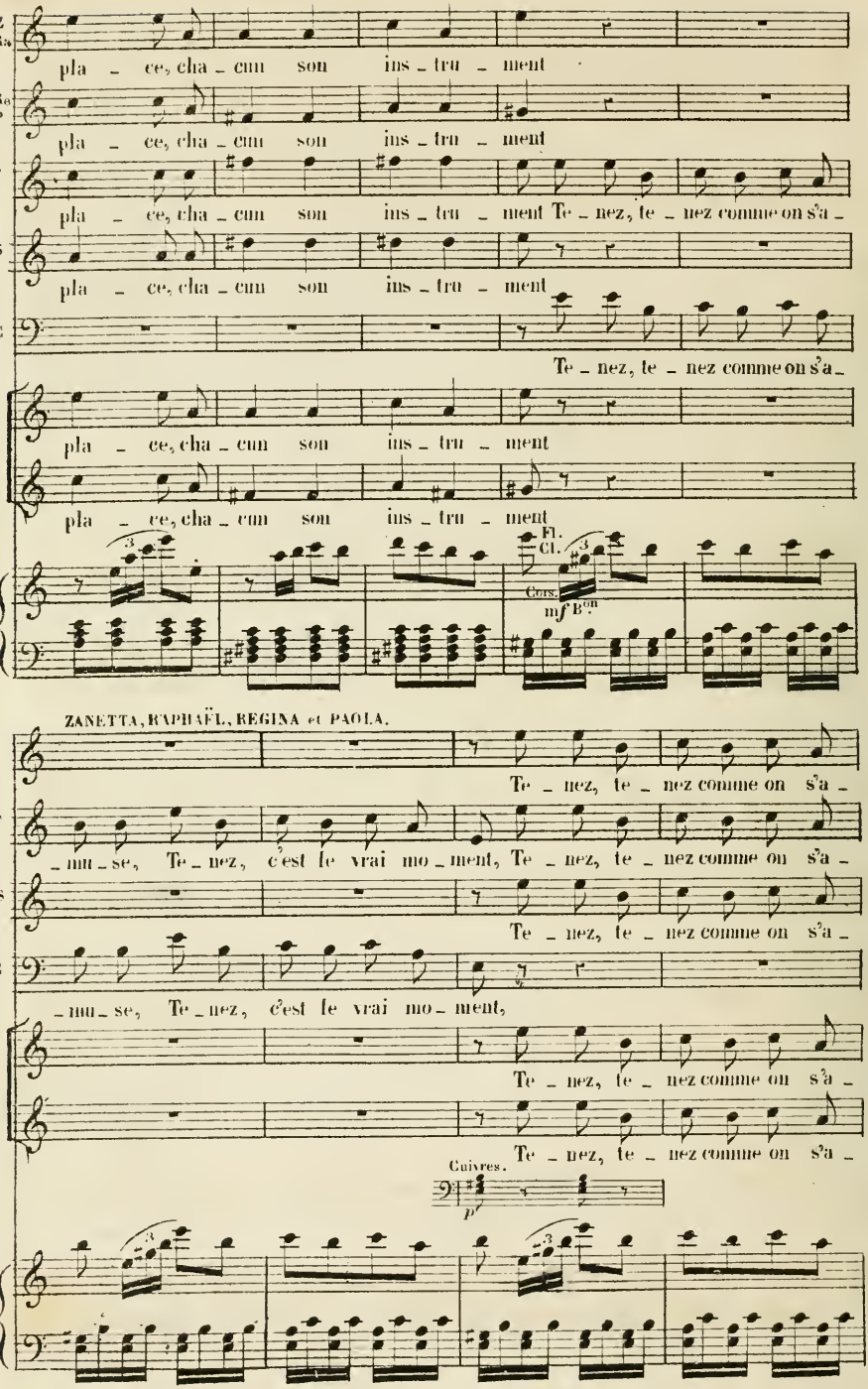

tour — Ai — — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
tour — Ai — — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
1.er Violon
1.er Pistons.
f
p
ZANETTA et RAPHAËL.
Par — lons peu mais — par — lons bien — Soy — ons
REGINA et PAOLA.
Par — lons peu mais — par — lons bien — Soy — ons
TREMOLINI.
p
La la la la la la la la la la
SPARADRAP.
p
La la la la la la la la la la
CABRIOLO.
La la la la la la la la la la
CHŒUR.
Par — lons peu mais — par — lons bien — Soy — ons
Par — lons peu mais — par — lons bien — Soy — ons
Tutti.
mf
Timb.

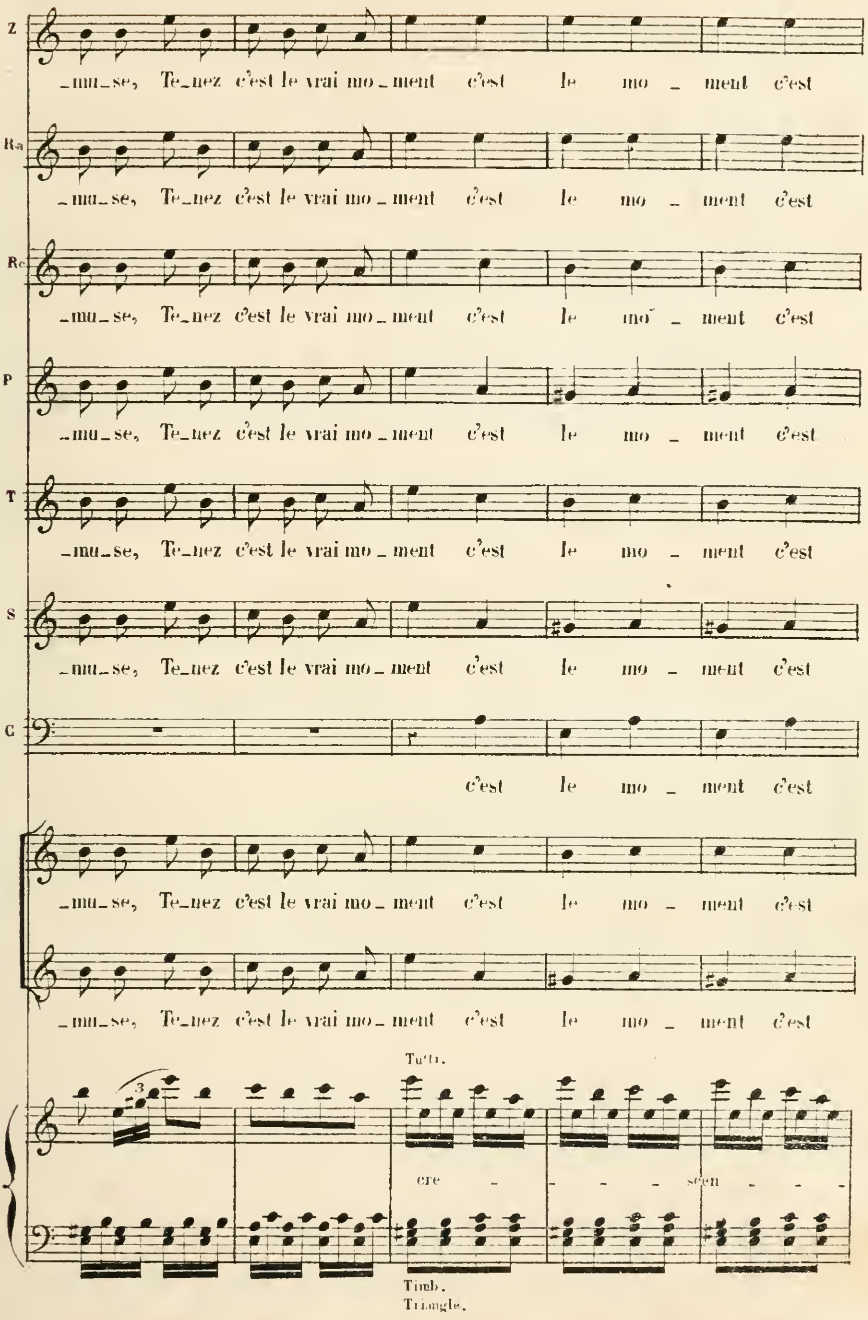

Z
francs ne ca_chons rien I _ ci - bas cha _ cun son
cresc.
Ra
francs ne ca_chons rien I _ ci - bas cha _ cun son
cresc.
Re
francs ne ca_chons rien I _ ci - bas cha _ cun son
cresc.
P
francs ne ca_chons rien I _ ci - bas cha _ cun son
cresc.
T
la la la la la la la la la la
cresc.
S
la la la la la la la la la la
cresc.
C
la la la la la la la la la la
cresc.
francs ne ca_chons rien I _ ci - bas cha _ cun son
cresc.
francs ne ca_chons rien I _ ci - bas cha _ cun son
f
mf

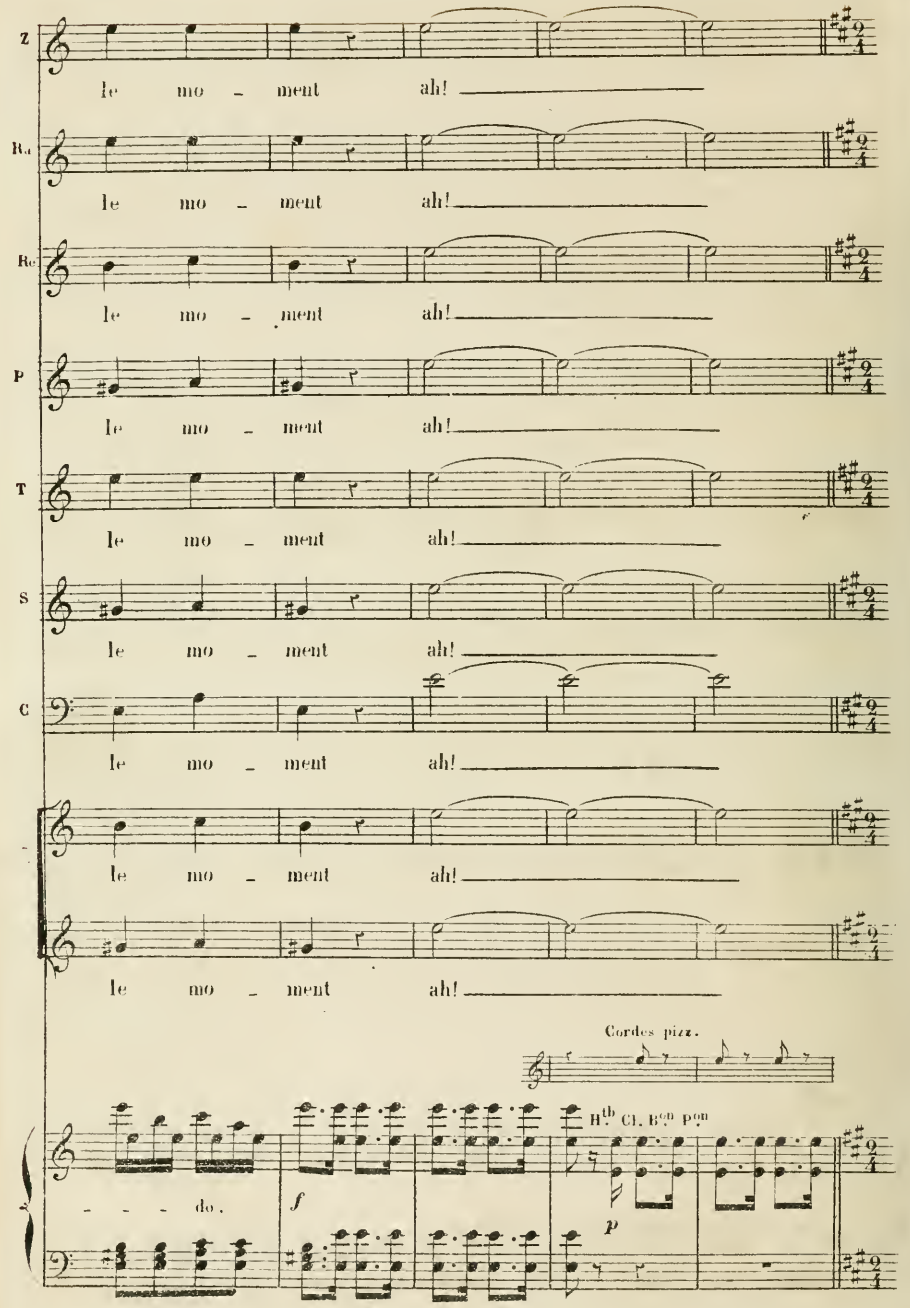

Z
tour — Ai — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
Ra
tour — Ai — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
Re
tour — Ai — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
P
tour — Ai — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
T
la la Ai — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
S
la la Ai — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
C
la la Ai — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
tour — Ai — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
tour — Ai — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
Tutti.
Timb.


ZANETTA.
Vivo.(♩=184)
Si nous chan_tions des sé_ré_
REGINA.
Si nous chan_tions des sé_ré_
Fl. Hb
Vivo.
Cors.
p
Bns Quat.
RAPHAËL.
Z
_na _ _ des? Si nous dan_sions des ri_go_dons! _____
SPARADRAP.
Re
_na _ _ des? Si nous dan_sions des ri_go_dons! _____
Fr Von
Cl.
TREMOLINI.
Re
Si nous fai_sions de nos pa_ra _ _ des
CABRIOLO.
S
Si nous fai_sions de nos pa_ra _ _ des
Fl.
Hb
Cors.


RAPHAËL
Oui, pa_ra_dons, Oui, pa_ra_dons!
TREMOLINI.
En place, en
SPARADRAP
Oui, pa_ra_dons. Oui, pa_ra_dons!
CABRIOLO.
En place, en
1r Vn Cl.
Cl. Bon
Cors. changez en LA.
ZANETTA et RAPHAËL.
En place, en
REGINA et PAOLA.
En place, en
T
pla_ce, cha_cun son ins_tru_ment, En place, en
SPARADRAP.
En place, en
C
pla_ce, cha_cun son ins_tru_ment,
CHŒUR.
En place, en
En place, en

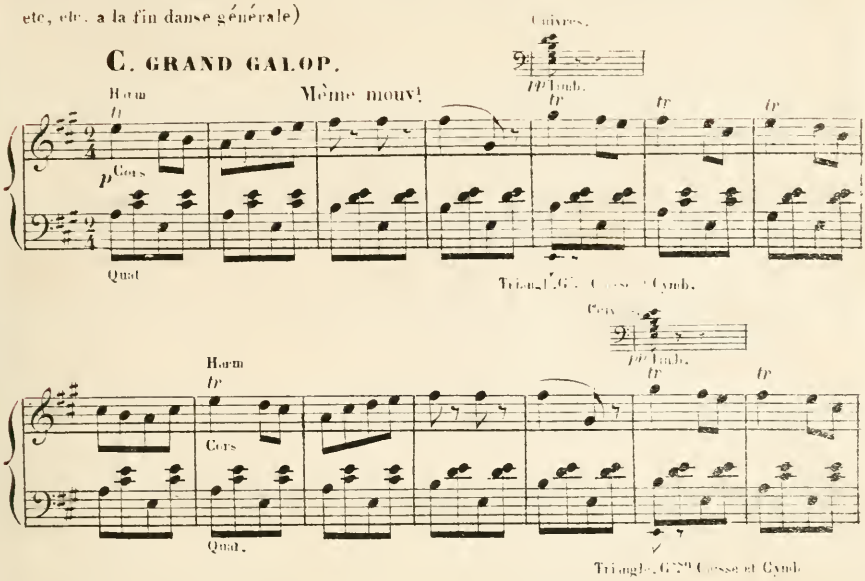

Z
Ra
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment
Re
P
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment
T
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment Te - nez, te - nez comme on s'a -
S
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment
C
Te - nez, te - nez comme on s'a -
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment
Fl.
Cl.
Cors.
mf
B.on
ZANETTA, RAPHAËL, REGINA et PAOLA.
Te - nez, te - nez comme on s'a -
T
- mu - se, Te - nez, c'est le vrai mo - ment, Te - nez, te - nez comme on s'a -
S
Te - nez, te - nez comme on s'a -
C
- mu - se, Te - nez, c'est le vrai mo - ment,
Te - nez, te - nez comme on s'a -
Te - nez, te - nez comme on s'a -
Cuivres.
p


Z
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est
Ra
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est
Re
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est
P
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est
T
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est
S
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est
C
c'est le mo _ ment c'est
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est
Tutti.
cre _ _ _ _ scen _ _ _
Timb.
Triangle.

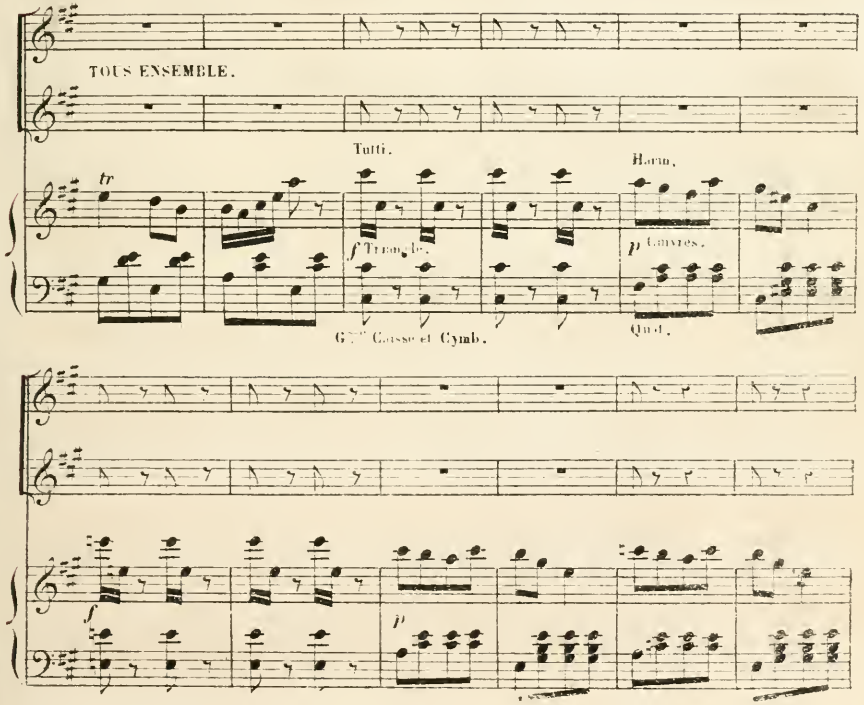

Z
le mo - ment ah!
Ra
le mo - ment ah!
Re
le mo - ment ah!
P
le mo - ment ah!
T
le mo - ment ah!
S
le mo - ment ah!
C
le mo - ment ah!
le mo - ment ah!
le mo - ment ah!
Cordes pizz.
H.ts Cl. B.ons Pons
do.
f
p

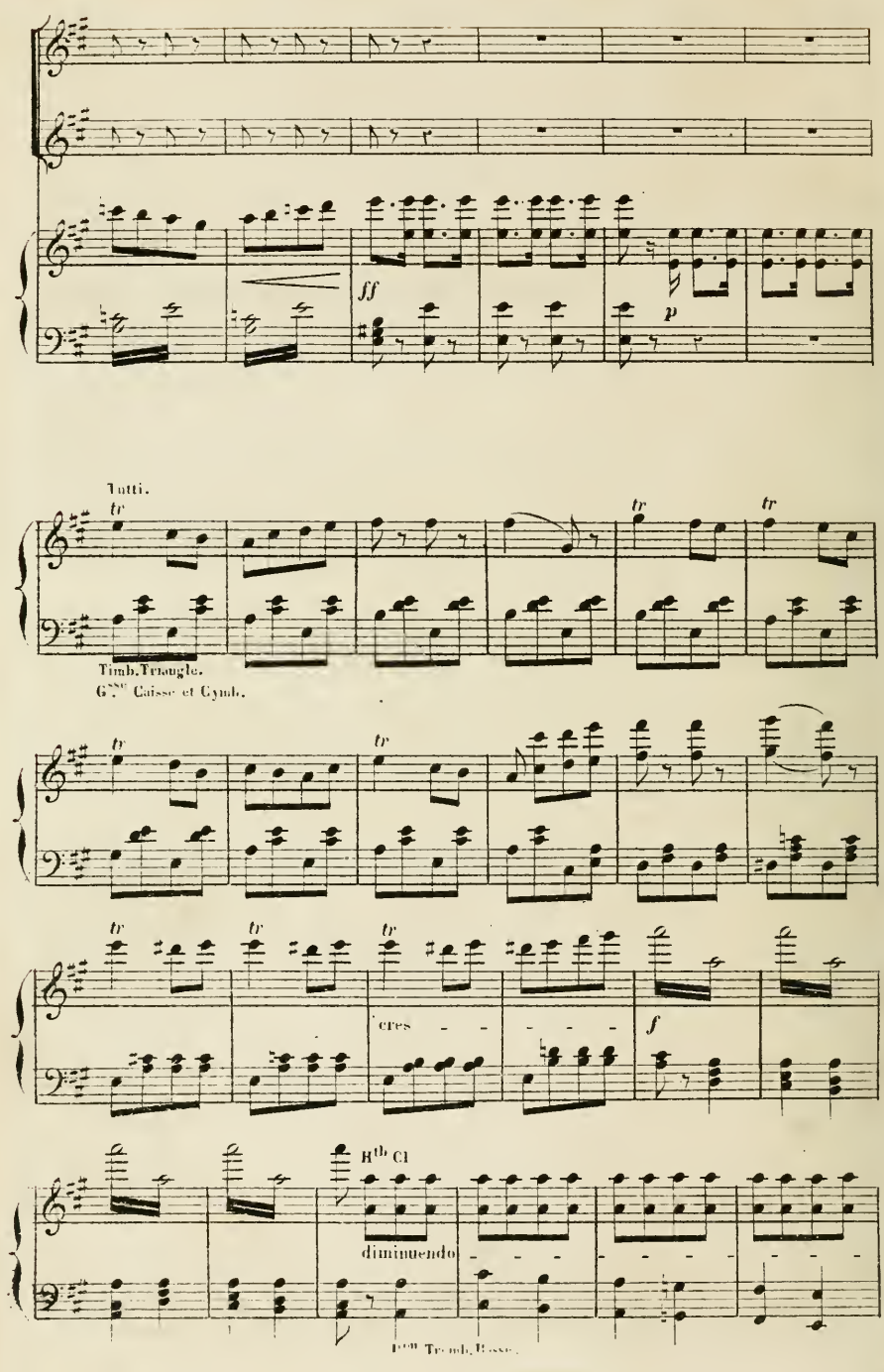
(Chacun a pris un instrument différent : Tremolini, la Grosse Caisse ; Sparadrap, le Chapeau Chinois ; etc, etc. a la fin danse générale)

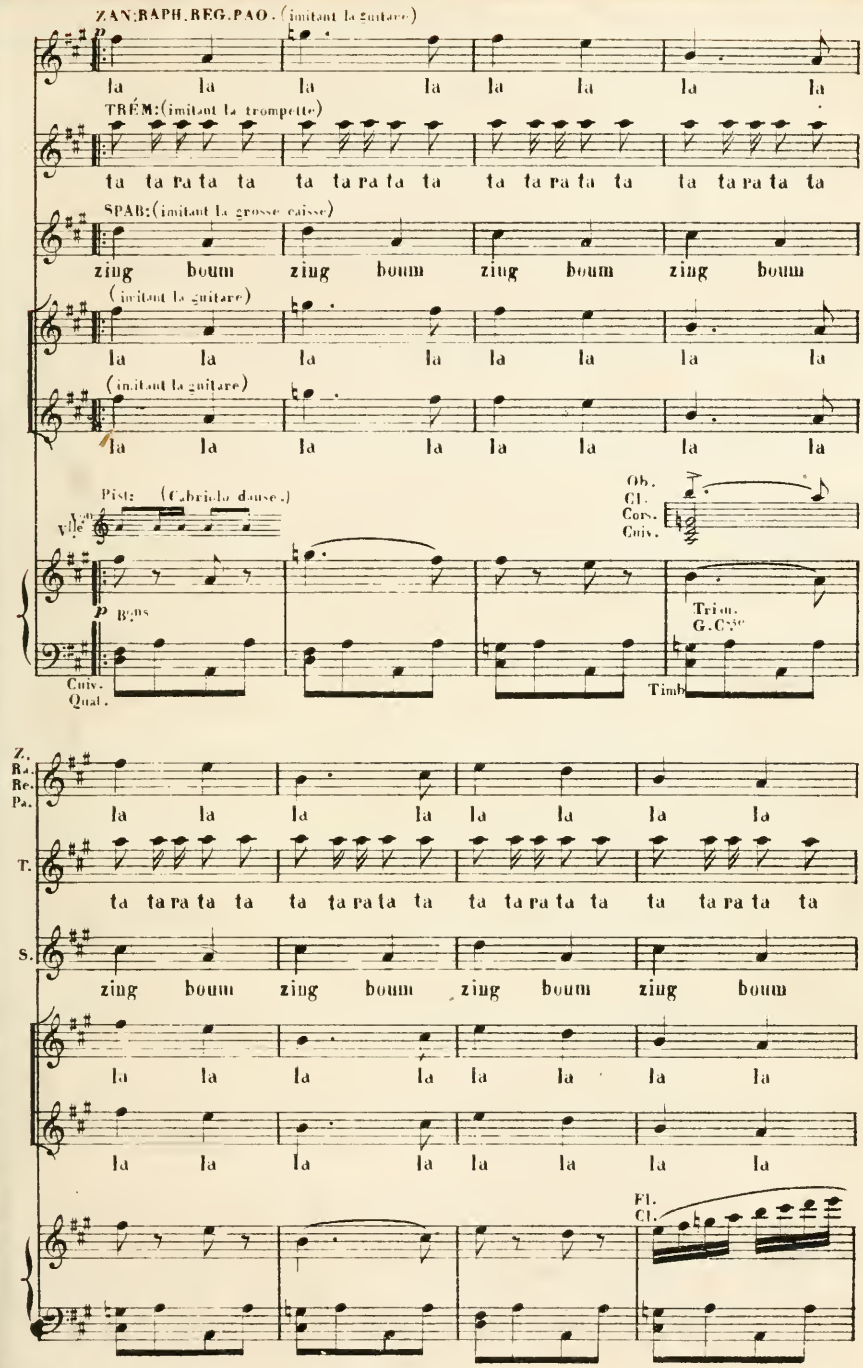
C. GRAND GALOP.

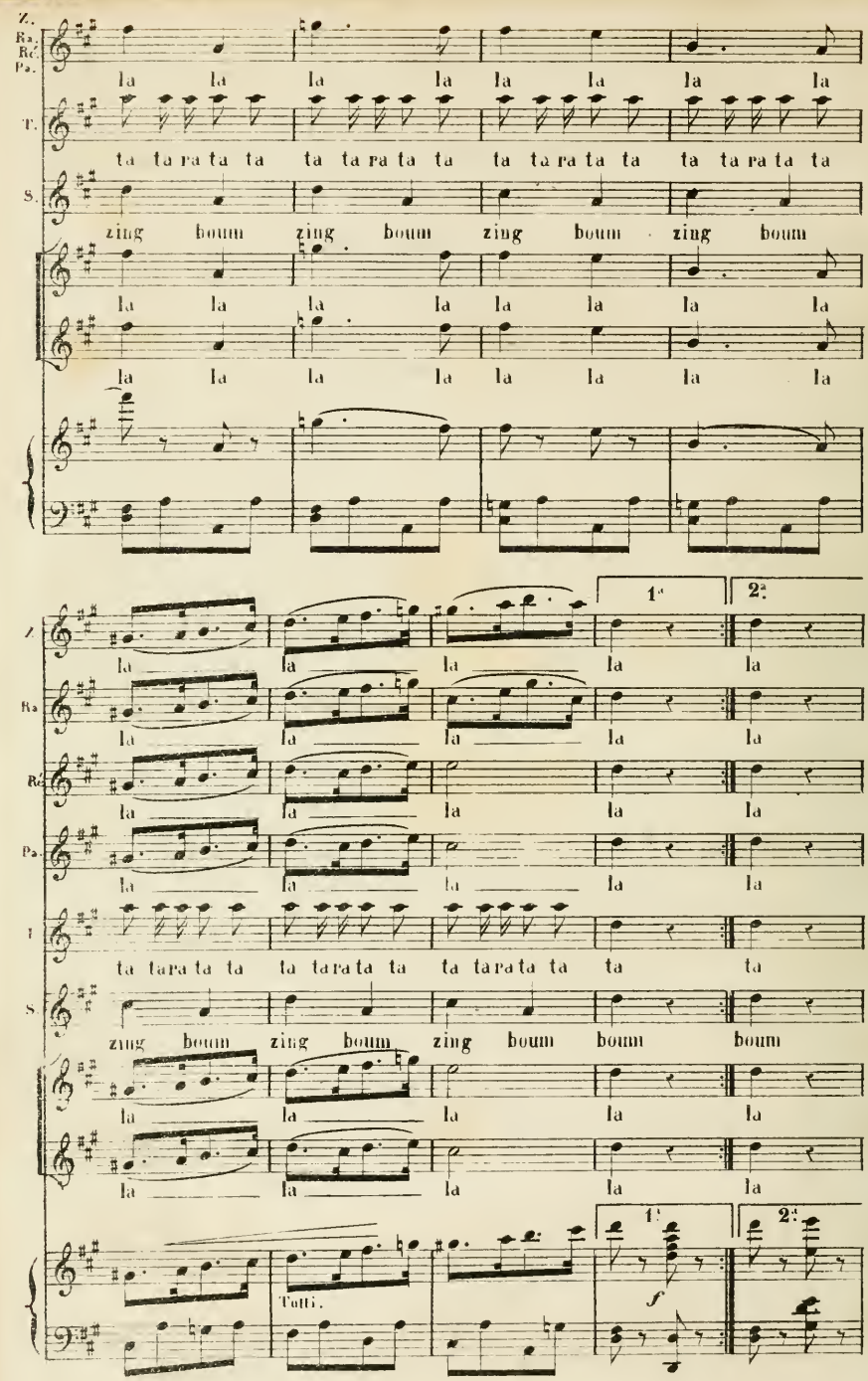


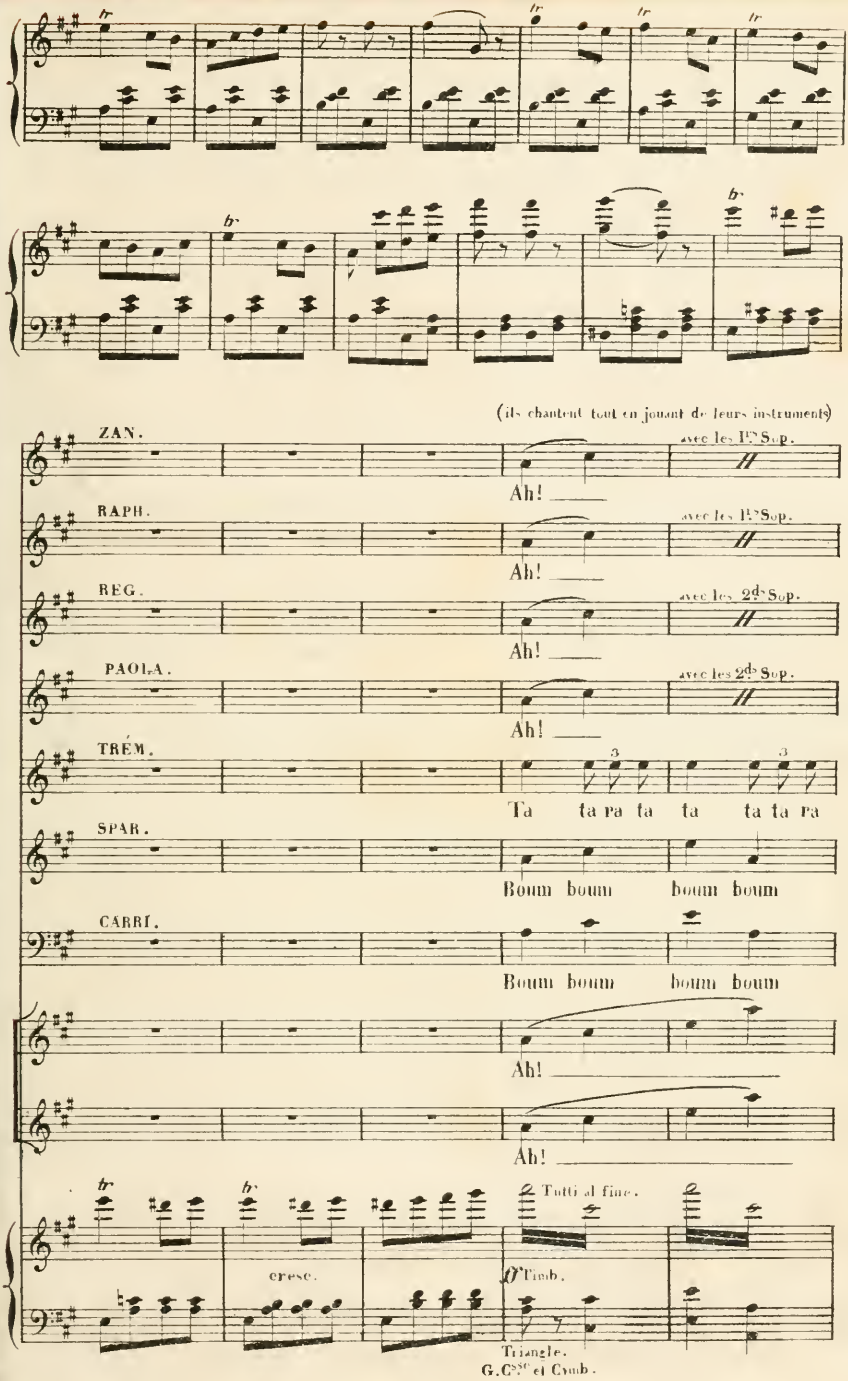
(Chacun joue ou frappe en mesure sur l'instrument qui lui est dévolu :)

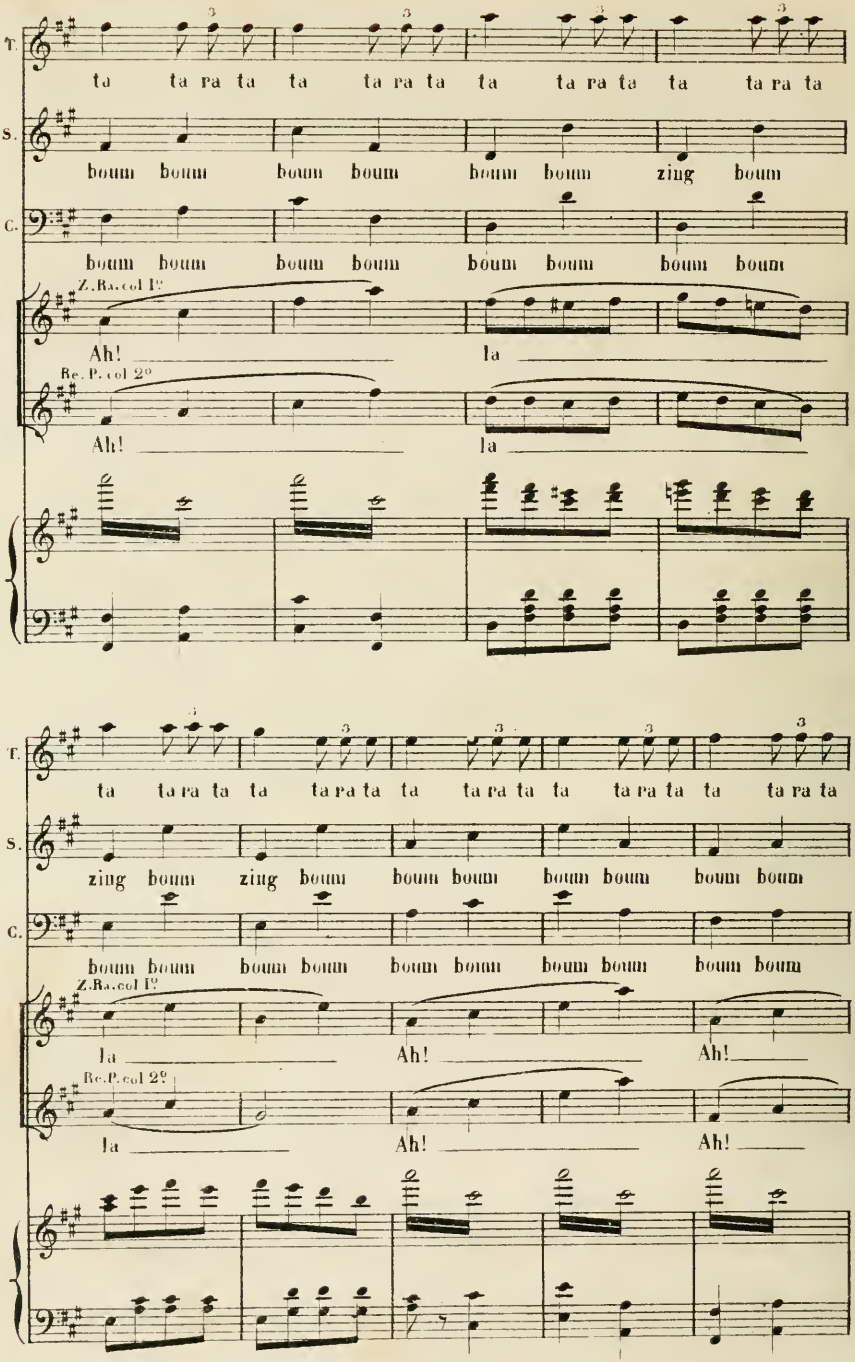


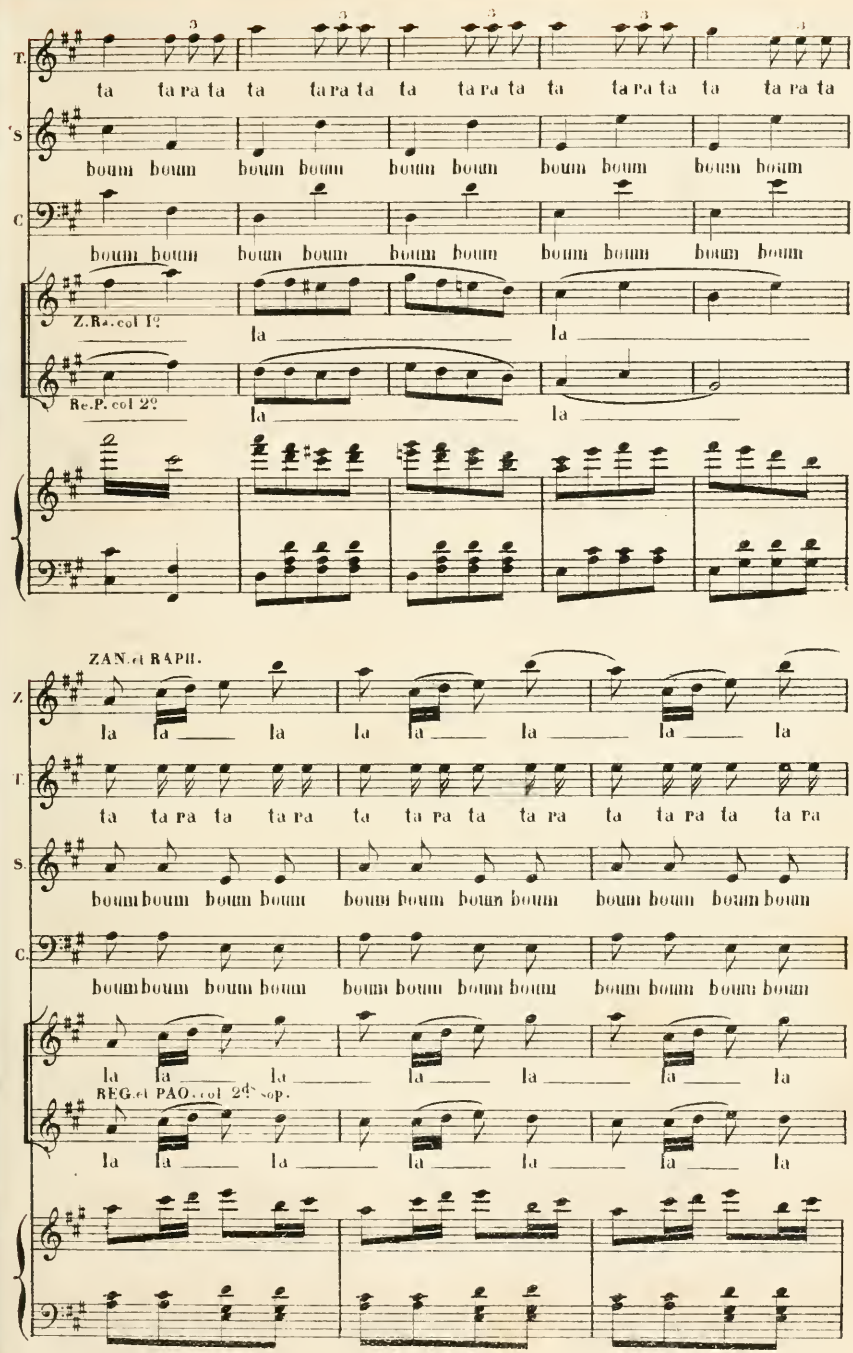

ff
p
Tutti.
tr
Timb.Triangle.
Gde Caisse et Cymb.
cres
f
Bth Cl
diminuendo
1ers Tromb. Basses.

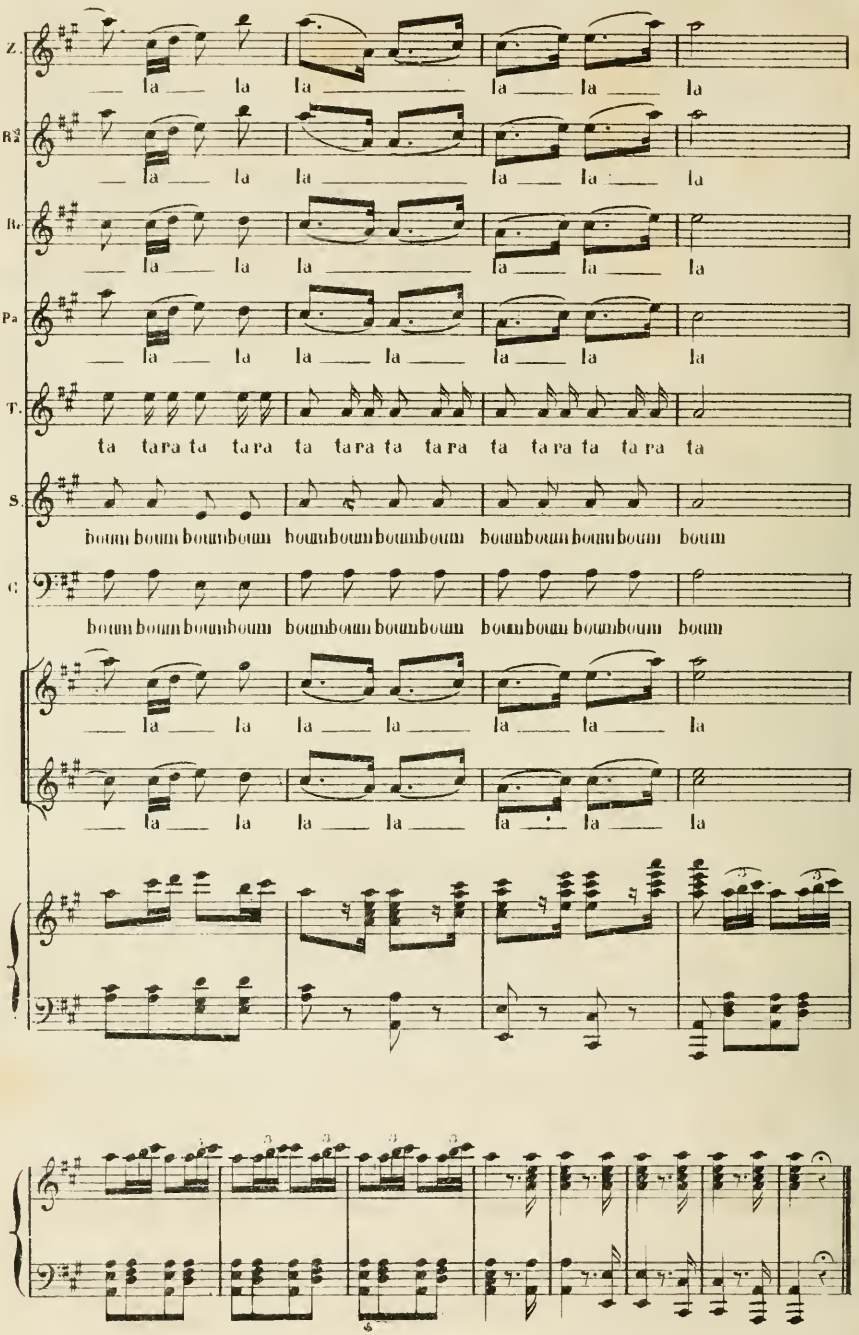

ZAN:RAPH.REG.PAO. (imitant la guitare)
la la la la la la la la
TRÉM:(imitant la trompette)
ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta
SPAB:(imitant la grosse caisse)
zing boum zing boum zing boum zing boum
(imitant la guitare)
la la la la la la la la
(imitant la guitare)
la la la la la la la la
Pist: (Cabriolo danse.)
Vlle
Ob.
Cl.
Cors.
Cuiv.
Bons
Cuiv.
Qual.
Trian.
G.Cse
Timb
Z.
Ra.
Re.
Pa.
la la la la la la la la
T.
ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta
S.
zing boum zing boum zing boum zing boum
la la la la la la la la
la la la la la la la la
Fl.
Cl.


Z.
Ra.
Rc.
Pa.
T.
S.
la la la la la la la la
ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta
zing boum zing boum zing boum zing boum
la la la la la la la la
la la la la la la la la
1e
2e
la la la la la
ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta
zing boum zing boum zing boum boum boum
Tutti.
f


(ils chantent tout en jouant de leurs instruments)
ZAN.
avec les 1ers Sop.
Ah!
RAPH.
avec les 1ers Sop.
Ah!
REG.
avec les 2ds Sop.
Ah!
PAOLA.
avec les 2ds Sop.
Ah!
TRÉM.
Ta ta ra ta ta ta ta ra
SPAR.
Boum boum boum boum
CARRI.
Boum boum boum boum
Ah!
Ah!
Tutti al fine.
cresc.
Timb.
Triangle.
G.Cse et Cymb.


T.
ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
S.
boum boum boum boum boum boum zing boum
C.
boum boum boum boum boum boum boum boum
Z.Ra.col I?
Ah! la
Re.P.col 2?
Ah! la
T.
ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
S.
zing boum zing boum boum boum boum boum boum boum
C.
boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum
Z.Ra.col I?
la Ah! Ah!
Re.P.col 2?
la Ah! Ah!

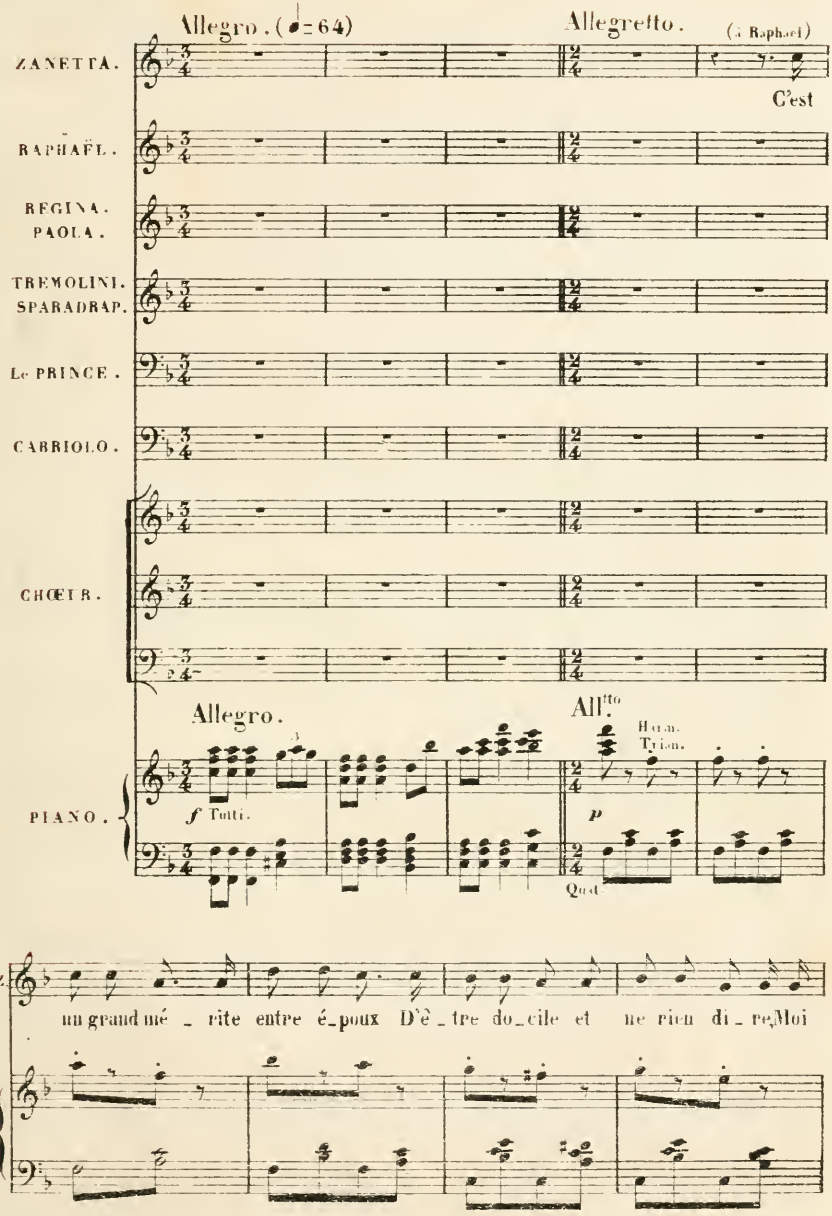

T.
ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
S.
boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum
C.
boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum
Z.R. col 1º
la la
Re.P. col 2º
la la
ZAN. et RAPH.
Z.
la la la la la la la la
T.
ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra
S.
boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum
C.
boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum
la la la la la la la la
REG. et PAO. col 2de sop.
la la la la la la la la

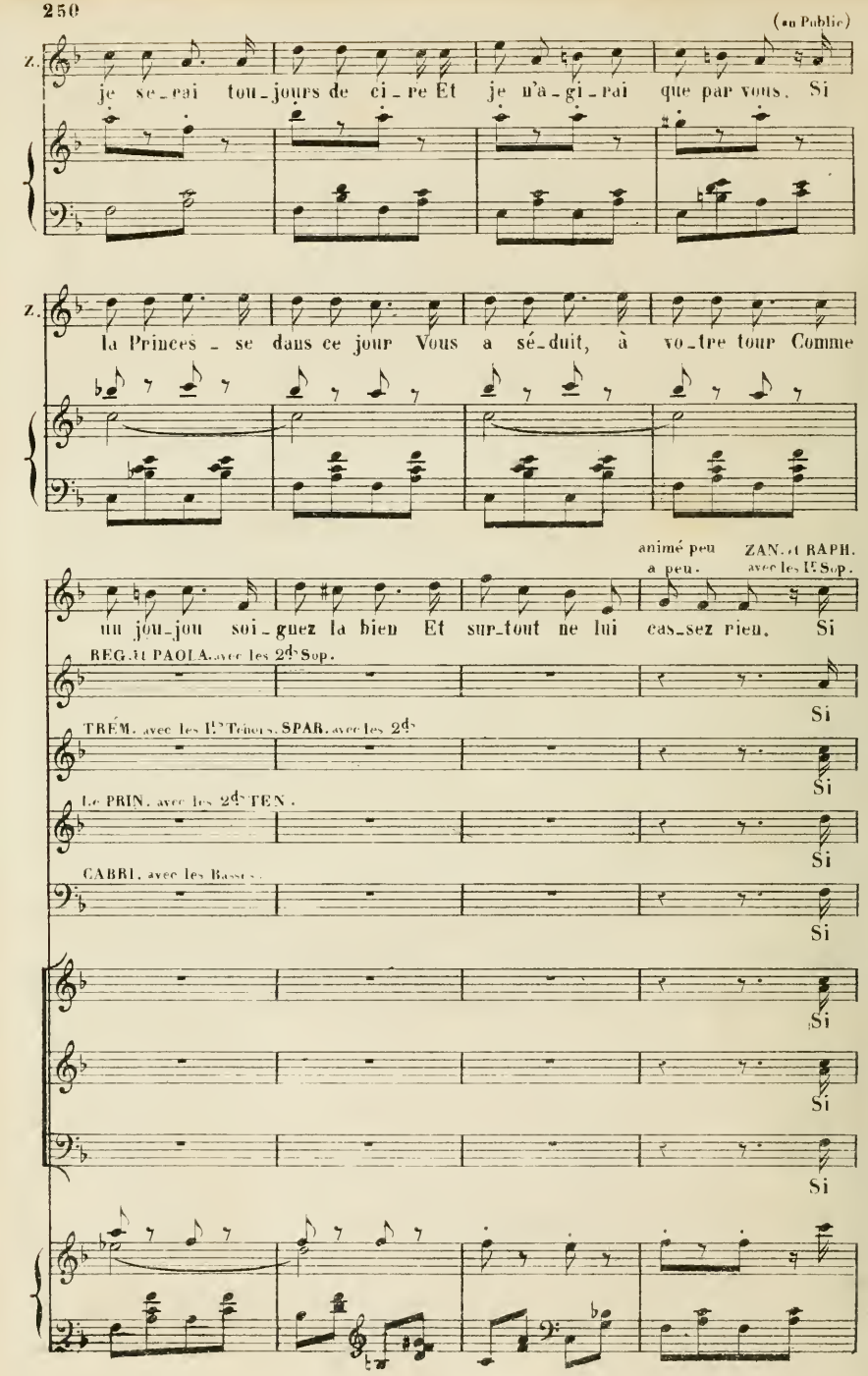

Z.
la la la la la la
R2
la la la la la la
R1
la la la la la la
Pa
la la la la la la
T.
ta tara ta tara ta tara ta tara ta tara ta tara ta
S.
boum boum boumboum boumboum boumboum boumboum boumboum boum
C
boum boum boumboum boumboum boumboum boumboum boumboum boum
la la la la la la
la la la la la la

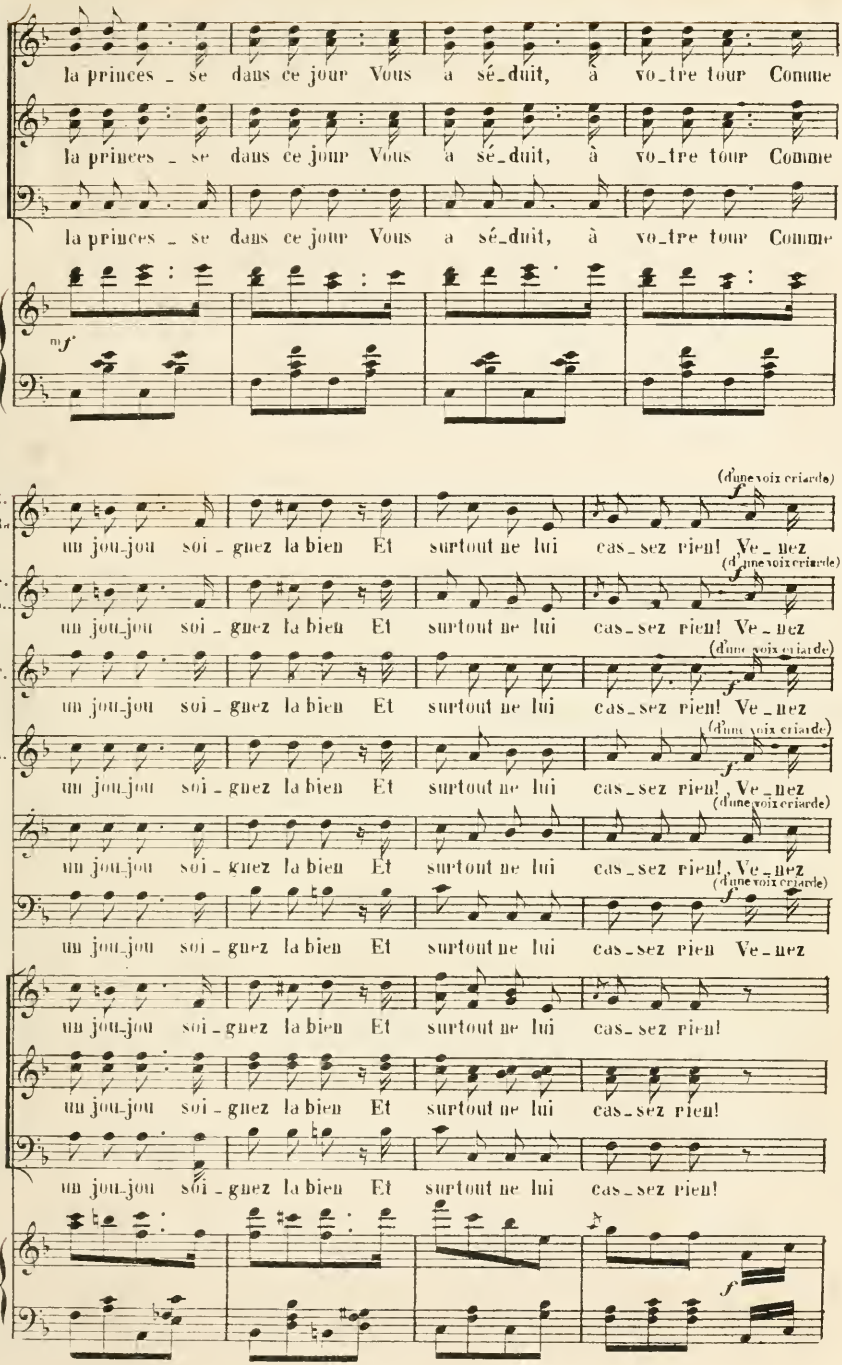
Orchestre complet.
Clar.s en UT.
Cors en FA.
Pistons en SI ♭.
Timb: Triangle.
Gr.se Caisse et Cymbale.

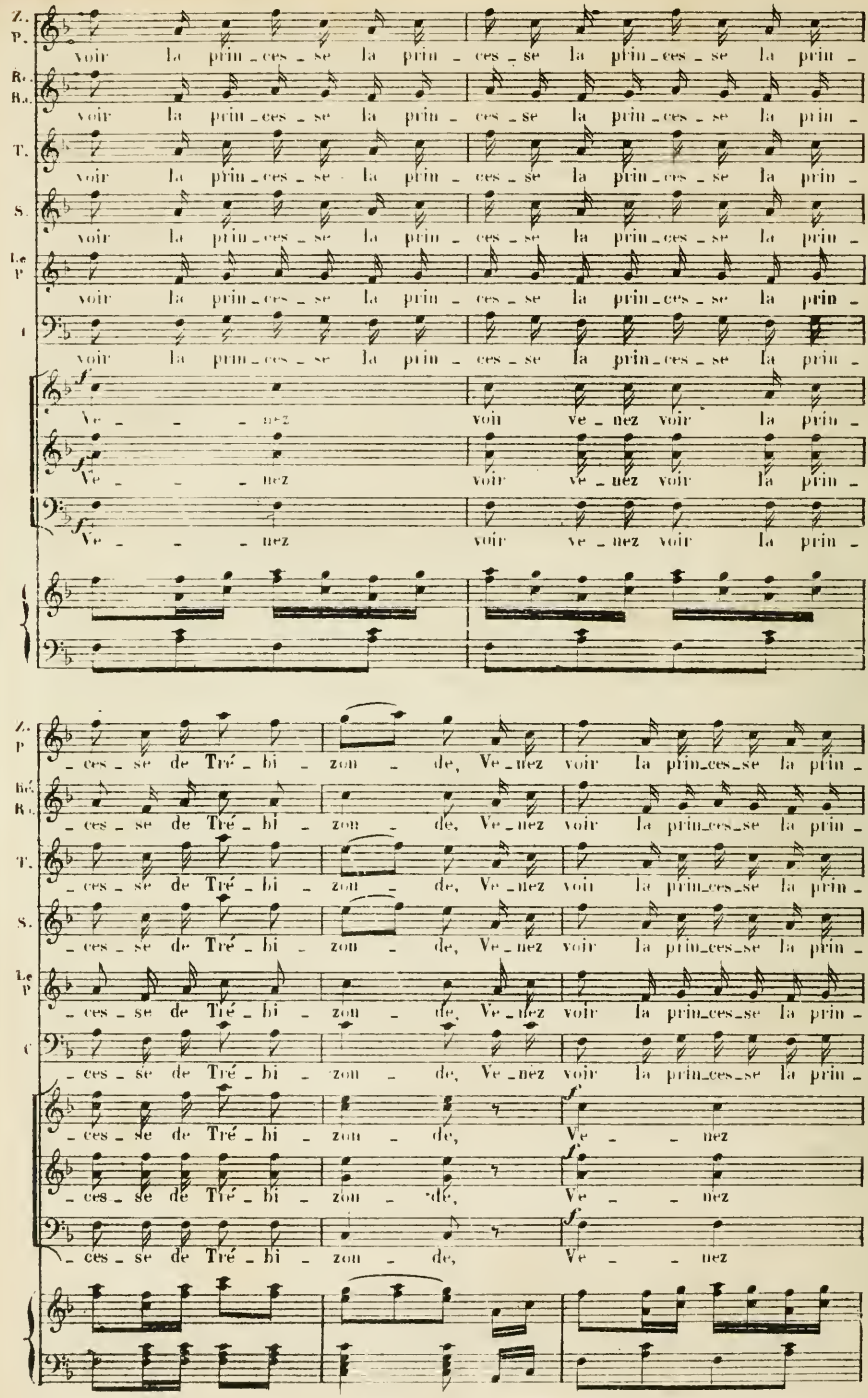
N°19.

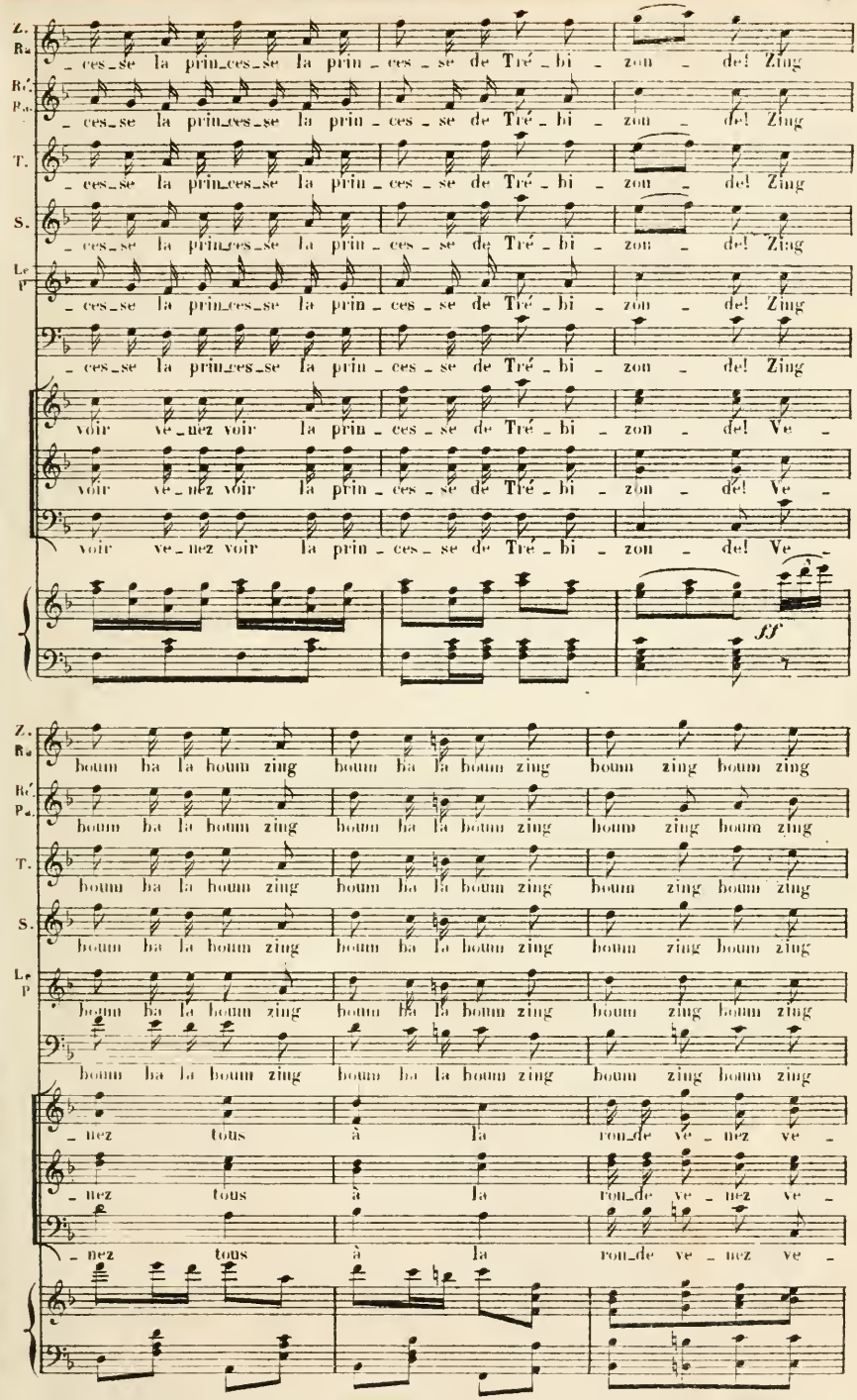
FINAL.

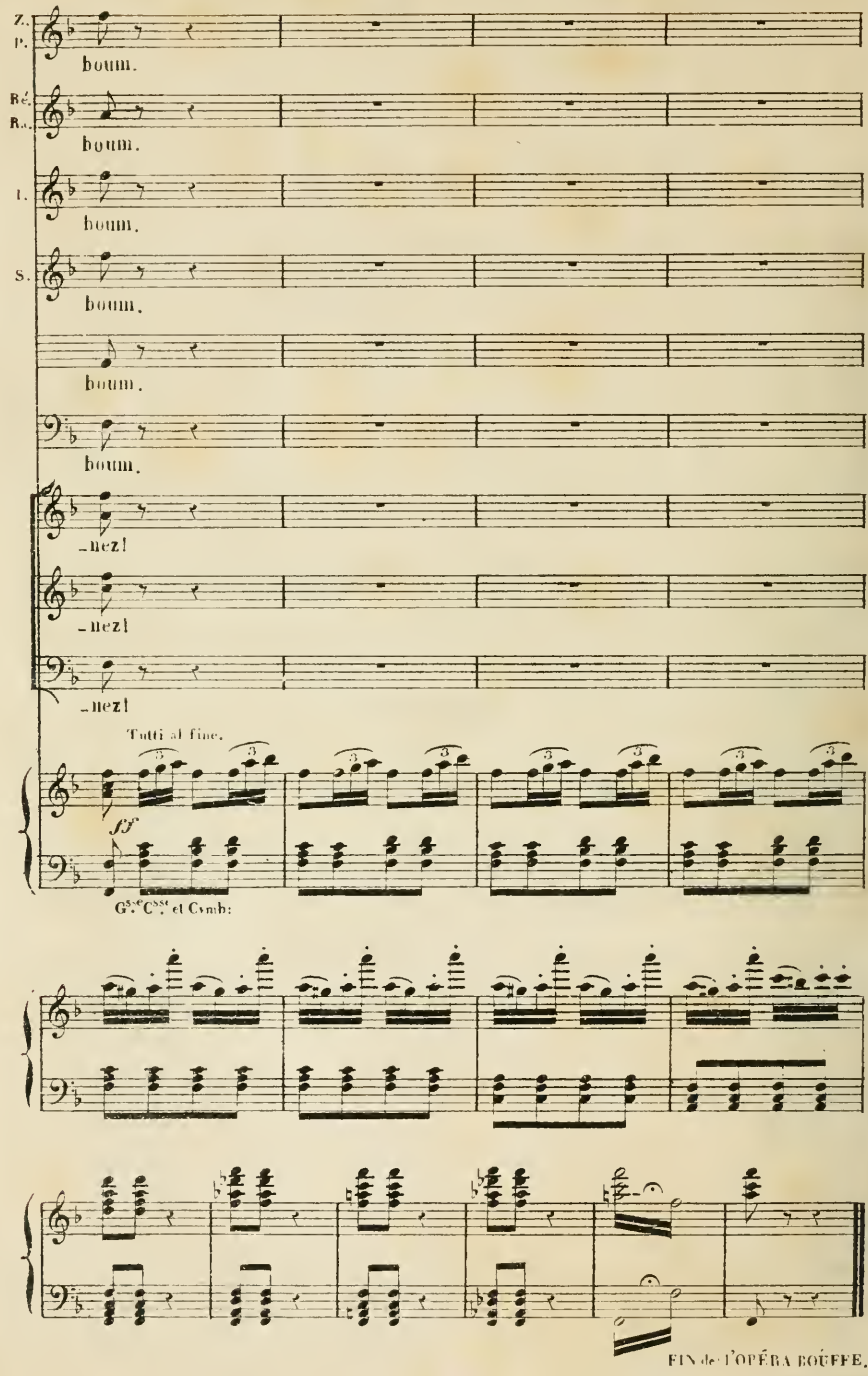



(au Public)
Z.
je se-rai tou-jours de ci-re Et je n'a-gi-rai que par vous. Si
Z.
la Princes-se dans ce jour Vous a sé-duit, à vo-tre tour Comme
animé peu a peu.
ZAN. et RAPH. avec les 1ers Sop.
un jou-jou soi-guez la bien Et sur-tout ne lui cas-sez rien. Si
REG. et PAOLA. avec les 2ds Sop.
Si
TRÉM. avec les 1ers Ténors. SPAR. avec les 2ds
Si
Le PRIN. avec les 2ds TEN.
Si
CABRI. avec les Basses
Si
Si
Si
Si


la princes_se dans ce jour Vous a sé_duit, à vo_tre tour Comme
la princes_se dans ce jour Vous a sé_duit, à vo_tre tour Comme
la princes_se dans ce jour Vous a sé_duit, à vo_tre tour Comme
mf
(d'une voix criarde)
f
Z.
R.
un jou_jou soi_gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien! Ve_nez
Re.
Pa.
un jou_jou soi_gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien! Ve_nez
T.
un jou_jou soi_gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien! Ve_nez
S.
un jou_jou soi_gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien! Ve_nez
un jou_jou soi_gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien Ve_nez
un jou_jou soi_gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien!
un jou_jou soi_gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien!
un jou_jou soi_gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien!
f


Z. P.
R. Ba.
T.
S.
Le P
C
voir la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_
Ve_ _ _nez voir ve_nez voir la prin_
Ve_ _ _nez voir ve_nez voir la prin_
Ve_ _ _nez voir ve_nez voir la prin_
ces_se de Tré_bi_zon_de, Ve_nez voir la prin_ces_se la prin_
ces_se de Tré_bi_zon_de, Ve_ _ _nez


Z. Ra
R. Pa.
T.
S.
Le P
ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se de Tré_bi_zon_de! Zing
voir ve_nez voir la prin_ces_se de Tré_bi_zon_de! Ve_
ff
boum ba la boum zing boum ba la boum zing boum zing boum zing
nez tous à la ron_de ve_nez ve_

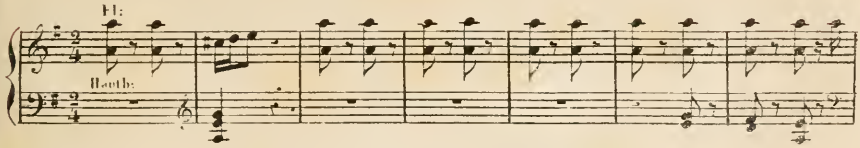


FIN de l'OPÉRA BOUFFE.

SUPPLEMENT

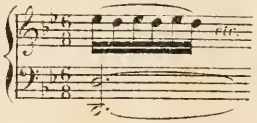
INDICATIONS DES COUPURES, CHANGEMENTS ET TRANSPOSITIONS.

OUVERTURE On coupe les 19 premières mesures de la page 7 et on les remplace par les 7 mesures suivantes.



Nº 2 COUPLETS DU NEZ CASSÉ.

A la représentation on transpose ce morceau en SOL MINEUR (1/2 *ton au dessous*)

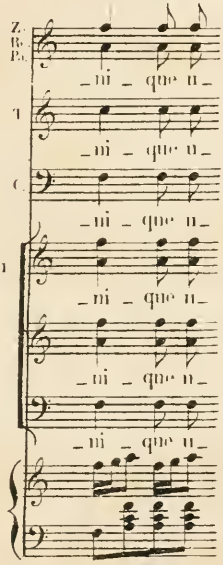


Nº 3 CHANSON.

A la représentation on peut transposer ce morceau (*un 1/2 ton au dessous*) LA ♭ MAJEUR.

Nº 5 FINAL.

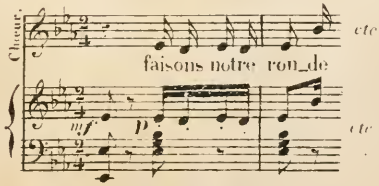
Après la page 72 au signe **C** on execute la mesure suivante



après laquelle on va page 75 au signe **D** à l'avant dernière mesure de la première accolade.

Après le Nº 17.

On reprend la RONDE DES PAGES de la page 216 (*2e accolade au signe %*)



jusqu'à la fin

REP: En avant marche

FIN DU SUPPLÉMENT.

M
1503
032P9

Offenbach, Jacques
[La princesse de Trébizonde.
Piano-vocal score. French]
La princesse de Trébizonde

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY